

83 DECEMBRE 73

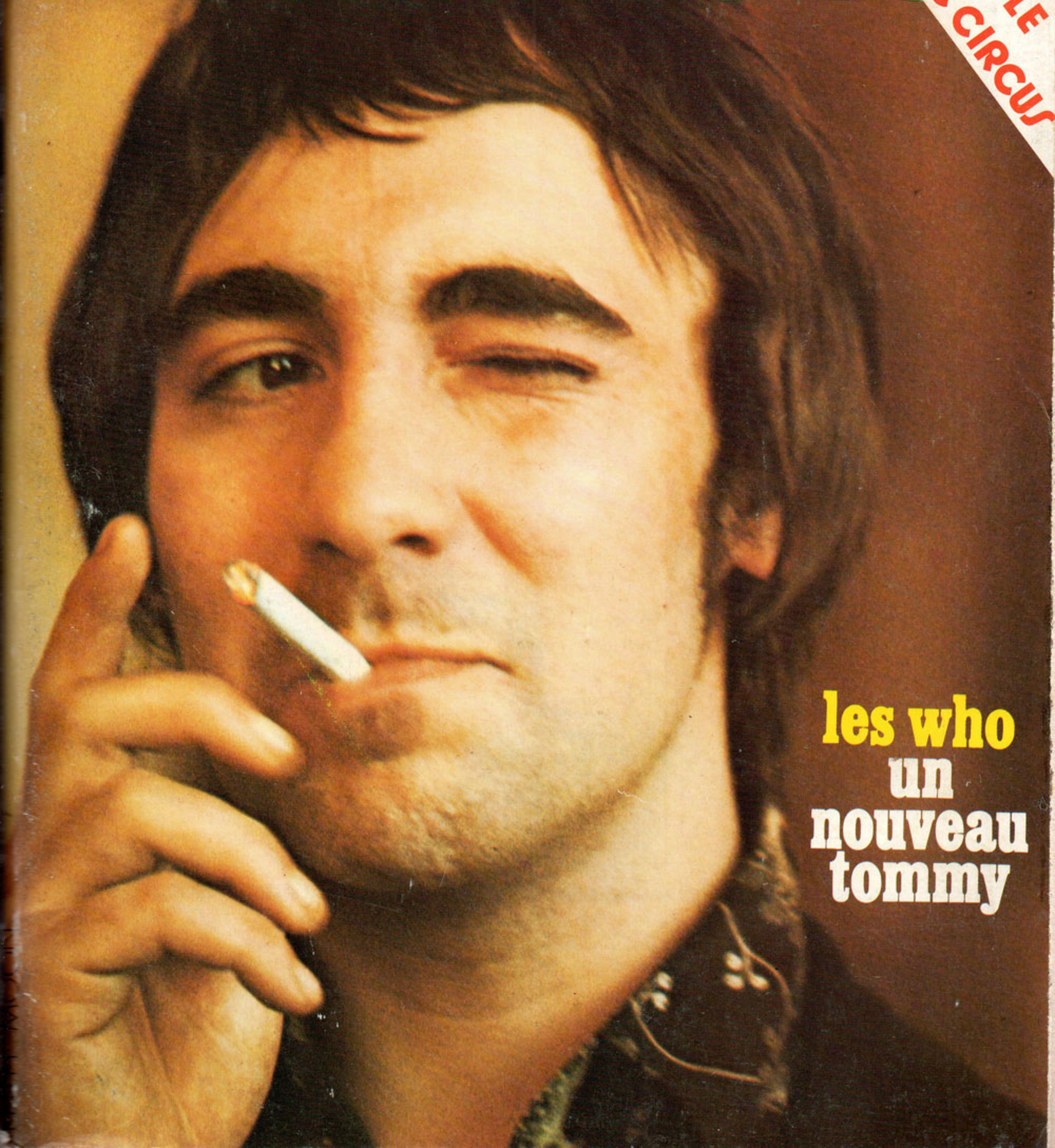
4 F MENSUEL

CANADA \$ 1.10

40 FB 4 FS

rock & fol

EXCLUSIF
gotlib
NOUVEAU MAGIC CIRCUS - LE



les who
un
nouveau
tommy

MELDY
MAKER

Pop 30

MELDY
MAKER

SINGLES

- 1 (1) DAYDREAMER/THE PUPPY SONG
David Cassidy, Bell
- 2 (3) SORROW
David Bowie, RCA
- 3 (2) EYE LEVEL Simon Park Orchestra, Columbia
- 4 (4) CAROLINE
Status Quo, Vertigo
- 5 (19) LET ME IN
Osmonds, MGM
- 6 (15) TOP OF THE WORLD
Carpenters, A&M
- 7 (6) GOODBYE YELLOW BRICK ROAD
Elton John, DJM
- 8 (7) GHETTO CHILD
Detroit Spinners, Atlantic
- 9 (5) MY FRIEND STAN
Slade, Polydor
- 10 (12) SHOWDOWN
Electric Light Orchestra, Harvest



WINGS: Wheels at 30

- 11 (8) A HARD RAIN'S A-GONNA FALL
Bryan Ferry, Island
- 12 (9) FOR THE GOOD TIMES ... Perry Como, RCA
- 13 (10) LAUGHING GNOME ... David Bowie, Deram
- 14 (28) THIS FLIGHT TONIGHT Nazareth, Mooncrest
- 15 (11) NUTBUSH CITY LIMITS
Ike and Tina Turner, United Artists
- 16 (16) KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR
Bob Dylan, CBS
- 17 (21) DYNA-MITE
Mud, RAK
- 18 (21) DECK OF CARDS ... Max Bygraves, Pye
- 19 (26) WON'T SOMEBODY DANCE WITH ME
Lynsey De Paul, MAM
- 20 (23) PHOTOGRAPH
Ringo Starr, Apple
- 21 (30) DAYTONA DEMON ... Suzi Quatro, RAK
- 22 (29) DO YOU WANNA DANCE Barry Blue, Bell
- 23 (18) LET THERE BE PEACE ON EARTH (LET IT BEGIN WITH ME) ... Michael Ward, Philips
- 24 (13) THAT LADY ... Isley Brothers, Epic
- 25 (20) 5.15
Who, Track
- 26 (14) MONSTER MASH
Bobby Pickett and the Crypt Kickers, London
- 27 (17) BALLROOM BLITZ
Sweet, RCA
- 28 (24) HIGHER GROUND
Stevie Wonder, Tamla Motown
- 29 (—) DECK OF CARDS ... Wink Martindale, Dot
- 30 (—) HELEN WHEELS ... Wings, Apple

Publishers/Composers/Producers

1 Burlington/Sunbree (Terry Dempsey/Harry Nilsson) Rick Jerrard; 2 Dominion (Feldman/Goldstein/Gottheier) David Bowie/Ken Scott; 3 De Wolfe (Trombey) —; 4 Valley (Rossi/Young) Status Quo; 5 Intersong (Osmonds) Alan Osmond; 6 Rondor (Carpenters) Karen and Richard Carpenter; 7 DJM (Elton John/Bernie Taupin) Gus Dudgeon; 8 Gamble Huff/Carlisle (L. Creed/Thom Bell) —; 9 Barn (Holder/Lee) Chas Chandler; 10 Jeff Lynn/Carlisle (Jeff Lynn) Jeff Lynn; 11 Warner Bros. (Bob Dylan) Bryan Ferry/J. Porter; 12 Valentine (Kris Kristofferson) Chet Atkins; 13 Essex (David Bowie) Mike Vernon; 14 Warner Bros. (Joni Mitchell) Roger Daltrey; 15 Shetlesbury (Du Prez/Beldone) B. Blackburn; 16 Big Ben (Bob Dylan) Gordon Carroll; 17 Chinnichap/RAK (Nicky Chinn/Mike Chapman) Nicky Chinn/Mike Chapman; 18 Campbell Connelly (Texas Tyler) Cyril Stapleton; 19 ATV (Lynsey De Paul) Lynsey De Paul; 20 Richwood (Ringo Starr/George Harrison) Richard Perry; 21 Chinnichap/RAK (Nicky Chinn/Mike Chapman) Mickie Most; 22 ATV (Blue/Roker/Sherry) Barry Blue; 23 Pedro/Cyril Shane (Miller/Jackson) Norman Newell; 24 Copy-Blue; 25 Fabulous (Pete Townshend) Pete Townshend; 26 Garpey/Underwood (Bobby Pickett) —; 27 Chinnichap/RAK (Nicky Chinn/Mike Chapman) Phil Wainman; 28 Jobete/Losdon (Stevie Wonder) Stevie Wonder; 29 Campbell Connelly (Texas Tyler) Randy Wood; 30 ATV/McCartney (Paul and Linda McCartney) Paul McCartney.

ALBUMS

- 1 (3) PIN-UPS ... David Bowie, RCA
- 2 (1) HELLO ... Status Quo, Vertigo
- 3 (13) GOODBYE YELLOW BRICK ROAD
Elton John, DJM
- 4 (11) THESE FOOLISH THINGS Bryan Ferry, Island
- 5 (5) NOW AND THEN ... Carpenters, A&M
- 6 (4) SLADEST ... Slade, Polydor
- 7 (2) GOAT'S HEAD SOUP
Rolling Stones, Rolling Stones
- 8 (6) DARK SIDE OF THE MOON
Pink Floyd, Harvest
- 9 (8) SING IT AGAIN ROD Rod Stewart, Mercury
- 10 (11) AND I LOVE YOU SO ... Perry Como, RCA
- 11 (9) ALADDIN SANE ... David Bowie, RCA
- 12 (7) I'M A WRITER NOT A FIGHTER
Gilbert O'Sullivan, MAM
- 13 (10) SELLING ENGLAND BY THE POUND
Genesis, Charisma
- 14 (16) SINGALONGAMAX Vol 4 Max Bygraves, Pye
- 15 (14) TUBULAR BELLS ... Mike Oldfield, Virgin
- 16 (15) BERLIN ... Lou Reed, RCA
- 17 (19) GOOD VIBRATIONS
Various Artists, Ronco



WHO: Quad in at 22

- 18 (18) HUNKY DORY ... David Bowie, RCA
- 19 (20) FOCUS LIVE AT THE RAINBOW
Focus, Polydor
- 20 (—) ERIC CLAPTON'S RAINBOW CONCERT
Eric Clapton, RSO
- 21 (27) THE BEATLES 1967-1970 ... Beatles, Apple
- 22 (20) TIME FADES AWAY
Neil Young, Warner Bros.
- (—) QUADROPHENIA ... Who, Track
- 24 (17) TOUCH ME IN THE MORNING
Diana Ross, Tamla Motown
- 25 (22) INNERVISIONS
Stevie Wonder, Tamla Motown
- 26 (—) THE BEATLES 1962-1966 ... Beatles, Apple
- 27 (22) MOTT ... Mott The Hoople, CBS
- 28 (—) INSIDE OUT ... John Martyn, Island
- (—) THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS
David Bowie, RCA
- 30 (24) LET'S GET IT ON
Marvin Gaye, Tamla Motown

Two titles tied for 22nd and 28th positions.

Producers

1 David Bowie/Ken Scott; 2 Status Quo; 3 Gus Dudgeon; 4 Bryan Ferry; 5 Karen and Richard Carpenter; 6 Chas Chandler; 7 Jimmy Miller; 8 Pink Floyd; 9 —; 10 Chet Atkins; 11 David Bowie/Ken Scott; 12 Gordon Mills; 13 John Burns; 14 Cyril Stapleton; 15 Mike Oldfield; 16 Bob Ezrin; 17 —; 18 David Bowie/Ken Scott; 19 Mike Vernon; 20 Eric Clapton; 21 —; 22 Neil Young/Elliott Mazer; 23 Who; 24 Mike Vernon; 25 Stevie Wonder; 26 —; 27 Mott The Hoople; 28 John Martyn; David Bowie/Ken Scott; 30 Marvin Gaye/E. Townshend.

U.S. ALBUMS



STEVE MILLER: Joker at 24

- 1 (6) GOODBYE YELLOW BRICK ROAD
Elton John, MCA
- 2 (1) GOAT'S HEAD SOUP
Rolling Stones, Rolling Stones
- 3 (2) LET'S GET IT ON ... Marvin Gaye, Tamla
- 4 (3) BROTHERS AND SISTERS
Allman Brothers, Capricorn
- 5 (5) ANGEL CLARE ... Gerfunkel, Columbia
- 6 (4) LOS COCHINOS ... Cheech and Chong, Ode
- 7 (9) LIFE AND TIMES ... Jim Croce, ABC
- 8 (8) 3+3 ... Isley Brothers, T-Neck
- 9 (7) INNERVISIONS ... Stevie Wonder, Tamla
- 10 (12) KILLING ME SOFTLY ... Roberta Flack, Atlantic
- 11 (10) WE'RE AN AMERICAN BAND
Grand Funk, Capitol
- 12 (13) THE SMOKER YOU DRINK, THE PLAYER YOU GET ... Joe Walsh, Dunhill
- 13 (14) CHICAGO VI ... Columbia
- 14 (15) EDDIE KENDRICKS ... Tamla
- 15 (16) DELIVER THE WORD ... War, United Artists
- 16 (11) LONG HARD CLIMB ... Helen Reddy, Capitol
- 17 (17) DARK SIDE OF THE MOON
Pink Floyd, Harvest
- 18 (22) SWEET FREEDOM ... Uriah Heep, Warner Bros.
- 19 (23) YOU DON'T MESS AROUND WITH JIM
Jim Croce, ABC
- 20 (20) THE CAPTAIN AND ME
Doobie Brothers, Warner Bros.
- 21 (—) TIMES FADES AWAY
Neil Young, Warner Bros.
- 22 (27) DIAMOND GIRL
Seals and Crofts, Warner Bros.
- 23 (24) ERIC CLAPTON'S RAINBOW CONCERT
Atlantic
- 24 (—) THE JOKER ... Steve Miller, Capitol
- 25 (21) HANK WILSON'S BACK, VOL 1
Leon Russell, Shelter
- 26 (26) HOUSES OF THE HOLY ... Led Zeppelin, Atlantic
- 27 (—) FULL MOON
Kris Kristofferson, Rita Coolidge, A & M
- 28 (—) HALF-BREED ... Cher, MCA
- 29 (—) CYAN ... Three Dog Night, Dunhill
- 30 (—) IMAGINATION
Gladys Knight and the Pips, Buddah

U.S. SINGLES

- 1 (2) MIDNIGHT TRAIN TO GEORGIA
Gladys Knight and the Pips, Buddah
- 2 (3) HEARTBEAT — IT'S A LOVEBEAT
The DeFranco Family, 20th Century
- 3 (5) PHOTOGRAPH ... Ringo Starr, Apple
- 4 (1) KEEP ON TRUCKIN' ... Eddie Kendricks, Tamla
- 5 (4) ANGIE ... Rolling Stones, Rolling Stones
- 6 (7) ALL I KNOW ... Gerfunkel, Columbia
- 7 (8) PAPER ROSES ... Marie Osmond, MGM/Kolob
- 8 (9) I GOT A NAME ... Jim Croce, ABC
- 9 (11) TOP OF THE WORLD ... Carpenters, A&M
- 10 (10) KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR ... Bob Dylan, Columbia
- 11 (6) HALF-BREED ... Cher, MCA
- 12 (17) JUST YOU AND ME ... Chicago, Columbia
- 13 (16) SPACE RACE ... Billy Preston, A&M
- 14 (20) THE LOVE I LOST
Harold Melvin and the Blue Notes, Philly
- 15 (—) GOODBYE YELLOW BRICK ROAD ... Elton John, MCA
- 16 (13) BASKETBALL JONES ... Cheech and Chong, Ode
- 17 (19) SUMMER (THE FIRST TIME) ... Bobby Goldsboro, UA
- 18 (21) WE MAY NEVER PASS THIS WAY AGAIN
Seals and Crofts, Warner Bros.
- 19 (22) YOU'RE A SPECIAL PART OF ME
Diana Ross and Marvin Gaye, Motown
- 20 (26) OOH BABY ... Gilbert O'Sullivan, MAM
- 21 (30) HELLO IT'S ME ... Todd Rundgren, Bearsville
- 22 (29) CHEAPER TO KEEP HER ... Johnny Taylor, Stax
- 23 (14) RAMBLIN' MAN ... Allman Bros, Capricorn
- 24 (12) JESSE ... Roberta Flack, Atlantic
- 25 (15) THAT LADY ... Isley Brothers, T-Neck
- 26 (—) THE MOST BEAUTIFUL GIRL ... Charlie Rich, Epic
- 27 (23) YES WE CAN CAN ... Pointer Sisters, Blue Thumb
- 28 (18) HURTS SO GOOD ... Millie Jackson, Spring
- 29 (—) NUTBUSH CITY LIMITS Ike and Tina Turner, United Artists
- 30 (—) LET ME SERENADE YOU ... Three Dog Night, Dunhill

Rock & Folk publie désormais, chaque mois, le nouveau Pop 30 du Melody Maker dans son intégralité. Ce classement, très complet, indique les meilleures ventes de disques, simples et albums, en Angleterre et aux U.S.A. (grâce aux hit-parades de Cashbox pour ce dernier pays). Il est à noter que les références, voire les marques des disques classés ci-dessus ne sont pas valables pour les éditions françaises de ces disques.

Chaîne n° 1

Chaîne stéréo 20 watts - 890 F complète

Comprenant :

- UNE TABLE DE LECTURE SUR SOCLE **BSR** Type C 142
- UNE TÊTE DE LECTURE MAGNÉTIQUE **SHURE** M-75
- UN AMPLI-PRÉAMPLI STÉRÉO 20 W **Sonic**
- DEUX ENCEINTES CLOSES

PRIX CATALOGUE : 1 200 F
PRIX PROMOTION : 890 F
 (A crédit : 1^{er} versement 270 F et 45 F par mois.)



ÉCONOMISEZ
310
 Francs

Chaîne n° 2

La chaîne de l'année

(CLASSEE POUR SON RAPPORT
 QUALITÉ/PRIX)

36 watts = 1 200 F



Comprenant :

- LE FAMEUX AMPLI-PRÉAMPLI STÉRÉO N-36 (OPTION N-36 « S » à potentiomètres à curseurs : + 100 F)
- LES 2 EXCELLENTE ENCEINTES ACOUSTIQUES HI-FI BC-20
- LA CÉLÈBRE TÊTE DE LECTURE MAGNÉTIQUE M75-6 **SHURE**
- LA TABLE DE LECTURE HI-FI MONDIALEMENT APPRÉCIÉE MP60 **BSR** McDONALD

Sonic

ÉCONOMISEZ
475
 Francs

PRIX CATALOGUE : 1 675 F
PRIX PROMOTION : 1 200 F
 (A crédit : 1^{er} versement 360 F et 58 F par mois.)

Chaîne n° 3

Édition spéciale

4

noms prestigieux
 forment une
 chaîne Hi-Fi

50 WATTS

à un prix super-exceptionnel !

BSR
 McDONALD

SHURE SINCLAIR Sonic



Comprenant :

- TABLE DE LECTURE PROFESSIONNELLE HT70
- TÊTE DE LECTURE MAGNÉTIQUE M75-6
- AMPLI-PRÉAMPLI SINCLAIR 3000
- ENCEINTES SONIC BC30
- UN CAPOT PLEXI FUMÉ

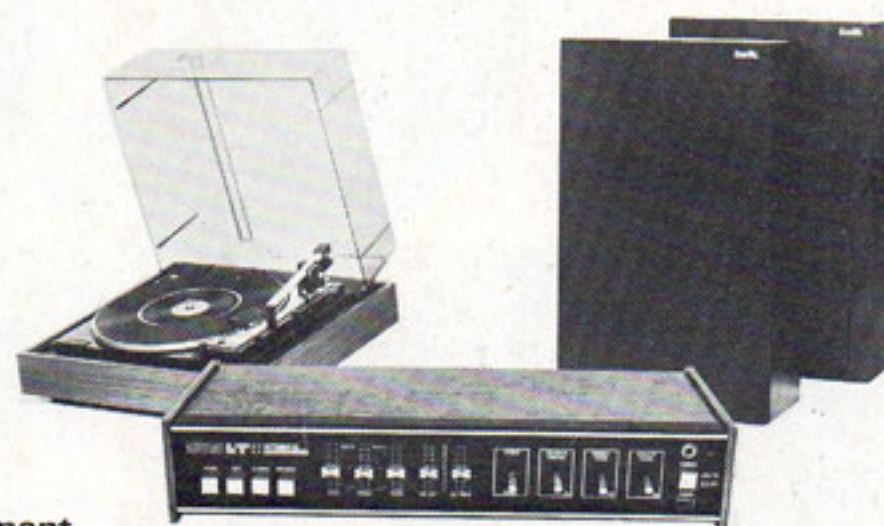
PRIX CATALOGUE : 2 200 F
PRIX PROMOTION : 1 700 F
 (A crédit : 1^{er} versement 520 F et 68 F par mois.)

ÉCONOMISEZ
590
 Francs

Chaîne n° 4A

La chaîne AMSTRAD

80 watts = 1 890 F



Comprenant

- 1 AMPLI AMSTRAD IC 2000 MK 2
- 1 TABLE DE LECTURE « BSR McDONALD MP-60 »
- 1 CELLULE MAGNÉTIQUE « SHURE M75 »
- 1 CAPOT PLEXI FUMÉ
- 2 ENCEINTES « SONIC BC 30 MK 2 »

PRIX CATALOGUE : 2 190 F
PRIX PROMOTION : 1 890 F
 (A crédit : 1^{er} versement 630 F et 72 F par mois.)

ÉCONOMISEZ
400
 Francs

Sonic

EUROP'CONFORT

87, bd Sébastopol, Paris (2^e)

Tél. : 236-38-76

Métro : Réaumur-Sébastopol

Mettez une croix dans la case choisie

- ☐ Chaîne n° 1
☐ Chaîne n° 2
☐ Chaîne n° 3
☐ Chaîne n° 4A

NOM _____

Adresse _____

Demande de documentation gratuite

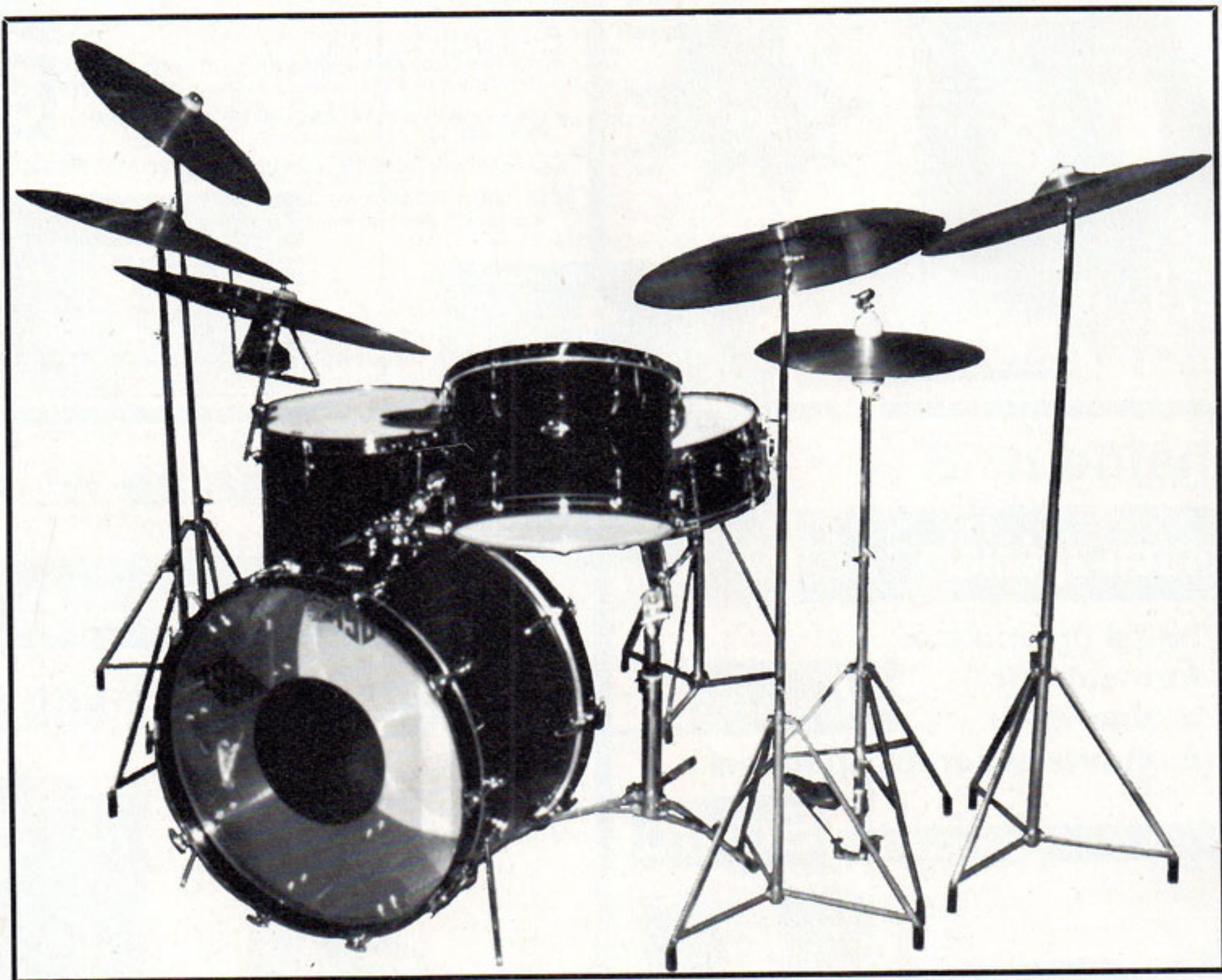


AUDITORIUM OUVERT TOUS LES JOURS 10-20 H SAUF DIMANCHE

une nouvelle



transparente



DESIGN SOUND

altuglass

Présentation fumée couleur ou transparente

tous renseignements A.S. BOUDART BP 03 BREVANNES



SUJET	PAGE	AUTEUR	ILLUSTRATION
Keith Moon (Who)	1		Claude Gassian
Jeff Beck	2, 3		Jean-Pierre Leloir
Guitare à Dadi	4, 5	Marcel Dadi	
Hit Parade	6		
	9		Got
Courrier	14		Didier Duval
Trash	21	Yves Adrien	Didier Duval
Télégrammes	27	Daniel Vermeille	
Bricoles	29	Philippe Paringaux	
Boogie Woogie	30	Patrice Blanc-Francard	Grunt
R & F actualités	33		
Slade	33	François Ducray	Jean-Pierre Leloir
Keith Richard	35	Daniel Vermeille	Jean-Pierre Leloir
ESP	37	Jean-Christophe Levinson	
Gary Brooker	39	Daniel Vermeille	Jean-Pierre Leloir
Images	41	Jonathan Farren	
Gram Parsons	43	Hervé Muller	A & M
Comix Club	45	Marjorie Alessandrini	
Week End	49	Philippe Koechlin	Mandryka
	50		Lionel
John Keen	52	Philippe Garnier	Track
Graeme Allwright	54	Jacques Vassal	Jacques Aubert/ Phonogram
Jazz à Nancy	58	Jean-Pierre Leloir	Jean-Pierre Leloir
Who	62	François Ducray	Claude Gassian
Rolling Stones	68	Paul Alessandrini, Yves Adrien	quadris (p. 70, 71, 74, 75) : Jean-Pierre Leloir; noirs (p. 72, 73, 76, 77) : Antoine Machat
Eagles; Loggins et Messina	78	Patrick Graczyk	
Au Bonheur des Dames	82	Daniel Vermeille	Jean-Pierre Leloir
Grand Magic Circus	86	Gotlib	Gotlib
Disques	92		Gilbert Nencioli
Rock Biz	117	Jean Tronchot	
Fous du Folk	121	Hervé Müller	
Erudit Rock	123	Daniel Vermeille	
Disco Hendrix	125	François Postif	
Presse Livres	129	Marjorie Alessandrini	

Editions du Kiosque Administration. Rédaction et Publicité, 14, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. : 285-10-20 (lignes groupées). Revue mensuelle. Numéro, 83, décembre 1973. Abonnements : France et zone franc. 1 an (12 numéros) : 42,50 F. Etranger, 1 an : 55 F français. Voir bulletin d'abonnement page 104.

Directeur : Robert Baudelet. Rédacteur en chef : Philippe Koechlin. Secrétaire général de la rédaction : Jean Tronchot. Comité de rédaction : Philippe Adler et Jean-Pierre Leloir (photo). Secrétaire de rédaction : Philippe Paringaux. Publicité : Rachel Belma.

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. © Copyright by Editions du Kiosque 1973. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus. Commission Paritaire : 44.498. Dépôt légal n° 8349 — Editions du Kiosque — Le Directeur de la publication : Robert Baudelet — Distribution N.M.P.P. — Imp. L. P.-F. Léonard Danel. Loos.





LRC

« 565 le fabuleux »



DISTRIBUTEUR EXCLUSIF



CINECO
72, Champs-Élysées PARIS 8^e
Téléphone : 225-11-94

Oui, c'est bien le fabuleux 565 qui donne ses lettres de noblesse aux shows les plus prestigieux. Johnny Hallyday et les artistes les plus renommés lui doivent une partie de leur succès.

Le 565 fait partie intégrante de leurs vies.

Toutefois, SHURE ne fabrique pas que des microphones pour vedettes. Sa gamme s'étend des microphones pour sonorisations aux microphones super-professionnels utilisés à la radio, à la télévision et au cinéma.

SHURE, fabrique le microphone qu'il vous faut.



DEMANDE DE DOCUMENTATION

à adresser à CINECO - 72 Champs-Élysées Paris 8e

Je désire recevoir une documentation SHURE micro.

NOM _____

ADRESSE _____



R & F

en direct des U.S.A.



marshall

T.M.

summum de la qualité américaine à des prix imbattables

10 à 100 W

CATALOGUE SUR DEMANDE **HOHNER FRANCE** 21, RUE VAN LOO, 75016 PARIS

UN EVENEMENT AU CENTRE DE PARIS !!! APRES SON MAGASIN...



19 Faubourg du Temple Paris 10

203.48.44 / 206.70.87

(Métro République)

**VOUS
OUVRE
SON
DEPOT
IMPORT
28 F**

EXTRAITS DU CATALOGUE DM IMPORTS décembre 73

BLUE THUMB	12	• EARL HOOKER	Sweet Black angel
CADET CONC.	315	• STATUS QUO	Loosers weepers
DUNHILL	50091	• MAGNA CARTA	Seasons
KAMA SUTRA	2021	• FLAMIN' GROOVIES	
MONUMENT	18114	• TONY JOE WHITE	Black & White
PHILIPS	600-309	• CHARLATANS	
	600-279	• H.P. LOVERCRAFT	≠ 2
POLYDOR	6001	• SAVAGE ROSE	In the Plain
U.A.	5185	• REVOLUTION	Musique de film - Qicksilver, steve miller
			King of the blues
UNITED	7730	• B.B. KING	Blues in my heart
	7716	• ELMORE JAMES	If you so through my eyes
VERTIGO	1002	• IAN MATHEWS	Scratching the surface
			Fools mate
W.P.	21892	• GROUNDHOGS	
CHARISMA	1037	• PETER HAMMILL	From Scratch
	1056	• CAPABILITY	Outrageous
		BROWN	Van ronk
IMPERIAL	12423	• KIM FOWLEY	Volume 1
POLYDOR	4052	• DAVE VAN RONK	Volume 2
PROBE	4500	• SOFT MACHINE	Accept
	4505	• SOFT MACHINE	Those who are about to die
BLUE HORIZON	4809	• CHICKEN SHAK	First Album
DUNHILL	50062	• COLOSSEUM	Gett off in chicago
			S.F. Sorrow
ELEKTRA	74051	• STOOGES	I had too much to dream
OVATION	1415	• HARVEY MANDEL	Down home
RARE EARTH	506	• PRETTY THINGS	Live in Europe
REPRISE	6248	• ELETIC PRUNES	Back to the Roots
TA	5004	• SEALS & CROFTS	Mirror man
U.A.	5509	• CANNED HEAT	Sunfighter
POLYDOR	3002	• JOHN MAYALL	Blues helping
BUDDAH	5077	• CAPTAIN BEEFHART	Live at New Orleans
GRUNT	1002	• PAUL KANTNER	
RARE EARTH	505	• LOVE SCULPTURE	
	4353	• HOT TUNA	
PHILIPS	600319	• SCREAMIN' JAY HAWKINS	What that is
			First album
MAINSTREAM	S 6104	• THE AMBOY DUCKS	et des milliers d'autres

PROVINCE:

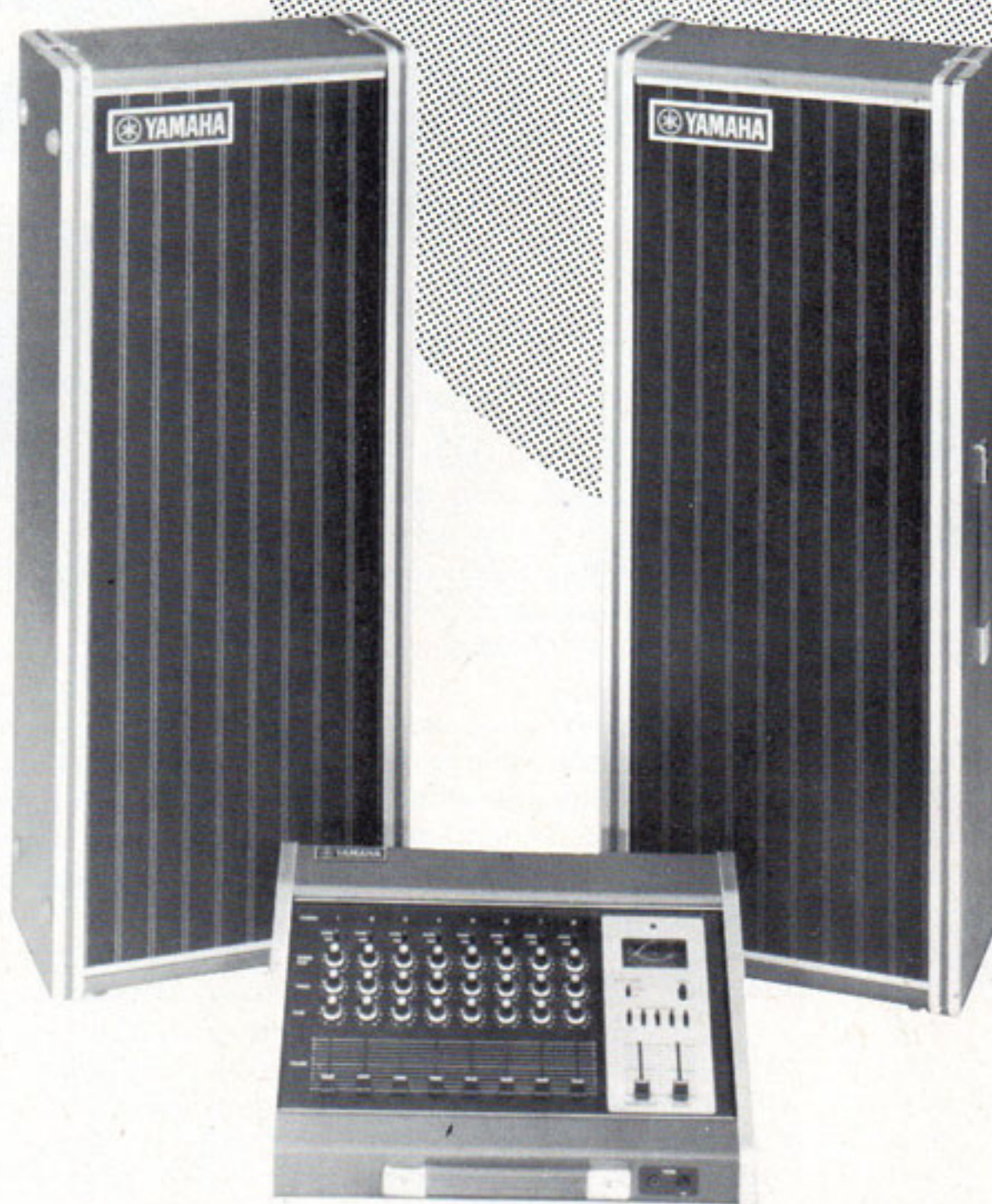
Demandez à votre disquaire habituel ou adressez-nous vos commandes accompagnées du règlement + 2 F par disque pour frais d'envoi recommandé. Minimum de commande: 3 disques.

DISQUAIRES:

Catalogue DM Imports Décembre 1973 contre 1 F en timbre (gratuit pour toute commande)

Nous recherchons des points de vente exclusifs en province. Contactez nous: 206.70.87 - 203.48.44.

YAMAHA



**A l'avant-garde de l'Electronique,
les nouvelles SONOS YAMAHA**

Pub. Diffusion Graphique

Distribué en exclusivité par
Couesnon

31 rue des cailloux - 92-CLICHY
Tél. : 739.86.52 - 737.80.75 - 737.46.92



74 Rue Notre Dame des Champs
Paris VI tél: 325-23-53 M° Vavin

FOLK-COUNTRY

DISQUES IMPORTS

REMISE 15 à 20%

IMPORT 25F à 30F, 35F + Port

Song-Book Méthodes

Ragtime, Oldtime,

Bluegrass, Blues

Catalogue

contre 2 timbres à 50c.

GITARES Remise 8%

SIGMA DR 7 1270 → 1168

Précision Basse

FENDER 1940 → 1785

Ampli Bassman 100

FENDER 3950 F → 3635 F

MARTIN D18

Folk 3285 F → 3022 F

nos guitares peuvent
être vendues équipées
de mécaniques de précision

GROVER USA = sup + 110 F

SHALLER = sup + 75 F

COURS de GUITARE

FOLK MUSIC SERVICE:

dépannage, location

SONO, camionnette



COURRIER

Collac

Et les gars qu'est ce qu'il se passe ? Rock & Folk change sans nous sonner, faut voir tous ces nouveaux saignants, les articles et les critiques de disques... Bonne chose que le sang nouveau, pas de routine, pas de grands pontes, ni d'embourgeoisement, et ri et ra...

Mais, mais, le moins qu'on puisse dire c'est qu'ils ne sont pas au mieux de leur forme les « jeunôts »; pas mal en surface, mais des affirmations véhémentes en veux-tu en voilà; Poor Roxy Busy by Ducray entre autres; et toujours en écho les contre-vérités des affirmations, des opinions - hésitations, des lois préétablies, ouf.

Chapitre contamination, l'ancien Philippe Garnier; ça doit être lui le copain à Blackmore, plus noir que vous ne pensez; qu'est ce que cette opinion girouette-démagogique sur le dernier LP de Family?: « ... Family... victime de quelque sécheresse mortelle... » puis « ...éphémère crise de renouvellement... » ou encore ceci: « ...carence mélodique... » suivi par « ...les musiciens...en jouant de la façon la plus cohérente, la plus étoffée la rendant imperceptible... » Quand Chapman chante des ballades: c'est le déclin, mais « il livre des intonations surprenantes... ».

It's only a critic.

A part Levinson, Pereyre - Cristiani - Ducray, ça plonge sec; Graczyck et Agussol, voyons voir; dommage que Gotlib, Vermeille et Paringaux bricolent... Où sont passés Muller - Francard - Bas-Raberin? Il nous reste bien les sauveurs Allesandrini, Vassal et Adrien, messie peu. Phantasmes d'un lecteur conservateurs

sûres, pas si net, il semble que le canard, toujours assez valable, risque de coincer, coin, coin, couac...

J P Valès

81000 Albi.

N.D.L.R. Question: quel autre collaborateur de Rock & F. a pour initiales P.G.? Méfiez-vous des « contre-vérités dans vos affirmations ».

Mick ou Mike?

J'écoute « Goat's Head Soup »: c'est chouette. Hier, j'étais à Bruxelles, comme tout le monde, mais moi j'avais attendu ce moment-là pendant des siècles. Je ne vous dirai pas ce qu'ils ont joué: si vous n'étiez pas là, tant pis pour vous, et si vous y étiez alors vous êtes comme moi, vous ne vous souvenez plus: c'était un bon moment passé avec eux, avec Jagger, Keith et les autres que je n'ai presque pas vus parce que j'étais mal placée... j'apercevais la tête de Charlie, Mick Taylor le nez sur sa guitare et Bill qui émergeait de temps en temps de son coin. En plus, je me suis fait engueuler par mes voisins parce que j'étais debout et que j'empêchais ceux qui étaient derrière de voir. Ils auraient pu se lever aussi, merde. Mais c'est pas fini: j'y suis allée en bus et on aurait dit un voyage organisé pour un concert de Gérard Lenorman. Quelle bande de croûtes. Il y en avait qui ne connaissaient pas Keith (« c'est celui-là qui se drogue? ») et on m'a même demandé si le prénom de Jagger s'écrivait Mick ou Mike (« comme Brant ») Tu te rends compte? j'arrête-là, je ne voudrais pas t'écœurer, mais il y avait des trucs qui valaient le déplacement.

J'en suis arrivée à me demander s'il y a encore des gens qui aiment les Stones comme on les aimait il y a quelques années. Parce que les Stones n'ont pas vieilli qui a dit qu'ils étaient foutus? Réveillez-vous bon dieu, il ne faut pas que

d.alas acoustique

49 BOULEVARD ROCHECHOUART
75009 PARIS Tél: 878.15.82



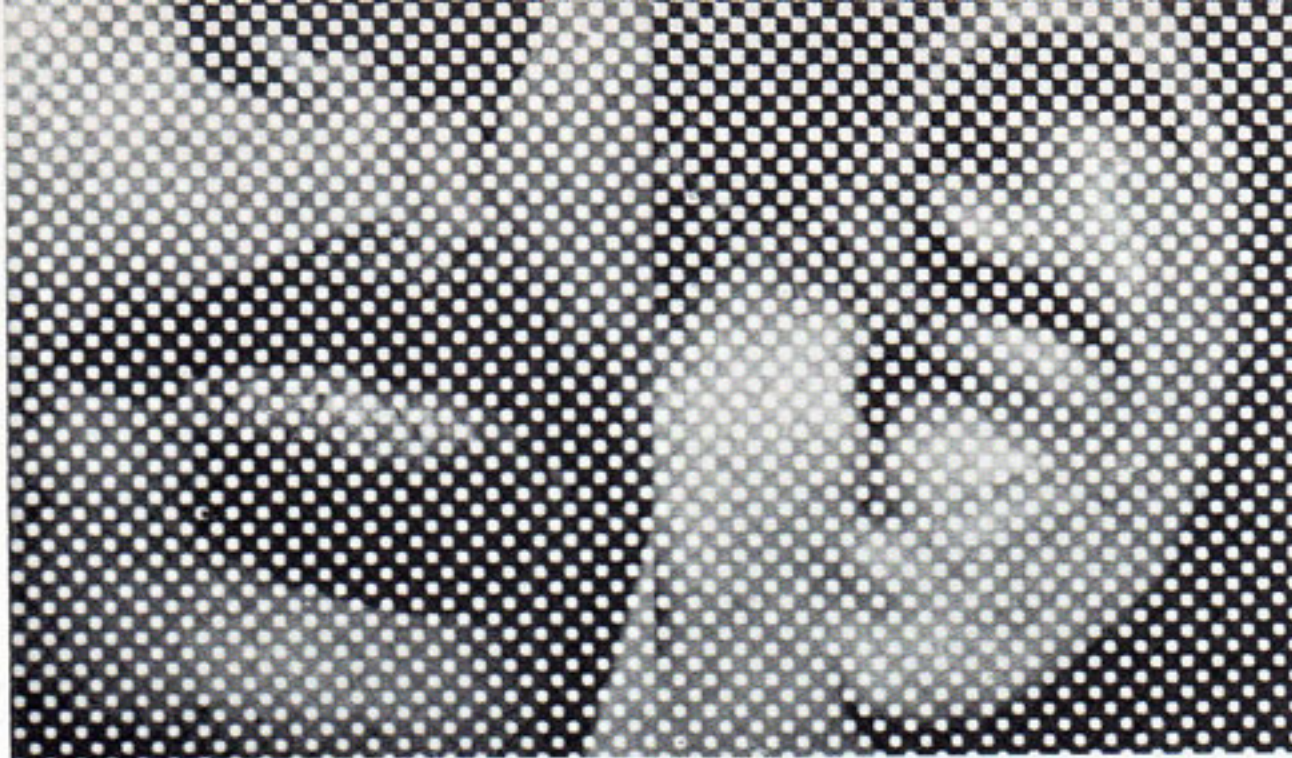
**des
guitares
et des
batteries**

mais aussi...

**des
orgues
(meubles et
portables)**

**et des
instruments à vent**

métro ANVERS



« montarbo: de bouche à oreille »

De bouche à oreille on peut se faire des confidences, se dire des mots doux, se confier.

Cependant lorsqu'il s'agit de se faire entendre du public c'est un autre ton qu'il faut adopter, un son puissant et fidèle, un son qui crée des liens

aussi : **LE SON MONTARBO.**

Le matériel Montarbo est exclusivement distribué par les établissements Cavagnolo. A Villeurbanne, 71, rue d'Alsace, tél. : 84.53.97. A Paris, 28, faubourg Saint-Martin, 75010, tél. : 206.50.38 et 203.27.16.

747S

PUPITRE

MONO STEREO QUADRAPHONIQUE

12 entrées 200 ohms
double correction graves-aigus
chambre d'échos reverb. à plateau magnétique (brevet Montarbo)
double retour de scène
dimensions 62 x 52 x 14, poids 18 kg.



450 A

COLONNE

Partie inférieure : Baffle type reflex
1 haut-parleur 46 cm décompressé
attaqué par
amplificateur de 200 watts
Partie supérieure : Chambre de
compression attaquée par un
amplificateur de 100 watts
Filtrage électronique sur les ampli-
ficateurs. Se monte sur pied.



61A-61

RETOURS DE SCENE

ces enceintes prismatiques sont spécialement étudiées pour les retours de scène, elles sont toujours vendues par couple le modèle 61 A est équipé d'un amplificateur de 100 watts.



ce soit une bande de cons qui vienne aux concerts comme on va au zoo, pour voir des bêtes bizarres.

Moi les Stones, j'aime, et merde à « Mike Brant ».

Salut.
Mary
Lille.

Hier

« Passent les jours et passent les semaines... »

...et Rock & Folk continue de paraître chaque mois, pourrait-on ajouter. C'est triste. Un beau jour, le rock est mort, notre jeunesse s'est terminée, les députés U.D.R. ont décidé de se laisser pousser un peu plus les cheveux, mais la Terre, elle, n'a pas cessé de tourner.

Notre génération (j'ai trente ans) arrive à l'âge mûr et je pense que notre jeunesse a laissé sa marque. Quand nous avions dix-huit ans, que nous proposaient nos aînés? Des mythes du genre Kennedy ou Bardot... Nous, nous avons usé nos forces à vivre (Olympia, les nuits blanches, Wight...), mais maintenant que nous arrivons à une autre époque, pourquoi ne pas passer la main?

Rock & Folk apportait en son temps sa contribution à l'information de la jeunesse dans le domaine de la pop; de sa musique. Et aujourd'hui, face à la nouvelle génération, il est désemparé. Ce ne sont plus des jeunes parlant de leur passion, ce sont des critiques musicaux faisant leur boulot. Un jour, les Beatles se sont tus, Morrison est mort, tous les grands (Dylan) sont partis, et les jeunes qui arrivaient aimaient Slade et trouvaient Hendrix bien emmerdant. Quelques débris jouent encore un peu (Lennon, Clapton, Reed), s'appuyant sur leur ancienne gloire, parce qu'il manque une aile à leur villa, et on vient les voir comme des phénomènes d'un autre âge. Le Floyd devient sirupeux pour maintenir la vente. Et à Bruxelles? Eh bien, les Stones s'ament, balancent quelques dizaines de milliers de watts dans la gueule, font leur numéro attendu et s'en vont, vite, vite, pour ne pas avoir à dialoguer avec un public qu'ils sont en train de finir de trahir, avant de le laisser tomber, avec Jagger future grande vedette de cinéma.

Oui, Ducray, j'étais à Pleyel l'autre jour, et je suis d'accord que c'était un beau concert. Mais au niveau du public... Au balcon, pas loin de moi, il y avait quelques jeunes cravatés des J.M.F. qui venaient voir le « mariage de la pop et du classique », et je ne suis pas sûr qu'ils aient ressenti la défonce de Procol comme toi. Ce n'est pas de votre faute d'ailleurs, si votre canard devient comme cela, c'est normal, et à voir certaines aberrations style Ribeiro (qui soit dit en passant doit appartenir aux artistes C.G.T.: pas 50 %,

mais 80 % de chansons françaises à la radio!), Stivell ou Magma (qui porte bien son nom!), il est à supposer que cela va aller en s'aggravant. Ah, l'article sur le concert des Stones, n.81, s'alignant avec sérieux sur les torchons aux noms en forme de superlatifs(!).

Ah, si Rock & Folk dans un élan sublime décidait de se tuer en pleine gloire, s'il disait à ses lecteurs: voilà, les jeunes faisant de la musique ont été remplacés, des musiciens jeunes, la pop actuelle n'a plus rien de commun avec ce pourquoi nous avons vibré il y a quelques années et fondé ce journal, et nous sommes arrivés à un point où nous ne pouvons plus que nous répéter ou nous trahir, alors nous préférons nous taire...

Excusez du délire: je m'appuie avec le nez sur ma machine à écrire, la nuit passe lentement et je me sens vieux.

Catherine toujours

Je suis particulièrement choqué par les propos d'un certain Dominique Bourdier de Rodez concernant Catherine Ribeiro; propos qui révèlent une méconnaissance des problèmes de la création à l'heure actuelle en France. Contrairement à votre correspondant et lecteur assidu, je déplore personnellement qu'il soit si peu fait mention dans votre mensuel de l'activité des meilleurs éléments de folk ou de pop français, lesquels sont parfois d'une qualité exceptionnelle. Et Catherine Ribeiro + Alpes fait partie de ceux-ci. Que Catherine Ribeiro passe inaperçue d'une certaine presse spécialisée me paraît donc pour le moins étonnant et je m'interroge sur les motivations de ce silence. Serait-ce parce qu'elle se refuse à entrer dans le système de commercialisation que nous subissons? Mais si elle a choisi la voie difficile, n'est-ce pas tout à son honneur? Je me félicite de ce que cela soit encore possible et ne puis qu'encourager cette éthique.

Quant à vous, Monsieur Bourdier, vous n'aimez pas ce que chante Catherine Ribeiro. C'est votre droit. Beaucoup, à la lecture de votre lettre n'auront pu que le déplorer. Mais là n'est pas le propos. Le plus grave, sous-jacent dans vos arguments, c'est que vous vous attaquiez à ce qui représente la création la plus authentique qui puisse exister en France, mis à part certains cas. Et ce genre de menace est intolérable. Que Magma, par exemple, soit obligé d'accepter de partir en Amérique pour désormais vivre décemment du travail remarquable qui est le sien, est bien dommage pour nous. Malheureusement, ce phénomène n'a rien de nouveau. Nous avons toujours, et dans tous les domaines artistiques — la musique avec Boulez, la danse avec Béjart, les chefs d'orchestre avec Munch, et la liste serait longue — laissé partir à l'étranger


KING


**SEULE
UNIQUE,
ELLE SE
SITUE HORS
DU COMMUN**

la trompette King s'est acquise l'adhésion enthousiaste des plus grands artistes pour sa facilité d'émission, sa réponse instantanée, sa projection et sa souplesse. Vous méritez bien une trompette King — le chef-d'œuvre de 77 années de tradition dans la perfection.

**LA QUALITÉ... TOUJOURS!
UN MEILLEUR PRIX!**

Consultez notre nouveau tarif 1974!
Un prestigieux modèle de trompette, la "Cleveland", à 1 500 F. (TTC. Etui compris!).


**KING MUSICAL
INSTRUMENTS - USA**


consultez les distributeurs sélectionnés en France par :
Éts S.M.L. l'importateur exclusif
STRASSER-MARIGAUX
144-146, BD DE LA VILLETTE
PARIS-XIX — TÉL. : 208.40.79

PAUL
BEUSCHER

STAR
OLYMPIC

**PREMIER
ASBA
LUDWIG
GRETSCH
HAYMAN
ROGERS
SLINGERLAND
ORANGE
FIBES**

CYMBALES
ZILDJIAN
PAISTE

10 MODELES de GONG PAISTE

UITARES ÉLECTRIQUES **et ACOUSTIQUES**

PAUL BEUSCHER
SIGMA

EPIPHONE
FRAMUS
LEVIN
YAMAHA
DI GIORGIO
EKO
GIBSON
FENDER
MARTIN
GRETSCH
HAYMAN

INSTRUMENTS A VENT

PAUL BEUSCHER
SELMER
BUFFET CRAMPON
COURTOIS
OLDS
CONN
YAMAHA



Catalogues sur simple demande chez Paul Beuscher Bastille
25-35, Bd Beaumarchais, 75004 PARIS - Tél. : 278-09-03

une grande partie du potentiel de valeurs réelles de notre pays. Et c'est ainsi que nous nous appauvrissons.

Maintenant, que Catherine Ribeiro ait besoin de se faire entendre par le plus grand nombre est une nécessité fondamentale pour tout créateur de cette espèce. Quand on restitue une vérité essentielle comme Catherine Ribeiro est capable de le faire, sachez que cela dérange, fait mal au-dedans de soi jusqu'à l'insupportable, vous remet en question et ne peut que vous éveiller. Elle crie du fond d'elle-même. Pour l'entendre, il suffit de rester à l'écoute. La poésie ne court pas les rues, le cri de vérité non plus. Catherine Ribeiro ne cherche pas à plaire, et en cela, elle se révèle admirable, car il s'agit du refus d'un monde actuellement en totale décadence. Le combat qu'elle a choisi – et pour cela nous nous devons de l'aider – est un affrontement désespéré contre la médiocrité que l'on nous impose tous les jours. Son cas n'est pas tellement fréquent pour ne pas être signalé. Lisez les textes qu'elle écrit afin de mieux comprendre sa démarche. Il n'est pas question, ici, de tricherie. Allez au-delà du chant afin d'essayer de comprendre. Et ce sont les raisons pour lesquelles il est nécessaire qu'elle soit entendue de tous, car il n'y a pas de rencontre à l'échelle humaine dans un désert. Quant à l'argent, il n'est pas pour elle un mobile de profit sordide comme vous le laissez entendre, mais une question de vie, de survie pour le groupe. Quand on possède le talent qui est le sien – et il se trouve de plus en plus rare à notre époque, en France – on a le droit d'exiger d'être rémunéré pour le travail que l'on effectue. Sachez bien que les « gros cachetons » dont vous faites allusion sont loin de la réalité. « La brique » que vous touchez à l'occasion, comme vous le dites, est loin des honoraires de Catherine Ribeiro. C'est probablement là où se trouve l'injustice. Il arrive, à Catherine Ribeiro, par amitié, ou pour défendre une idée (eh oui ! cela existe !) d'accepter de se manifester pour une somme dérisoire, minable. Ainsi que son équipe, comme elle rétribuée.

Je dois vous apprendre que pour France-Culture, à l'O.R.T.F. que vous mettez en cause, le maigre cachet que j'ai pu lui offrir s'élevait à 500 F. Je n'avais pas d'autres moyens. Voyez-vous on ne lutte pas toujours pour de l'argent. Mais le combat que je menais lui plaisait. La salle noire de monde lui réserva un triomphe. Mais la recette d'une salle, comme celle qu'elle a remplie à la radio, ne couvre pas les frais du théâtre occupé pour la soirée. Pour cela il faudrait tripler ou quadrupler le prix de chaque entrée. Et dans un service public comme le nôtre, nous ne sommes pas en droit de percevoir le montant de la recette. C'est une (suite page 131)

AVANT D'ACHETER . . . DEUX ADRESSES A RETENIR



Salle des Pas-Perdus, Gare du Nord, PARIS-10^e

Téléphone : 878-41-69



15, rue de Turbigo, PARIS-2^e

Téléphone : 508-13-15

GITARES A PARTIR DE	99 F.
ORGUES A PARTIR DE	1 200 F.
AMPLIS A PARTIR DE	472 F.
BATTERIES A PARTIR DE	916 F.
CYMBALES A PARTIR DE	47 F.

**CYMBALES : PAISTE. BATTERIES :
PREMIER - STAR - SLINGERLAND - LUDWIG -
ROGERS. AMPLIS : F.B.T. - RANDALL.
ORGUES : FARFISA - DIAMOND - KID -
RANDALL - ELGAM - ELKA. INSTRUMENTS
A VENT : ORSI - SELMER - IMPERIAL STAR**

ÉCOLE DE GUITARE ET D'ACCORDÉON

"drums market"

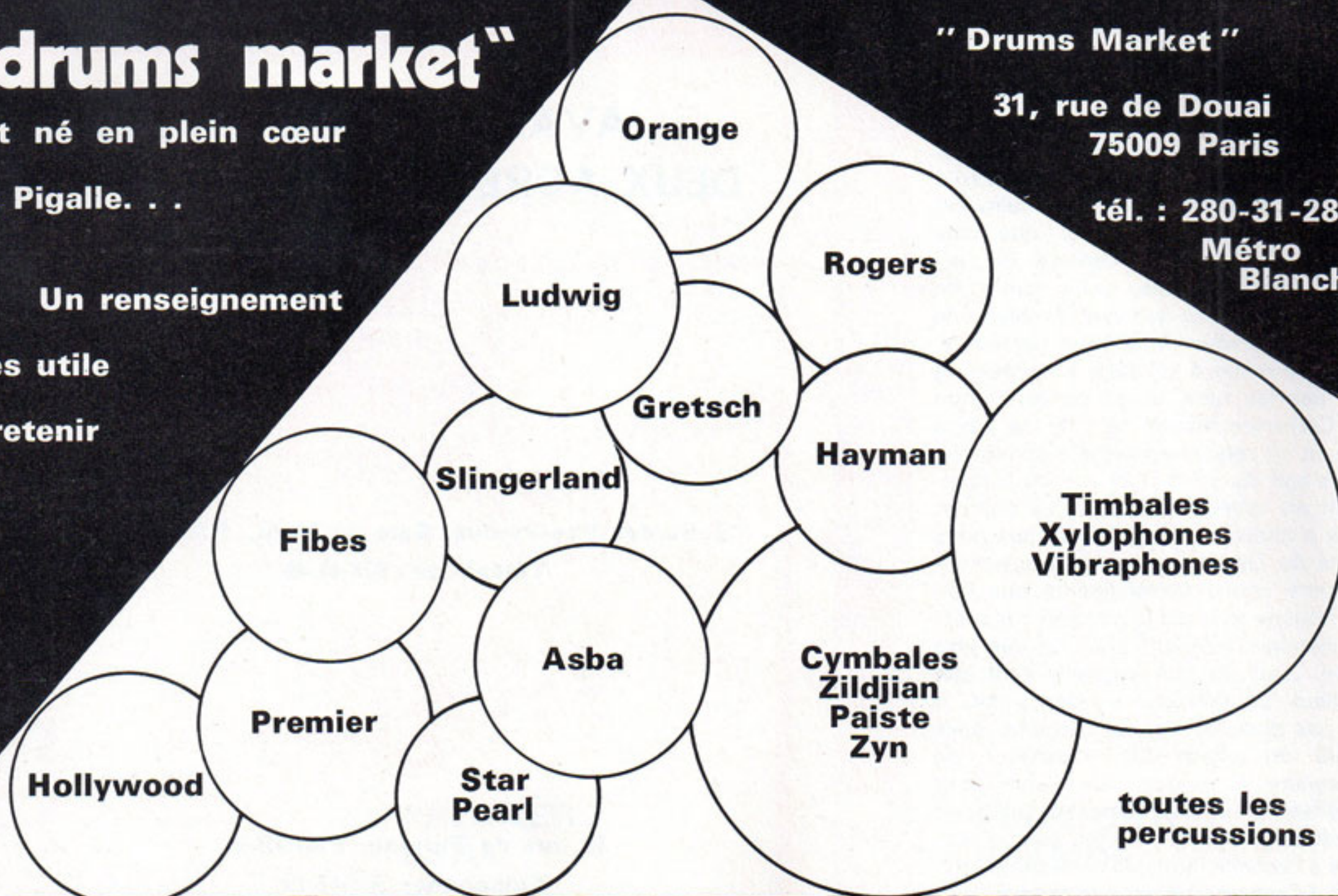
est né en plein cœur
de Pigalle. . .

Un renseignement
très utile
à retenir

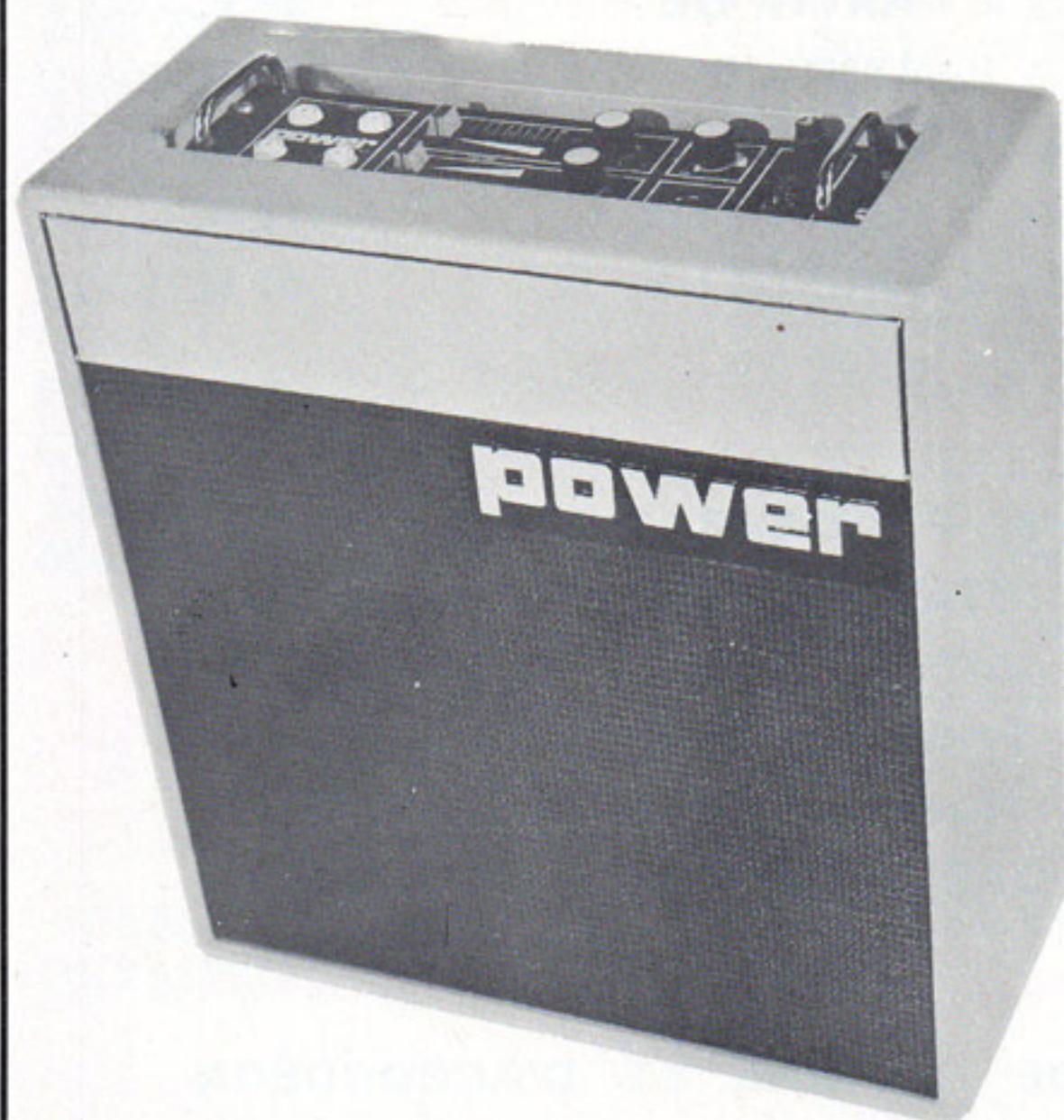
" Drums Market "

31, rue de Douai
75009 Paris

tél. : 280-31-28
Métro
Blanche



POWER 30 , UN AMPLI FAIT POUR DURER...



POWER 30 est un amplificateur de haute qualité fait pour durer. Pour le réaliser, nous avons sélectionné les composants professionnels les plus robustes. Le POWER 30 possède les caractéristiques propres à satisfaire les musiciens les plus exigeants :

- deux canaux réglables par potentiomètres linéaires ;
- une prise pour magnétophone.

Le POWER 30 vous distinguera : le contraste du skai orange avec la toile acoustique noire, les dimensions importantes du coffret, la sonorité, mettront en valeur vos qualités de musicien.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- puissance 15/20 W
- 2 canaux d'amplification
- 4 entrées instrument
- 1 prise magnétophone enregistrement/lecture
- 1 trémolo réglable
- 2 commandes de volume
- 2 commandes de tonalité
- secteur 220 Volts 50/60 Hz
- dimensions : 47 x 52 x 23 cm

DISPONIBLE EN 2 VERSIONS

POWER 30	Haut-parleur de 30 cm	678 F
POWER 32	2 Haut-parleurs de 21 cm	698 F

Canal

31-33, RUE DE LAGNY / 94 - VINCENNES Vente en GROS, documentations et liste de revendeurs



TRASH

Ils ont seize ans et ils s'ennuient: ils lisent « Trash », la chronique électrique d'E.P. Adrien (l'opium des punks).

« BERLIN », « PINUPS », « THESE FOOLISH THINGS »: LE REGNE DE L'EQUIVOQUE.

Somptueux échecs ou lamentables réussites? Œuvres-phares ou bien écueils? Pour « Trash », trois disques qu'il est tout simplement délicieux d'interpréter...

D'abord: Bowie & Ferry (ou « Que reste-t-il de nos amours ? »).

« Bowie refait aujourd'hui ce que Phil May faisait naguère. Seule la parure a changé. » Van Morrison, NME, juillet 1973.

Le Cowboy de Belfast a-t-il tort ou raison? On s'en fout. Il suffit de se rappeler qu'à l'époque où les Pretty Things faisaient hurler les banlieues, David Jones végétait à Soho. Ray Davies et quelques autres surent décrocher de grands rôles, le chanteur du Lower Third resta, lui, un figurant. Et il fallut ce grand gouffre du début des Seventies pour que David Jones devienne, colonel Parker aidant, le scintillant Bowie. Ce qui tend une fois encore à prouver que ce ne sont pas les stars qui « font » l'époque.

Aujourd'hui, Brian Jones est mort et Phil May sombre doucement dans l'oubli. Mais (est-ce là une revanche?), David Bowie peut se permettre (nonobstant le ratage de « Let's Spend The Night Together... ») d'enregistrer ce « Pinups » tout entier dédié au culte des Sixties. Ici ce n'est plus l'équivoque qui règne, mais l'absurde. Et Sha Na Na vivra encore longtemps des succès de ces Students devenus pompistes ou plongeurs...

Il y a dix ans, les purites nous criaient que les Stones et les Kinks massacraient les classiques de Chuck Berry. Nous ne reprocherons donc pas à David Bowie la pâleur de ses interprétations, mais plutôt son manque d'imagination: celui qui fut tour à tour Anthony Newley, Lauren Bacall, un pseudo Superman nitzchien et Peter Noone (le charmant laitier des Herman's Hermits...) pouvait chanter « Rosalyn » autrement qu'en se référant à Phil May.

David Bowie cette fois n'a pas été assez **superficiel**. Il n'a pas su jouer de sa pâleur, il en a perdu l'attrait. « Pinups », cette gerbe qui se voulait flamboyante, n'est qu'un vulgaire assemblage de douze hymnes du passé dressés en un bouquet maladroit. Et, si la grandiloquence de « Friday On My Mind » ou les maniérismes de « See Emily Play » illuminent parfois la **fadeur** de l'ensemble, l'album ne reflète pourtant en rien la **folie** de l'époque à laquelle il est dédié. Les Mods qui se bourraient de pills (bombers & Purple Hearts), les escarpins à boucle et les filles qui pleuraient parce que nous leur préférions Dave Davies: rien de tout cela dans « Pinups ». De l'ennui seulement (c'est déjà beaucoup...), comme dans cette version d'« I Can't Explain » sur laquelle Nick Kent laisse tomber le jugement que voici:

« Amphétamines '65 revues et corrigées par mandrax '73. »

Vous le voyez, j'aime ce disque. Je l'aime comme il est permis d'aimer l'ennui. Une chose cependant m'indispose: la présence sur la pochette de Twiggy, cette morveuse.

C'est un disque-caprice que nous offre ce dilettante de Byriani El Ferrero, l'homme aux ferrets. Lassé (pour quelques jours...) de son rôle de dictateur au sein de Roxy Music, il a enregistré

« These Foolish Things », s'est offert un recto de pochette très « Cinémonde » et s'en est allé à Monte-Carlo, son paradis favori. La critique anglaise n'a pas apprécié: il est inconcevable de laisser un excentrique jouer aux fléchettes dans les couloirs du Brill Building...

Mais rien n'est sacré, et je trouve ce disque relativement agréable (le charme discret du dilettantisme...). « It's My Party », de Lesley Gore, et le « Don't Worry Baby » super spectroscopé me semblent tout indiqués pour les charmantes parties de ping-pong de vos seize ans (ici, c'est à nos petites sœurs d'amour que je m'adressais). Et, flash ultime, Bryan Ferry devient sacrilège en synthétisant, computérisant et détotémisant le « Hard Rain's A-Gonna Fall » de Dylan. Cela prouve qu'il est permis de voir en Bobby D. autre chose qu'un marchand de pieuseries.

Bryan Ferry c'est, entre deux scotches, le plaisir sage d'un grand lait-fraise.

Ensuite/surtout: Lou Reed & la Ville Morte.

Sur scène, c'est un funambule unijambiste qui vit de sa propre parodie. A mi-chemin entre Gene Vincent et le Ricco de « Macadam Cowboy », il joue de sa douleur comme les Osmonds peuvent jouer de leurs dents blanches. Cela en émeut certains et en irrite d'autres. Mais voici que les lumières s'éteignent et qu'il redevient, à la faveur d'un disque, le grand Lou Reed des extases suicidaires, celui qui chantait le « fixe » quand tout un chacun célébrait les fleurs. Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui vivent de pseudo-décadence. Lou Reed, lui, **parle** de la drogue-ennui et de son aboutissement logique, la mort. Lou Reed est resté seul.

Mais attendez, ce n'est pas aussi simple. Ce disque (Avec « Raw Power », le plus beau de l'année...), au premier abord on le hait: il donne l'impression d'un truc enregistré sans conviction par un type que l'alcool et les downers auraient écrasé au fond d'un canapé. Et puis apparaît l'histoire de ce gang de speed-freaks exilés à Berlin. C'est l'histoire d'une lente désintégration: ennui, détachement, impuissance, désespoir, solitude, suicide enfin.

Jim, Caroline et les autres arrivent à Berlin, près du Mur. Sans jouissance, Jim rencontre « Lady Day » qu'il ne reverra jamais. Il tente alors d'exprimer son détachement (« Le fils de riche attend que son père meurt/Le défavorisé boit et pleure/Mais moi, je m'en fous »), puis il se tourne vers Caroline qui le méprise (« Caroline dit que je ne suis qu'un jouet »). Jim fait alors le trip de ceux qui « montent » cinq jours pour se retrouver seuls (« How Do You Think It Feels »): dans sa chambre un miroir, une lame de rasoir et, roulée dans un verre à Coca, une coupure de dix dollars. Mais il ne restera pas seul: avec Caroline et ses amis il va vivre de speed, de coups, d'illusion et de haine.

La seconde face est le théâtre où tout devient **lent**. Jim cogne, Caroline subit. Elle jouit avec des ombres: speed-freaks, policiers allemands, sergents de l'US Air Force. Ses enfants perdent leurs dents et on les lui enlève. Caroline se taillade les veines et meurt. Dans la scène de l'après-suicide (un somptueux morceau intitulé « The Bed »). Lou Reed atteint son sommet: il conduit Jim qui glisse sur un tapis de voix désincarnés, et le laisse parler: « Voici la pièce où nous vivons/J'ai payé avec mon sang et de l'amour... ». Le final s'intitule « Sad Song », et Jim/Lou s'y retrouve seul: « Je vais

C'EST LE NOUVEAU 915 + 200 GB...



**BASSISTES ET GUITARISTES
CET ENSEMBLE INCOMPARABLE
VOUS GARANTIRA
UN SUCCÈS TOTAL**

LE 200 GB

Avec ses nouveaux Haut-Parleurs et sa nouvelle enceinte avec baffle en angle, résonateur basse et filtre acoustique. Puissance admissible 200 W R.M.S. (400 W. Pointe). Impédance : 4 ohms.

LE T 915 AVEC SON TRAFFIC EQUALIZER

indispensable correcteur de timbre vous permettant d'obtenir la sonorité que vous désirez.
" Son pop - Son guitare sèche. " et un son extraordinaire à la guitare basse - Puissance 150 W. R.M.S. (400 W. pointe).

Prix de l'ensemble : 5.520 F



T 901 L'ELIMINATION DU LARSEN EN SONO

Depuis 1971, LES TRAFFICS EQUALIZERS "MUSIQUE INDUSTRIE" ont fait leurs preuves.
Le T 901 vous assurera une sonorisation de grande qualité, timbre de voix favorisé au maximum.

- Élimination de l'effet LARSEN
 - Correction de l'acoustique des salles de spectacle.
- TRAFFIC T. 901 PRIX T.T.C. 955 F
Modèle pour instruments TRAFFIC T. 902 PRIX T.T.C. 1.249 F



CONSOLE DE MIXAGE P.M.I. 1008

8 micros basse impédance.
Réglage des 8 volumes par : " POTENTIOMÈTRES LINÉAIRES "

- 2 sorties - 1 départ écho/reverb - 1 ampli casque
- Prise pour adaptation immédiate de 2 VU-MÈTRES, livrés en OPTION Amplificateur de 150 W. R.M.S. incorporé.

P.M.I. 1008 PRIX T.T.C. 4.300 F

- Ensemble sono complète avec : 2 COLONNES RCL 700 + P.M.I. 1008. Prix 7500 F.
- P.M. 1008 S.A. (modèle sans ampli) PRIX T.T.C. 3.350 F

Ornel

Vente en GROS, documentations et liste de revendeurs

31-33, RUE DE LAGNY - 94300 VINCENNES - TEL. : 808.89.86 +

cesser de perdre mon temps ». Puis, évoquant une dernière fois Caroline: « Tout autre que moi lui aurait cassé les deux bras »... Point final d'une Haine Story, d'une histoire « dure » dont Lou Reed fut l'acteur autant que le narrateur. Mais ce n'est pas seulement l'histoire de Jim. Voilà pourquoi « Berlin » est un conte moral.

STOMP, STOMP, STOMP: SLADE STUPEFIE 1966: Dé passage à Londres pour produire Soft Machine, Kim Fowley découvre un groupe des banlieues: the In-Betweens. « C'était Slade, déjà: les mêmes types, la même énergie, le même son, mais pas de hits... ».

Automne 1970: Avec « Get Down And Get With It », reprise d'un classique de Little Richard, Slade obtient son premier hit.

Automne 1972: Slade à l'Olympia. La critique n'aime pas. Un besogneux écrit: « Arrêtez de transformer les voyous en millionnaires... ».

La Phrance, une fois encore, fait un complexe de culture. La Phrance, qui ignore tout de John Cale, et se permet de condamner Slade.

Etats-Unis, printemps 1973: Lilian Roxon, Anthony Scaduto et Dave Marsh prennent la défense de Slade. Lester Bangs se rend en Angleterre. Dans un article intitulé « Slade Don't Do No Rock Operas » (Creem de juin), il écrit: « Un concert de Slade, c'est la rencontre du MC5 originel et de la Beatlemania à son apogée. »

Etats-Unis, automne 1973: pour sa troisième tournée US, Slade se produit avec le J. Geils Band et le Blue Oyster Cult.

Paris, quelques jours plus tard: Slade au Palais des Sports, le plus beau/violent concert de la saison.

Premier et dernier conseil: Ne jouez pas les ménagères attardées, échangez votre baril de Soft Machine contre deux barils de Slade (offre valable jusqu'au 31 décembre 1983).

L'autre TRASH

Ephémère, punk et somptueux: tel est et restera le nouveau « Trash ».

SI LES FEMMES VOUS ENNUIENT, FREQUENTEZ LES STATUES.

Ce mois-ci, Eve Punk a rencontré Madame Spengler et revu Nico...

Rue Vivienne, un soir d'octobre. Une galerie aux glaces couvertes d'inscriptions: « La beauté sera convulsive ou elle ne sera pas », « Il est interdit d'assassiner Huguette Spengler ». La dame de la galerie Vivienne nous reçoit dans son salon, une sorte d'aquarium asséché. Sur la table un chèque de vingt briques, mais ce n'est pas un don. Et il n'y a plus rien à boire dans la maison. Madame Spengler a beaucoup donné et peu reçu. Son histoire est celle d'une lente crucifixion.

Pour que vive la Galerie Vivienne, elle a perdu ses diamants et ses Bugatti carrossées à Londres. Elle s'est fait esquinter par les notaires et les faux-amis. Elle a cessé de donner ces parties auxquelles on charlestonne, à cinq heures de l'après-midi, en robe longue de chez Chanel. Elle a quitté ces grands hôtels de Nice où les princes russes descendaient naguère soigner leur tuberculose.

Avec la noblesse des gens ruinés, elle me fait montrer ses press-books. Le Monde, France-Soir, Interview. Et elle parle: de ses démêlés

avec les nantis de St-Paul de Vence, du fric, de la solitude et de son fils qui s'est suicidé. Splendeur et misère des tragédies qui se prolongent. Je vous raconterai bientôt l'histoire de la Galerie Vivienne...

Nico, un soir. Elle partait à Londres chanter sur le nouvel album de Kevin Ayers (qui n'est plus chez Harvest, mais chez Island). Elle m'a longuement parlé de Lou Reed qui lui a proposé de venir à New-York avec lui. Et nous avons écouté le « Pinups » de Bowie, auquel elle a préféré l'album solo de Bryan Ferry. On s'est offert des bières et elle est repartie dans sa nuit: elle ignore toujours s'il faut signer chez RCA plutôt que chez Virgin Records...

(Note: une erreur s'est glissée à la composition du dernier « Trash »; il fallait lire « ...Nico avec qui il n'est pas désagréable d'écouter les Stooges en descendant du scotch et des Pel-forth ».)

GOLDEN GARBAGE (revue express).

La sexualité chez les adolescents américains, c'est le thème du nouvel album d'Alice Cooper (« Muscle Of Love »). Dans une interview accordée à Ritchie Yorke, le Cooper Wonder déclare:

« Je crois savoir ce que sera le prochain engouement. Nous allons assister à une renaissance romantique. L'époque le veut. L'ère romantique sera la réponse à l'ère pailletée. Contentez-vous d'attendre et d'observer. »

Et il ajoute:

« Je n'écoute jamais la radio, excepté quand je suis en bagnole. Je suppose que je deviens comme Ray Davies, qui refuse toute influence extérieure. Il m'a avoué qu'il n'avait jamais écouté « Sergeant Pepper's », et qu'il ne l'écouterait jamais. C'est incroyable, non? Un type qui n'a pas encore entendu « Sgt. Pepper's » (New Musical Express, 22/9/73).

Ray Davies, lui, songe à former son propre label. Et il donne les raisons de sa dépression soudaine, l'été dernier à White City:

« Peut-être me découvrira-t-on. Jusqu'à présent je suis resté un inconnu. Mais en ce moment c'est mon meilleur ami qui vous parle. Maintenant que l'autre est parti (Note d'Eve Punk: réécoutez « Acute Schizophrenia Paranoia Blues »...), je vais pouvoir me montrer. Vous savez, pour vivre il faut s'inventer un personnage » (« L'Homme Qui Traînait Avec des Travestis », NME, 20/10/73).

MORE GOLDEN GARBAGE

Photographiée par Francesco Scavullo, coiffée par Eugène Siefker, maquillée par John Richardson et chaussée par Shoe Biz, voici Uschi Obermeyer. Elle est munichoise, mannequin, s'habille dans les boutiques de strip-teaseuses aussi bien que chez Saint-Laurent. Pour elle, Keith Richard a temporairement oublié Anita Pallenberg. Uschi est le dernier mannequin allemand à avoir secoué Manhattan (un mois après Apollonia Von Ravenstein, sa meilleure amie...). Toutes deux ont figuré en couverture d'Interview. Dans le numéro d'août, Uschi déclarait:

« Antonioni? Je l'ai rencontré dans l'ascenseur du Chelsea. Il est fou et vicieux, mais talentueux aussi. »

Mademoiselle Obermeyer est, comme le précise Nick Kent, « d'une beauté obscène ». Sable Starr, la plus cotée des groupies de L.A. (une habituée de l'English Disco de Rodney Bingenheimer) vient de se retirer. Elle s'est

fiancée à Johnny Thunder, le guitariste des Dolls. Puis elle a écrit à Nick Kent, le punk sophistiqué: « Adorable Nicky chéri. Pourquoi suis-je à ce point folle de toi? Ce doit être ton corps. Tu sais, tes articles bizarro-cheapo-trasho, je les trouve déments. Mais j'aimerais aussi que tu parles des défuntes G.T.O.'s. OK? »

Bebe, la fiancée de Todd Rundgren, a été retenue par Playboy pour une future double-page centrale. Espérons que Mayfair fera de même avec Suzi Quatro (she's so foxy).

WANT SOME MORE GARBAGE?

Tony DeFries a signé Wayne County (l'Alice Cooper flippé de Queen Elizabeth) et le Melody Maker, une fois n'est pas coutume, a sorti un excellent numéro. En couverture Wayne County, et le récit de l'arrestation de David JoHansen. Pages 22 et 23, un grand article de Dave Marsh (le rédacteur en chef de Creem) consacré à la renaissance du rock new-yorkais: les Dolls et le Blue Oyster Cult, bien entendu, mais aussi The Harlots Of 42nd Street, Luger, the Dynamiters, New York Central, Elliott Murphy's Aqua Show et Teenage Lust (dont je vous parlais il y a un an...). Rien ou presque, cependant, sur the Brats (des disciples des Stooges première époque), le Magic Tramp ou Ruby and the Rednecks. Mais, page 29, un article sur Iggy: on y apprend que Todd Rundgren produira le prochain album des Stooges. L'Iguane va enfin devenir célèbre...

Mainman News: Le photographe Lee Black Childers a été élu vice-président de la compagnie que dirige Tony DeFries. Mainman a signé Mick Ronson (qui vient de terminer le mixage de son premier album) et Dana Gillespie (la nouvelle favorite d'Angie Bowie). Quant à David B., qui vient de quitter la banlieue (Beckenham) pour Maida Vale (quartier résidentiel londonien), il produira le prochain single de Lulu.

Pierre LaRoche, un ancien élève d'Elisabeth Arden, a délaissé Bowie pour Bianca Jagger: c'est à lui qu'on doit les paupières bleutées de Mick et les « masques » de « Pinups ».

Nouvel adepte de la chevelure deux tons lancée par Todd Rundgren: Steve Love, le guitariste-éphémère de Stories.

Et maintenant, Brenda Lee parle de son mari: « C'est un gros bonnet d'une compagnie de dynamos basée à Nashville. Il a investi un peu partout dans la région. Son frère est au Sénat du Tennessee, son père siège au conseil municipal depuis seize ans. Mais il ne fait pas de politique... »

(« Sweet Nuthins », NME, 6/10/73).

C'est Bryan Ferry, et non Mick Ronson, qui produira le prochain single de Fumble (un délicieux groupe anglais de soda-rock'n'roll).

Sur l'album de Kim Fowley que sortent Skydog Records & l'Open Market, un morceau dédié à Vince Taylor, un autre aux Stooges.

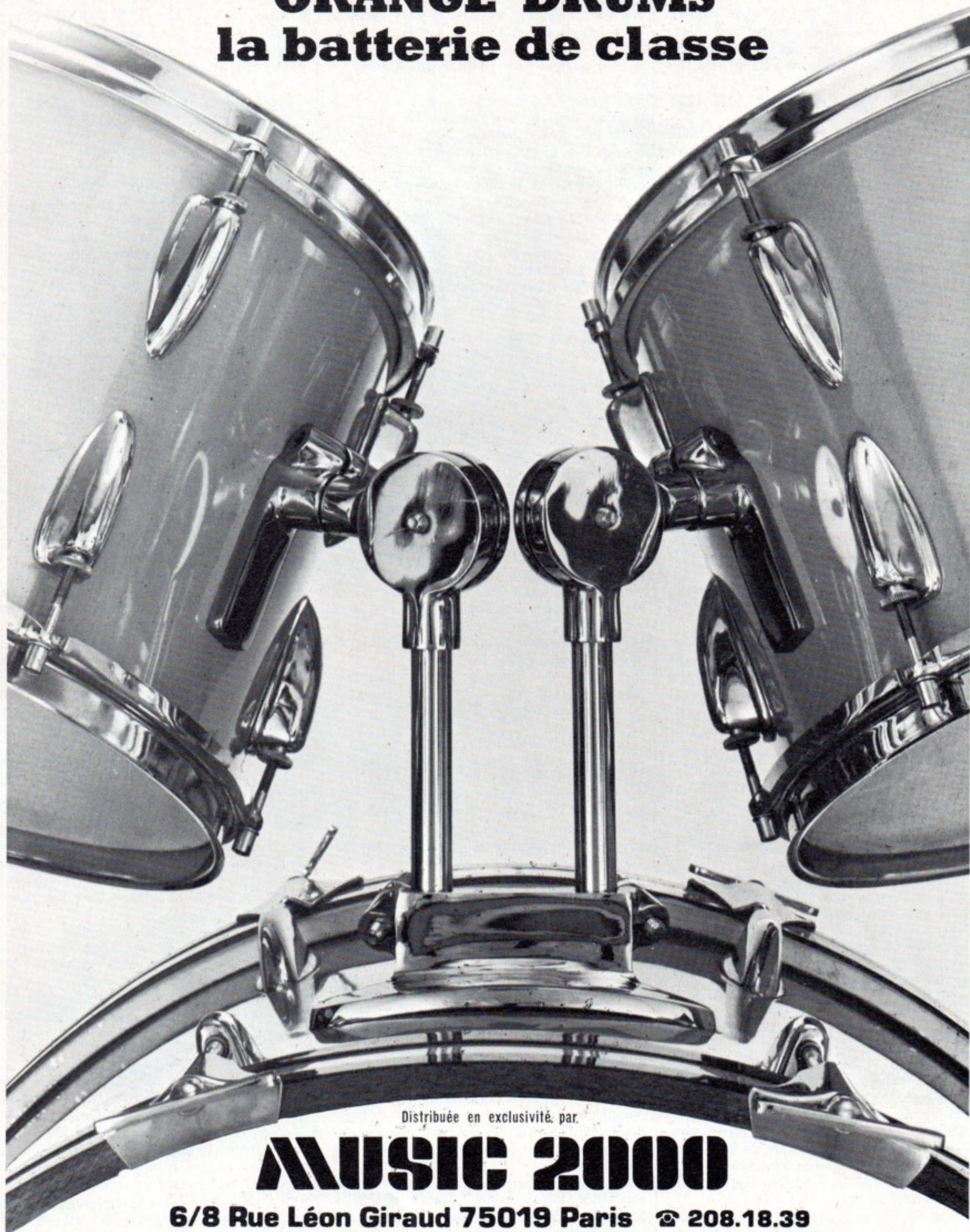
OUTRAGE A L'ITALIENNE.

Playmen, le Playboy italien, avait il y a quelques mois réussi un très beau coup en publiant des photos de Jackie Kennedy... nue. Ils viennent de rééditer l'exploit, mais cette fois-ci c'est Aristote Onassis qui en est la victime. Au sommaire de ce numéro d'octobre: Marilyn Monroe, les mémoires d'incarcération de Pierre Clementi, Guy Hocquenghem sur l'homosexualité et Jane Birkin qui ne saura décidément jamais ce que S-E-X-Y signifie.

That's all, punks. - EVE PUNK ADRIEN.

ORANGE DRUMS

la batterie de classe



Distribuée en exclusivité, par

MUSIC 2000

6/8 Rue Léon Giraud 75019 Paris ☎ 208.18.39

Vente exclusive en gros

TAKE A STAR



INDICA

INDICA 26, rue Lemer cier
75017 PARIS

Envoyez-moi : ☐ 1 T. Shirt 25 F
☐ 3 T. Shirts 60 F
☐ 6 T. Shirts 100 F

que je vous règle par : ☐ chèque bancaire. ☐ C.C.P. (pas d'espèces s.v.p.).
Ma taille est : ☐ 36 ☐ 38 ☐ 40 ☐ 42
Mon règlement accompagnant ma commande. Je comprends que l'expédition est immédiate (moins de 8 jours) et qu'elle est à votre charge.

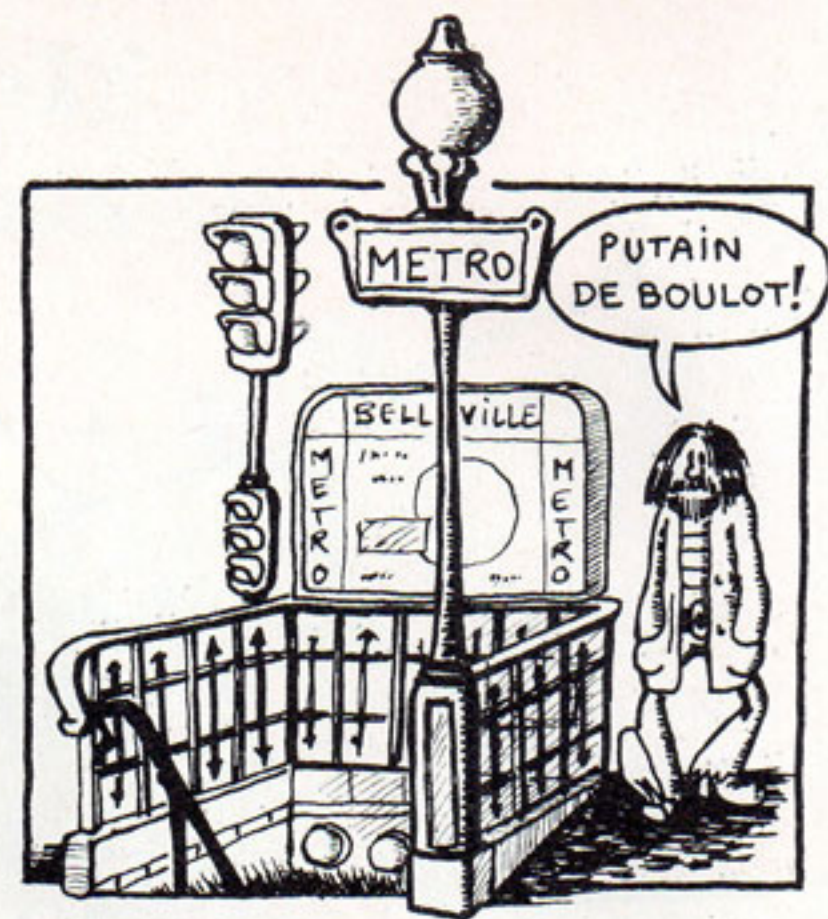
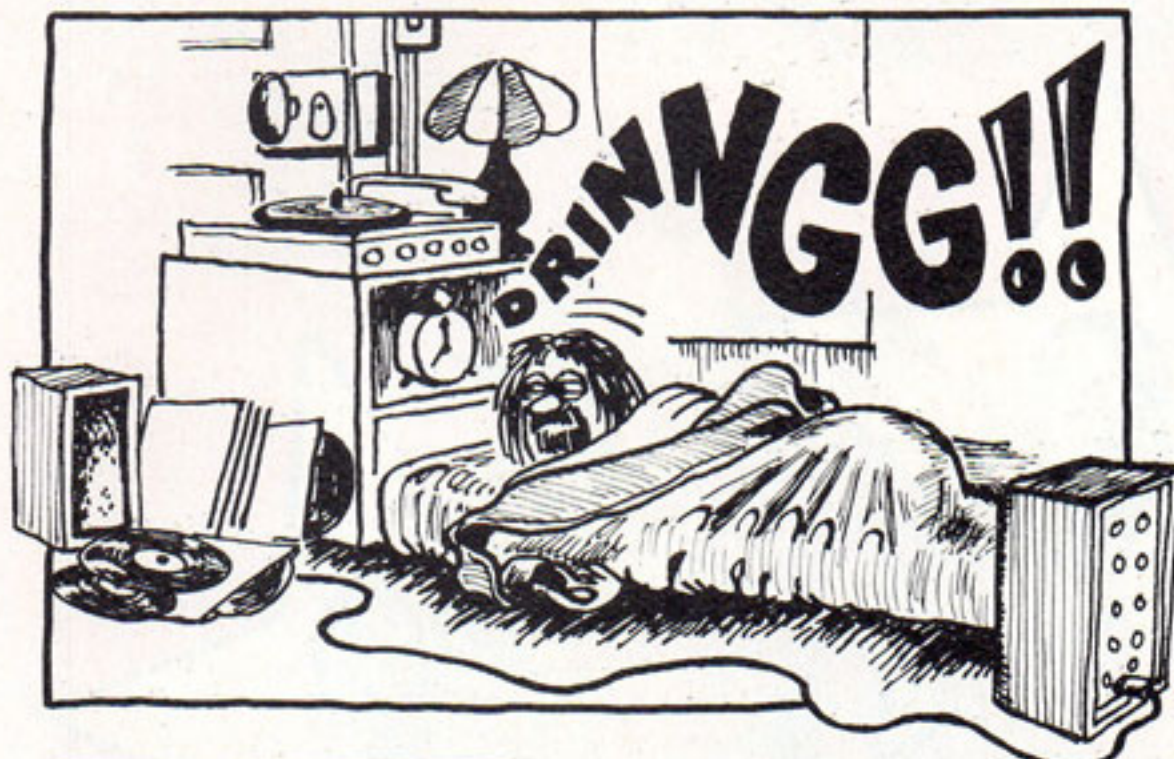
Si ma commande dépasse 100 F, je reçois un T. Shirt (Rock & Roll) gratuit.

NOM :

ADRESSE :

Alice Cooper
Mick Jagger
Deep Purple
The Who
Hendrix
Santana
The Beatles
Pink Floyd
Led Zeppelin
B. B. King
The Doors
The Rolling Stones

WORKIN' CLASS HERO



TELEGRAMMES

FRANCE

Tournée du **Grand Magic Circus**: pour « From Moses To Mao » (sous réserve de changement à la dernière minute: du 6 au 24/11, Strasbourg; 26/11, Belfort; 27/11, Dijon; 28 & 29/11, Bourges; 1/12, Annecy; 3/12, Besançon; 4/12, Montbéliard; 5/12, Nancy; 7/12, Bourg-en-Bresse; 11/12, Tournai (Belgique); 12 & 13/12, Louvain; 14, 15 & 16, Bruxelles; 28/1/74 au 31/3, Roundhouse (Londres); début avril au 15 mai, tournée des grandes villes de France. 15/5 et 8/7, Paris (Gare d'Orsay); 8/7 au 14/7, La Rochelle ■ Tournée **Magma** (compléments): 2/12, Porte de la Villette, Théâtre Présent (211 av; Jean-Jaurès XIX^e) à 16 h & 21 h; 5 au 11/12, Marquee Club (Londres); 12/12, Manchester; 15/12, Villeparisis (MJC); 18/12, Avignon (Théâtre du Chêne Noir); 19, 20 & 21/12, Toulouse (Théâtre du Taur) ■ **Amon Duul II** remplacé par **Hatfield & The North** le 8/12 à St-Michel-sur-Orge (91) ■ Jumbo Concert présente **Birth Control** le 10/12 à Colmar (Foyer Hoffet - 10 F) ■ **Nico** aux concerts de Magma d'Avignon et de Toulouse ■ **Mad Mellons** le 21/12 à St Étienne, (organisé par l'association des étudiants en Droit et Sciences Eco.) **Donovan**, 26/12, salle Pleyel ■ **Wishbone Ash**, 13/12 au Bataclan ■ **Billy Paul/O'Jays/Harold Melvin & The Blue Notes** le 13/12 au Châtelet ■

Pénurie de vinyl (toujours le pétrole): le coût de fabrication d'un disque pourrait augmenter de 20 % ! ■ **Pink Floyd** a vendu 350.000 exemplaires de « Dark Side of The Moon » ■ **Graeme Allwright** à la MJC du Havre le 30/11 ■ Vous trouverez le nouveau Lp du **Gong**, « Radio Gnome II », vers le 25/11 chez vos disquaires ■ Quelques concerts de **Donovan** son prévus à la fin de l'année ■ **Alan Stivell**, qui vient de recevoir un disque d'or, vient de donner 16 concerts canadiens et 17 en Irlande et en Angleterre. En décembre, il se produira en Allemagne, janvier est consacré à l'enregistrement et février-mars à 22 concerts français ■ Tournée **Cheval Fou** (suite): 30/11, Épernay; 4/12, Guéret; 5/12, La Souterraine; 6/12, Limoges; 7/12, Ussel; 18/12, Chaumont; 19/12, St-Dizier ■ « Moondog Matinée » est le titre du dernier **The Band** que nous verrons ici au printemps ■ **Cyril Jordan** vient d'arriver à Amsterdam pour préparer la tournée européenne de son groupe, les **Flamin' Groovies** que vous pourrez voir chez nous assez souvent cet hiver ■ **Ange** et son « Cimetière des Arlequins » importés et critiqués avec éloges par la presse anglaise. Même chose pour **Magma** et **Gong** ■ 8/12: **Indescriptible Chaos Rampant** à la MJC de Fresnes (237 63 42) ■ Rééditions WEA, série « Two Originals of... », deux Lps pour le prix d'un seul. Bénéficiaires: **Carly Simon**, **James Taylor**, **Bread**, **Allman Bros.** ■ 17/12: **Rory Gallagher** à l'Olympia ■ Au Théâtre de la Ville, du 18 au 26/12: **Stars of Faith** ■ Tournée de **Can**: 25/11, Paris Olympia (15h); 27/11, Nantes; 28/11, Brest; 29/11, Rennes; 30/11, Bordeaux (Salle du Grand Parc à 21 h 30; 2/12, Marseille (Salle St Georges à 17 h); 4/12, Montpellier; 5/12, Grenoble; 6/12, Annecy (Th. Municipal à 21 h); 8/12, Troyes (Cirque Municipal à 21 h); 10/12, Nanterre (Fac. à 14h); 11/12 Lille (Salle Sallengre à 21 h). A signaler que le chanteur **Damo Suzuki** ne fait plus partie de **Can** ■ 6 & 7/12: **Le Poing** au club-discothèque « L'Aiglon » (Versailles) ■ 8/12: **Ange** à Arlon (Belgique) ■ **New York Dolls** au Bataclan le 3/12 ■ **Keith Richard** et **Anita Pallenberg** ont été condamnés le 15 octobre dernier par le Tribunal Correctionnel de Nîmes à un

an de prison avec sursis et 5000 F d'amende chacun pour cette sombre histoire de poudre à Villefranche-sur-Mer en 71 ■ Au cinéma Artistique (Mo Voltaire): **Impact**, Aux Quatre Vents, **Jeff** le 7/12 à partir de minuit (10 F).

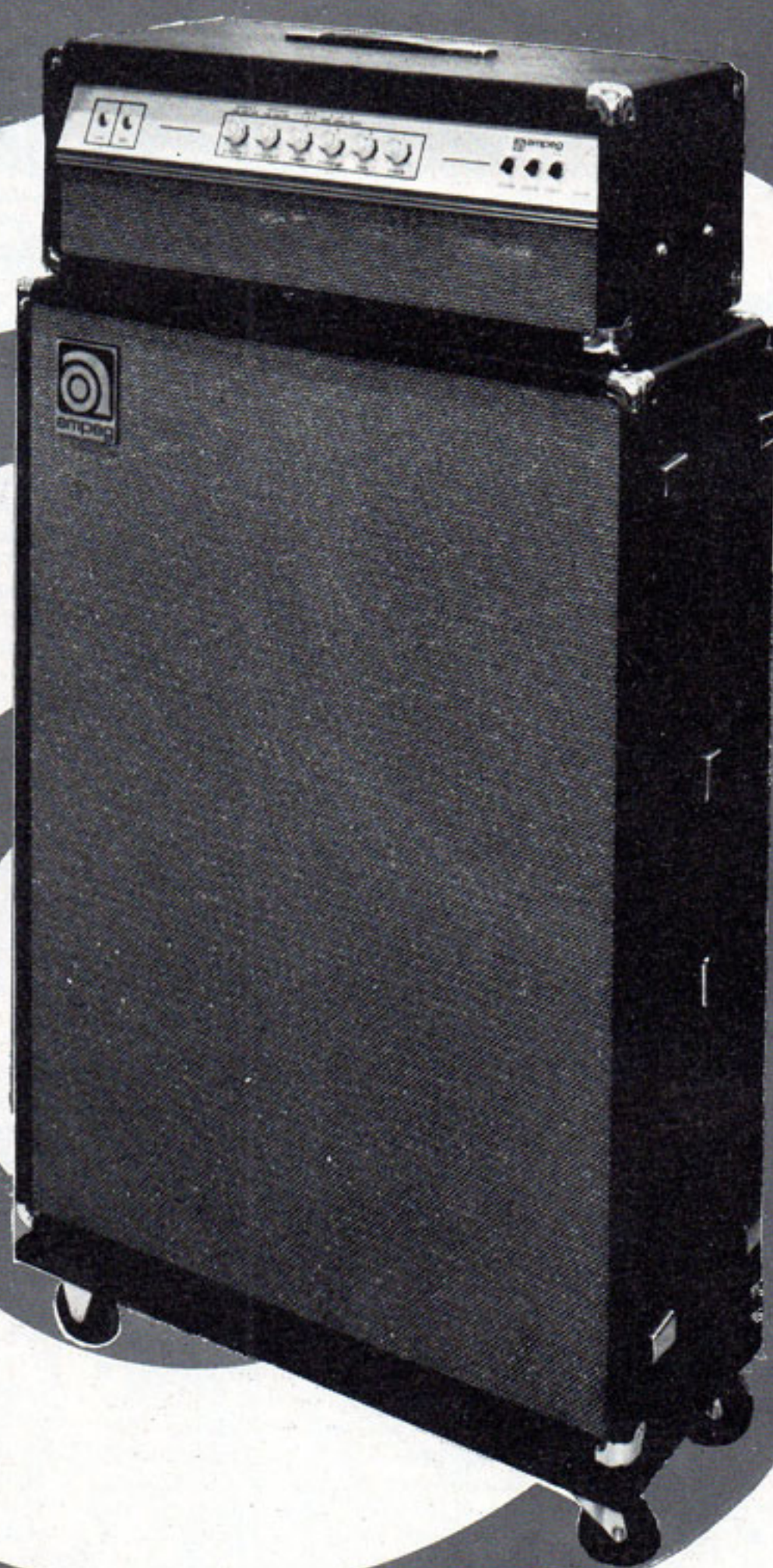
ANGLETERRE

Toujours par suite de pénurie de vinyl, WEA-Londres importe de plus en plus des USA et du Canada; RCA n'hésite pas à commander un million de « Pin Ups » ! ■ « Lucifer Rising » est le titre d'un film avec **Marianne Faithfull** et **Chris Jagger** ■ **Peter Frampton** a travaillé avec **Jim Gordon** et **Carl Radle** pour le prochain album de **Donovan** ■ **Ronnie Lane** a sorti son premier simple en solitaire. Le 33 tours suivra en mars 74 ■ **Ronnie** a aussi enregistré la B.O. du film « Mahomey's Estate » avec **Ron Wood** ■ L'album d'**Eno** avec **Robert Fripp** s'est terminé avec **John Whetton**, **Simon King** et **Chris Spedding** ■ Pendant sa tournée anglaise, **Neil Young** s'est enfermé dans quelques studios londoniens avec **Nils Lofgren** et **Crazy Horse** ■ Bonnes critiques pour les premiers Lps solo de **Chick Churchill** et **Alvin Lee** ■ Sortie d'un nouveau simple fracassant des **Troggs**, « Strange Movie », chez **Pye** ■ **Led Zeppelin** a rapporté 800.000 Livres de sa dernière tournée américaine ■ **Ruby** est le nom du groupe de l'ex-Procol Harum **Dave Knights**, **Snafu** celui de **Bobby Harrison** (qui avait formé **Freedom** après avoir quitté **P. H.** au moment de « A Whiter Shade of Pale ») ■ **Cozy Powell** (ex-Jeff Beck et fondateur de **Bedlam** avec **Dave Ball**) enregistre son premier simple de batterie en solo pour **RAK** ■ **Richard Thompson** et **Simon Nicol** (ex-Fairport Convention 1^{re} formule) viennent de former **Hokey Pokey** ■ « Préservation, Act I » est le titre du dernier **Kinks**, le premier Lp sur leur propre label, **Konk** ■ Encore un album solo ! C'est celui de **Paul Kossoff** (ex-Free) avec un invité inattendu, **John Martyn** ■ **Caravan** a donné son premier concert avec l'Orchestre Symphonique de Londres le 28 octobre dernier; sortie probable d'un disque ■ **Bill Wyman** a fini de produire le dernier disque de **Tucky Buzzard** ■ **David Bowie** a enregistré son premier show télévisé pour les USA avec quelques invités inattendus: **Marianne Faithfull** (safe & insane as ever!) et les **Troggs** ■ **Anita Pallenberg** fait un séjour forcé dans un hôpital suisse... ■ Un album live des **Stones** pour le **Nouvel An**? ■ **Henry McCullough**, qui a quitté **Wings** il y a deux mois et demi, a rejoint le nouveau **Big Band** de **Joe Cocker** ■ **Nicky Hopkins** présent sur le dernier enregistrement de **Peter Frampton** ■ Prochain **ELP** avec des textes de **Pete Sinfield** ■ **Paul McCartney** a écrit la musique de « Gotta Sing, Gotta Dance » d'après un scénario de **Justin de Ville-neuve**, avec **Twiggy** dans le rôle principal ■ Trois membres des **Lost Planet Airmen** de **Commander Cody** sur le premier Lp solo d'**Alvin Lee** (« On The Road To Freedom ») avec son vieil ami **Mylon Le Fèvre**, plus **Stevie Winwood**, **Jim Capaldi**, **Rebop**, **Ron Wood**, **Mick Fleetwood**, **Boz** et **Ian Wallace**. Les Anglais se mettent à flipper aussi sérieusement que les Américains sur les « sessions de luxe » ■ Fausses rumeurs scandaleuses sur la mort de **Neil Young** par overdose annoncées à la BBC en octobre (il est vrai que l'homme est devenu très maigre, voûté et porte de grosses lunettes noires qui cachent autant son visage que sa longue chevelure) ■ **King Crimson**: énorme succès à Montréal et à Québec ■ « Witness » est le titre du second Lp de **Spooky Tooth** - 3^e formule ■ Sérieuses rumeurs sur la formation du nouveau groupe d'**Eric Clapton** avec **Jack Bruce** et **Jim Keltner** ■ Moralité du mois: trop de rumeurs et trop d'albums solo !

ÉTATS-UNIS

A New-York, la Cour d'Appel tolère (et encourage) le droit de port des cheveux longs par les policiers américains. Il ne faut pas se réjouir de ce libéralisme trompeur qui affectera les dope-freaks par « infiltration »... ■ **Alan Riche**, ex-manager des **Beach Boys**, tourne un film sur la vie de **Sam Cooke** ■ Première

grande tournée pour **Little Feat**, seconde pour **Randy Newman** (dix dates!) dont le prochain enregistrement n'est pas encore terminé ■ « Hobos, Heroes & Street Corner Clowns » est le titre du dernier **Don Nix** ■ Reprises: concert-surprise de **Manassas** au Winterland de San Francisco et reformation officielle de **C. S. & N.** qui n'osent toujours pas sortir leurs récents enregistrements ■ Affaire **Gram Parsons** (suite et fin): **Michael David Martin** et **Philip Kaufman** (ex-road managers de GP) ont été arrêtés et accusés du vol du corps de leur ancien patron qui, d'après eux, souhaitait que son corps soit brûlé à l'endroit où il a été découvert. L'autopsie a été publiée, révélant des traces d'alcool, de morphine, de cocaïne et d'amphétamines. C'est ce sinistre mélange qui aurait causé la mort... ■ Sortie de « Nutbush City Limits », dernier 30 cm d'**Ike & Tina Turner**, pour leur longue tournée européenne d'hiver ■ **Larry Young** (Lifetime) a donné un concert au Town Hall avec un groupe provisoire de neuf musiciens: un triomphe ■ Le nouveau jazz se porte bien: « Sweetnighter » (**Weather Report**) toujours septième au Billboard, « Deodato II » reste la meilleure vente du genre (c'est ce type de l'écurie CTI qui nomme son groupe 2001 Space Orchestra) ■ **Tony Williams**, **Larry Carlton** et **Jerry Sheff** viennent de finir l'album solo de **Ray Manzarek** qui les emmène tous en tournée avec lui ■ **Flo & Eddie** se sont séparés; sans doute sont-ils jaloux du départ d'Aynsley Dunbar pour le groupe de **David Bowie** ■ **Van Morrison** produit l'album solo de **Dorothy Morrison** (chanteuse soliste des **Edwin Hawkins Singers**) ■ RCA va sortir quelques vieux titres du **Jefferson Airplane** antérieurs à l'arrivée de **Grace Slick** dans le groupe ■ A l'occasion de la tournée américaine de **Bob Dylan** (prévue pour janvier 74), CBS voulait éditer les beaux « restes » de « New Morning » et « Self Portrait » ■ Titre du dernier simple de **Delaney Bramlett**: « Are You A Beatle Or A Rolling Stone », ce qui signifie beaucoup plus que la simple polémique de l'époque ! ■ **Grateful Dead** prépare une longue tournée européenne pour le printemps. **Doug Sahm**, qui a fait quelques sessions pour « Wake of The Flood », a participé à plusieurs de ses concerts récents ■ **Stevie Wonder** a joué avec **Elton John** à Boston pour le rappel: « Honky Tonk Woman » ■ A L.A., **Boz Scaggs** termine les dernières sessions de son cinquième album (commencé à Londres et interrompu par le scandale **Clive Davis/Columbia**) qui sera coproduit en partie par **David Bowie** ■ **Neil Young** part tourner au Japon. Entrée dans les charts de « Times Fade Away » à la 93^e place seulement ■ Un nouveau fan des **Stooges** très remarqué à leur concert d'Atlanta: **Elton John** ■ Le premier disque de **Barry Goldberg** pour Atlantic (son cinquième en tout) est produit par **Jerry Wexler** et **Bob Dylan**, que l'on entendra aussi chanter sur quelques plages ■ **Roger McGuinn** vient d'enregistrer un simple ■ **Hot Tuna** en visite européenne ■ **Chris Hillman**, **Ritchie Furay** et **Jackson Browne** enregistrent un Lp et donneront quelques concerts ■ **James Taylor** & **Carly Simon** enregistrent ensemble à L.A. ■ Parmi les nombreux invités de la mémorable party hollywoodienne d'**Elton John**: **Clydie King**, **Martha Reeves**, **Judy Collins**, **Richard Perry**, **Carl Wilson**, **Lou Adler** et **David Geffen** bien sûr, qui sait toujours être là au bon moment ■ **Abbie Hoffman**, accusé d'avoir vendu trois livres de coke, a été relâché sous caution de 10.000 dollars, fixée par la Cour Suprême des USA (le premier juge avait demandé cinq fois plus, se référant au prix de vente d'une telle quantité au détail !) ■ Collaboration du **Grateful Dead** au disque anti-(hard)drogues destiné aux radios de tout le pays ■ Dans le **Plastic Ono Super Band** de **Yoko**: le guitariste **David Spinozza** ■ **Bruce Johnstone** (ex-**Beach Boys**) a terminé son premier Lp solo pour RCA ■ Le nouveau simple d'**Aretha Franklin**, « Let Me In Your Life », a été écrit par **Stevie Wonder** et n'a jamais été édité auparavant ■ **Foghat** enregistre son troisième Lp, sans doute produit par **Todd Rundgren** qui supervise le dernier **Stooges** ■ Retour en force de **Cher** (sans Sony): « Half-Breed », n° 1 au Billboard depuis deux semaines ■ Album live de **Paul Simon** prévu pour l'année prochaine ■ Nouveau disque d'or pour **Deep Purple** avec son simple « Smoke On The Water ». — DANIEL VERMEILLE.



V 425 B

120 W. RMS à tube.
Grave, aigu, médium + Booster

Remplace le BT 25
Supprimé de la gamme.

amppeg

BEFRA ELECTRONIC

11 et 13, rue Saint-Éloi, Marseille 10^e - Tél. : 48.58.80
3, boulevard de Clichy, Paris 9^e - Tél. : 878.36.41



Bricoles

Cadavres au fil de l'eau, les bouteilles dérivent doucement loin du grand yacht ancré, accrochant au passage la lune californienne. Le Pacifique, déjà, décolle les étiquettes. Tant de whisky, pour faire durer hier jusqu'au milieu d'aujourd'hui. (No soda, un seul glaçon qui n'en finit pas de changer de bain.) Tant de cocktails improbables et d'Or d'Acapulco, du whisky encore. (Tout le monde sur le pont, on se casse au dessus de l'eau noire). Et même quelques cachets pour dormir là-dessus. (Mon Dieu ! tout cela n'était donc pas suffisant pour

assommer un homme, fût-il Robin Hood ?) Une nuit comme tant d'autres. Mais quand il s'est éveillé, au palais et au cœur l'amertume familière, il y avait ces voix qui tournaient sous le roof comme des mouettes rouillées. Il est tombé du lit, a trouvé quelque part une cigarette fripée – il l'a renflée avant de l'allumer. Le plancher tanguait dur, ou lui peut-être. Il se meurtrit l'épaule contre un chambranle, dut aller vomir aussi. Et en se penchant si bas, il s'aperçut qu'il avait dormi avec son foulard. Dans le salon, et puis dans l'escalier, il rencontra des maillots de bain oubliés par des femmes.

Et elles étaient là, sur le quai, en cirés de couleur, à lui crier des choses et leurs noms, Peg et Betty, Peg et Betty. Agrippé au bastingage, frissonnant dans la soie de sa robe de chambre, il regardait l'eau grise soulevée par le vent. Puis il les regardait qui agitaient leurs bras, et il se rappelait la nuit. Il eut de nouveau envie de vomir, mais rien ne vint.

Tant de whisky, pour faire durer avant-hier jusqu'au milieu d'hier. Tant de cocktails, verts, roses, pourpres comme des bonbons fondus et aussi écteurants. De l'herbe, quelques cachets. Assez pour expédier Jim Corbett soi-même au tapis pour le compte...

Et ce vin maintenant, après trois martinis. (Il aurait dû au moins mettre son vieux chapeau.) Ah ! Errol Flynn est assez ivre pour faire une grosse bêtise, mais cela ne se voit pas, juste une mèche qui tombe et agace son oreille. Il se tient bien à table, assez mince encore et follement élégant. Dès qu'une bouteille est vide, il la rebouche soigneusement (« permettez ? »), la lance par dessus bord, ferme un œil pour viser. Puis il repose le revolver sur la table.

« Vous venez d'où, déjà ? »

« Écoutez, dit Peg, ce n'est pas une blague. On a fait tout ce chemin rien que pour vous rencontrer. »

Il remplit les verres, sa montre comme un autre soleil.

« Me rencontrer, et quoi ? »

Betty sourit froidement, elle a les cheveux rouges, de la sueur aux flancs.

« J'ai seize ans, vous savez. »

Dans son verre, elle ajoute que Peg aussi, au fait. Il pointe l'index vers elle, l'agite de haut en bas.

« Vous voulez dire : presque. »

Ils se taisent. Le Zaca se balance sous leurs chaises, et craque.

« Sans vouloir vous offenser, je dois vous dire qu'il y a parfois des dames qui descendent de là-haut pour me visiter. »

Elles suivent du regard la direction vague de son bras. Prince en chemise de voile blanche ornée de son monogramme bleu ciel, un foulard couleur d'eau.

« De Hollywood ? »

Peg a les yeux luisants. Elle pousse sa poitrine au-dessus de son assiette.

« Qui ça ? Mae West ? »

Il la regarde. Il pose son coude sur la table, son menton dans sa paume. Elle devient écarlate, laisse glisser son regard vers l'océan. Betty lève son verre, aspire un peu de vin frais. Puis elle repose le verre et le fait tourner entre ses doigts. Puis elle ne fait plus rien que de rougir aux épaules. Elles sont presque jolies dans leurs maillots noirs, seins d'enfants et bouches de putains, et elles ont rongé tout le vernis de leurs ongles.

Betty a donné un coup de pied sous la table, les yeux de Peg sont revenus à lui ; ils sont

remplis de lumière, elle lui sourit.

« Je plaisantais. »

« Dommage. Mae est une dame. Vous savez, une dame. »

L'espace d'une seconde, il a laissé son visage virer cruel, bouche retroussée sur ses crocs. (Mais, la plupart du temps, il étire gentiment ses lèvres d'ironie et plisse les paupières. Dolent, ébloui, repu. Un fauve au soleil, attaché au vent tiède par un collier de soie.)

« Paul, apportez le dessert. »

Il sort de sa chemise un paquet de Lucky. Betty ne fume pas. Il fait beau.

« Vous avez des photos de moi dans votre chambre ? »

« On n'habite pas ensemble », dit Betty.

« Oh ! plein », dit Peg.

Il contemple sa main qui tremble et le vin renversé. Paul fait le service, une ombre.

« Vous vous caressez en les regardant ? »

Betty pouffe et sa bouche forme un joli O muet. Peg rosit à peine, hoche la tête à moitié. Sur leurs visages étroits, lourdement maquillés, glissent des restes d'enfance et furtif le vice. Betty mord sa lèvre inférieure, remonte d'un coup ses seins avec ses bras croisés.

« Voilà qui est flatteur, murmure Errol Flynn. Mais quoi, ajoute-t-il désinvolte, je me fournis en tendresse au Mexique. Que pouvez-vous m'offrir de mieux ? »

Il a l'air de rêver soudain, et sa cigarette va bientôt lui brûler les doigts.

« Oui, c'est la meilleure chose du monde. Mais je veux qu'elles soient parties quand je m'éveille. Elles sont si jeunes, vous comprenez... »

« On n'est pas des putains », dit Betty.

« On ne veut pas d'argent », ajoute Peg très vite.

Il sourit dans sa moustache, jette sa cigarette à l'eau.

« Les gens attendent que je me brûle. Mais ça ne m'est pas encore arrivé jusqu'à présent. (Il soupire.) Enfin, pas de la façon qu'ils espéraient. »

Sa face est vieillie et couleur d'or terni. Il regarde la nappe, il ne regarde rien.

« Vous êtes charmantes. Tout à l'heure, nous descendrons dans ma cabine, nous boirons encore et nous écouterons Frankie. »

Il pousse au creux de sa cuillère un grain de raisin blanc, un grain de raisin noir, un quart de quartier d'orange, une rondelle de banane. Et puis il recommence. Peg l'observe.

« C'est une drôle de manie. »

Il hausse les épaules, essuie soigneusement ses lèvres.

« Mais attendez, jeune fille. Vous n'avez encore rien vu. »

Et il passe sa langue sur sa bouche. Quelque chose brille au fond de ses yeux, la flamme du briquet ou des bouts de soleil. Sous le hâle protecteur, son visage se gonfle et s'épuise. Mais, Dieu ! il est si charmant, il a tellement de chien. Il est Errol Flynn, même si l'acrobate prétend qu'il n'est pas fatigué.

Ah ! voilà bien pourquoi il ne les reconnaissait pas : elles avaient lavé tout le fard de leurs visages et tiré leurs cheveux en de sages queues de cheval. Et elles n'avaient plus seize ans, mais treize au mieux. Au mieux.

Il avait déjà compris, quand il vit les gens qui sortaient de la voiture sombre garée un peu plus loin sur le port. Quatre hommes gris et deux femmes. Et il se dit que, les femmes mises à part, il était bien difficile de distinguer les flics des parents. – PHILIPPE PARINGAUX.

boogie woogie

Revue de la presse étrangère.



Amazing Grace

Grace Slick, dans Interview de novembre :

« Le rock & roll très fort (loud rock & roll) me rend nerveuse. C'est vrai... »

Paul Kantner, collègue et époux de la susdite :

« Il n'y a que ça à la radio. Sur San Francisco, on croirait entendre le même orchestre pendant deux heures de suite. »

Grace : « C'est bruyant, ça me tape sur les nerfs, le pays tombe en ruines et je dois me lever tôt le matin. Il y a 90 personnes défoncées, China (sa fille) ici et Paul avec 14 de ses copains... J'ai pas envie d'écouter ça, c'est tout. Je deviens nerveuse. J'ai envie de quelque chose de plus décontracté, Cat Stevens par exemple... »

Fourbe M.M.

Tiens le Melody Maker part en guerre contre Buddy Rich, batteur de jazz de réputation honnête, très technique, style sérieux cha-ba-da avec variations. Tout ça parce que Buddy R. a osé attaquer les Osmonds Limited, la fameuse compagnie de holding qui fait fureur chez les rosbifs. Complètement excités et à la limite de la convenance britannique sont les anonymes rédacteurs de M.M. : « Buddy, la musique est faite pour tout le monde et pas pour vous seul. Si vous n'aimez pas les Osmonds, dites-vous bien qu'ils sont les idoles d'une nouvelle génération qui se tape complètement de savoir qui est Buddy Rich et quel genre de musique il joue... » et puis ça continue dans le style méchant : « A votre âge, Buddy (53 ans)... cesser porter jugements hâtifs... cultiver poireaux dans sérénité, etc... »

Je suis probablement le seul que tout ça fait hurler de rire, mais il faut dire à ma décharge qu'on n'a pas souvent l'occasion d'observer un aussi cinglant raccourci : un vieux con prenant à partie des jeunes cons, réprimandé par des cons hypocrites. Donc bravo au M.M.. L'une des plus brillantes intelligences de ce prestigieux canard, Chris Welch, est allé interviewer Pete Townshend, about Quadrophénia, la nouvelle chose des Who.

M.M. : « Peu de gens attendaient des Who une suite » a Tommy...

TOWNSHEND : Le plus drôle est que nous-mêmes avons essayé d'éviter tout ce qui pouvait rappeler Tommy, dans la forme, dans la structure, et que c'est venu comme ça, presque inconsciemment.

M.M. : D'où vient l'idée de base du nouvel album ?

P.T. : C'est un peu l'histoire des Mods. Je n'aime pas parler d'« étude », mais c'est une série de chansons sur les frustrations qu'on ressent quand on grandit, et qui sont plus ou moins reliées au rock et à la manière de vivre du public de rock. A un moment ils peuvent participer à une marche contre la bombe, et à un autre saupoudrer leur petite tête de L.S.D.

Il y a un nombre de paradoxes incroyables autour de cette génération qu'on représente sur scène et qu'on a vu passer dans le public. C'est un travail d'observation fait de la scène. Quand on est sur scène, on regarde le public comme si l'on était en cage. C'est vous qu'on regarde, mais c'est vous aussi qui êtes dans la meilleure position pour voir...

Ça n'ennuierait personne

John LENNON à M.M. - (carrément omniprésent) :

« Je suis sorti une fois pour voir Watergate (le procès) et ça a été dans les journaux parce que j'ai été reconnu tout de suite. Je pensais que ça serait mieux qu'à la télé. Et puis j'avais à faire à Washington, alors j'en ai profité. C'était ouvert au public, et beaucoup de sénateurs avaient amené leurs enfants ; chaque fois qu'il y avait une pause dans la procédure, je passais mon temps à signer des autographes. Je ressemblais à un moine bouddhiste avec mes cheveux coupés ras, et je pensais que personne ne me reconnaîtrait. Ils ont reconnu Yoko avant moi, et ils en ont déduit que je devais l'accompagner. (...) »

Il y a un disque pirate qui vient de sortir de l'audition qu'on avait faite pour Decca. Je l'ai, mais je voudrais bien avoir la bande. C'est vraiment bien. On chante entre autres « To Know Her Is To Love Her » et un tas d'autres trucs, quelques originaux. C'est vraiment bon, mieux que le truc de Tony Sheridan sur Polydor. »

Puis, question inévitable : Y-a-t-il une chance de revoir un jour les Beatles sur scène ?

« Il y a toujours une chance, grimace John. De ce que j'ai pu conclure après leur avoir parlé, à tous, cela n'ennuierait personne de retravailler ensemble. Il n'y a pas de loi qui dise que nous ne devons pas refaire quelque chose ensemble, et il n'y en a pas non plus

pour dire le contraire. Je pense que nous sommes plus proches maintenant que nous ne l'avons été pendant longtemps. Tout dépend de la manière dont les choses vont tourner. »

Rien là-dedans...

Billy Cobham, batteur du Mahavishnu band s'est lui aussi confié au Melody Maker :

« J'ai été à un concert du Grateful Dead et je n'ai rien compris à ce qu'ils faisaient, mais ils sont là debout cinq heures. Mais la musique ? Il n'y a rien là dedans pour moi. Je viens à jeun pour entendre de la musique, et je n'ai rien entendu du tout, à part deux ou trois phrases ça et là par Jerry (Garcia). Je dois dire que les autres étaient emmerdants. Même chose avec les Allman Brothers. Ils jouent longtemps, mais qu'est-ce que ça change ? Il faut sentir ce qu'on joue. Je leur en ai parlé, et ils m'ont dit que pas mal de fois ça ne venait pas. »

D'un autre côté, avec le Mahavishnu Band on a besoin de temps pour atteindre un certain degré de profondeur et pour que ça fonctionne correctement, parce qu'il y a tellement à dire et à faire dans un seul morceau. On peut jouer six morceaux dans une nuit cela ne prendra que trois heures, comparé aux Brothers qui joueront quatre morceaux en huit heures. »

En matière de prétention musicale, je crois qu'il faut remonter aux années 50 et à un certain Stan Kenton pour trouver mieux. Comme quoi, la couleur ne fait rien à l'affaire...

Paul

Si John est plutôt optimiste, tout au moins quant à un éventuel retour des Beatles, Paul, lui, observe une discrète réserve. Humoriste à froid et volontiers sarcastique, voici Paul in person, vedette de dernière page d'un récent numéro du très sérieux « Newsweek ».

Comment cela se passe-t-il avec les autres Beatles ?

Paul : « On se voit de temps en temps. Question travail. John est toujours à New-York. Il ne peut pas sortir à cause d'une histoire de visa. Moi je ne peux pas y aller à cause du visa. Une histoire de deux joints... En ce moment ça semble risible, avec la corruption massive... Je ne peux pas aller dans ce pays à cause de deux joints. Nixon peut. S'ils m'empêchent d'y entrer, qu'ils fassent de même pour Nixon... Vous voulez aller en tournée en Chine ? »

Paul : « J'ai une envie folle d'aller là-bas. En fait, ça m'intéresserait surtout d'aller à Moscou et à Pékin. Je veux dire, vu d'ici bon, ils ont été si longtemps les méchants que je ne peux plus y croire ; il doit y en avoir des bons, quelques-uns. Pékin ça doit être étrange si on s'amène avec toute l'amplification nécessaire pour nos shows, parce qu'ils sont habitués à des tout petits haut-parleurs avec Mao-Tse-Toung qui sort de là-dedans. Ils doivent jouer sur des plunk-plunk acoustiques. Alors nous si on s'amène avec des BA-A-A-A-N-G et tout ça, il faudra sûrement baisser la sono... »

- PATRICE BLANC-FRANCARD.

L'étonnante histoire du nouveau Bassman Fender 100 watts

Amplificateur de Basse construit spécialement pour la Guitare Basse et pour la reproduction des harmoniques.

Amplificateur s'adaptant parfaitement avec l'enceinte et permettant d'obtenir le maximum de rendement de l'ensemble des HAUT-PARLEURS.

Baffle, modèle exclusif permettant d'obtenir la plus grande dispersion acoustique et le plus grand impact de percussion.

Haut-Parleur, 4 H.P. de 32 cm spécialement conçus pour permettre la reproduction complète du spectre des basses.

Disposition des Haut-Parleurs permettant d'obtenir un regroupement sonore en un seul point acoustique donnant le maximum de percussion.

deux canaux séparés avec filtre différent, pour les différents types de Guitares Basses.

Volume Général séparé permettant de modifier le niveau du son des deux canaux, sans toucher au réglage.

Transformateur de sortie spécialement conçu pour renforcer les notes graves.

Enceintes acoustiques parfaitement accordées sur l'ensemble du spectre des notes de la Guitare Basse.

Le Son du BASSMAN 100
Le nouvel AMPLI BASSMANN 100 W. « FENDER » vous permet d'obtenir à la fois un son très percutant et des basses extrêmement rondes. Il est actuellement le meilleur AMPLI de BASSE fabriqué dans la ligne « FENDER ».

3980 F
100 watts réels
ttc

Fender

GAFFAREL MUSIQUE

8, boulevard Alphonse-Moutte,
13 - MARSEILLE-13^e
Tél. : 16 (91) 66-06-67

18 bis, rue de Bruxelles, 75 - PARIS-9^e
Tél. : 874-40-03

CENTRAL FOLK.

25, Boulevard de Clichy 75009

Téléphone : 874-68-35 et 878-46-03

VÉRIFIE ET SÉLECTIONNE POUR VOUS TOUS LES INSTRUMENTS FOLK !

Dobros, Dulcimers, Autoharpes, Banjos, Mandolines, Fiddles

LE PLUS GRAND CHOIX DE GUITARES
(100 modèles disponibles de 300 à 4000 F.)

OVATION, MARTIN, GUILD, GIBSON, FENDER, HARMONY, SIGMA,
SADA-YAIRI, IBANEZ, YAMAHA, YAMAKI, ROKKOMAN, MARUHA,
SUZUKI, RANDALL, RYAN, CIMAR, etc...

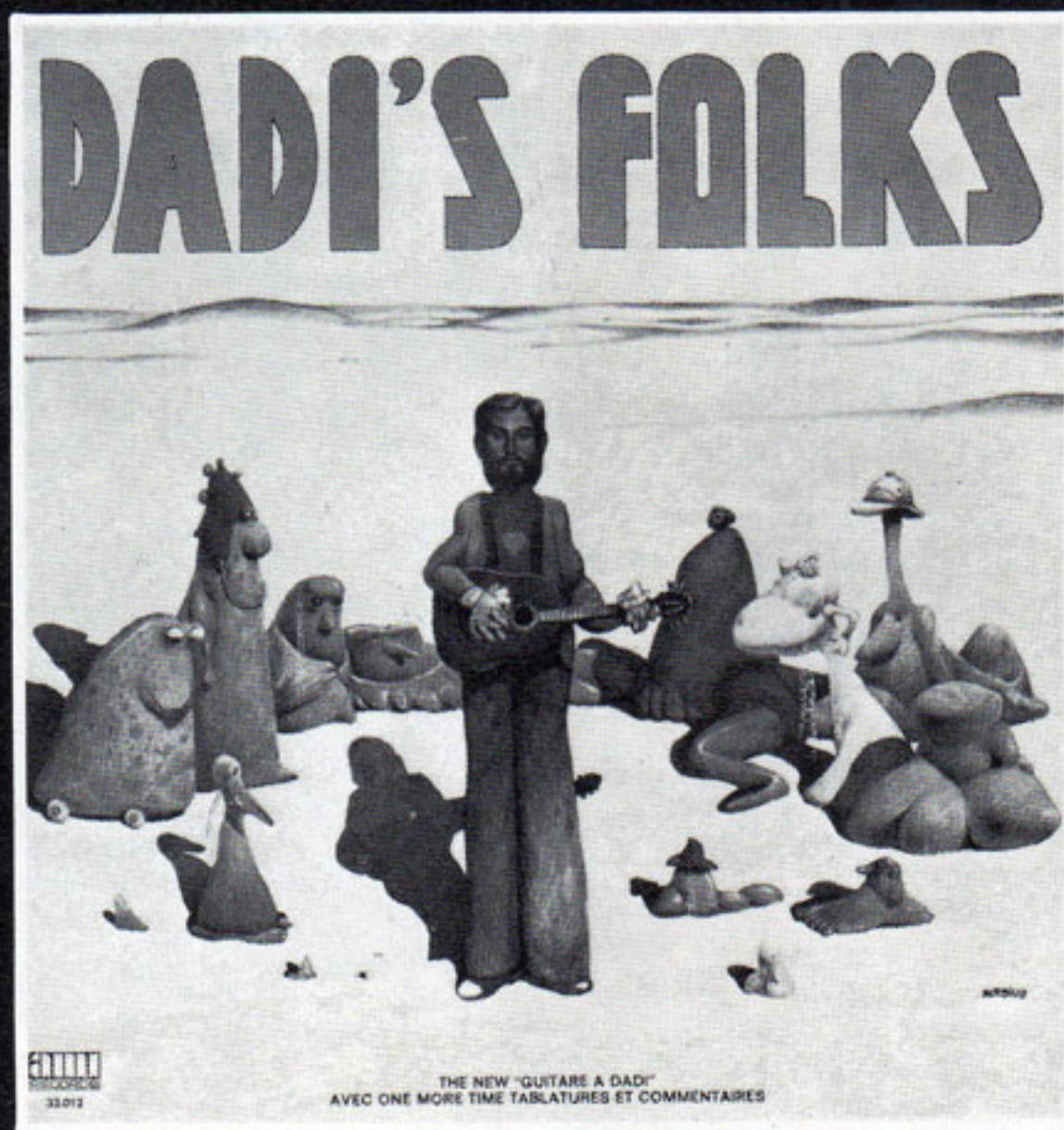
SONG-BOOKS, METHODES ET DISQUES IMPORT

•
**LES MEILLEURES CORDES
ANGLAISES ET AMERICAINES
LONDONER - FENDER - GIBSON
MARTIN - ERNIE BALL - D'ANGELICO**
•

**Cours de guitare folk (tous niveaux)
par Marcel DADI**

**Cours de banjo 5 cordes
par J. Y. LOZAC'H
(ex FIFTEEN STRING BAND)**

Jusqu'au 31 janvier
**VENTE PROMOTION DU DEUXIÈME
DISQUE DE MARCEL DADI**
avec toutes les tablatures au prix exceptionnel
de 25 F. (au lieu de 31,70 F.)



BON POUR CATALOGUE GRATUIT
(joindre deux timbres si possible)

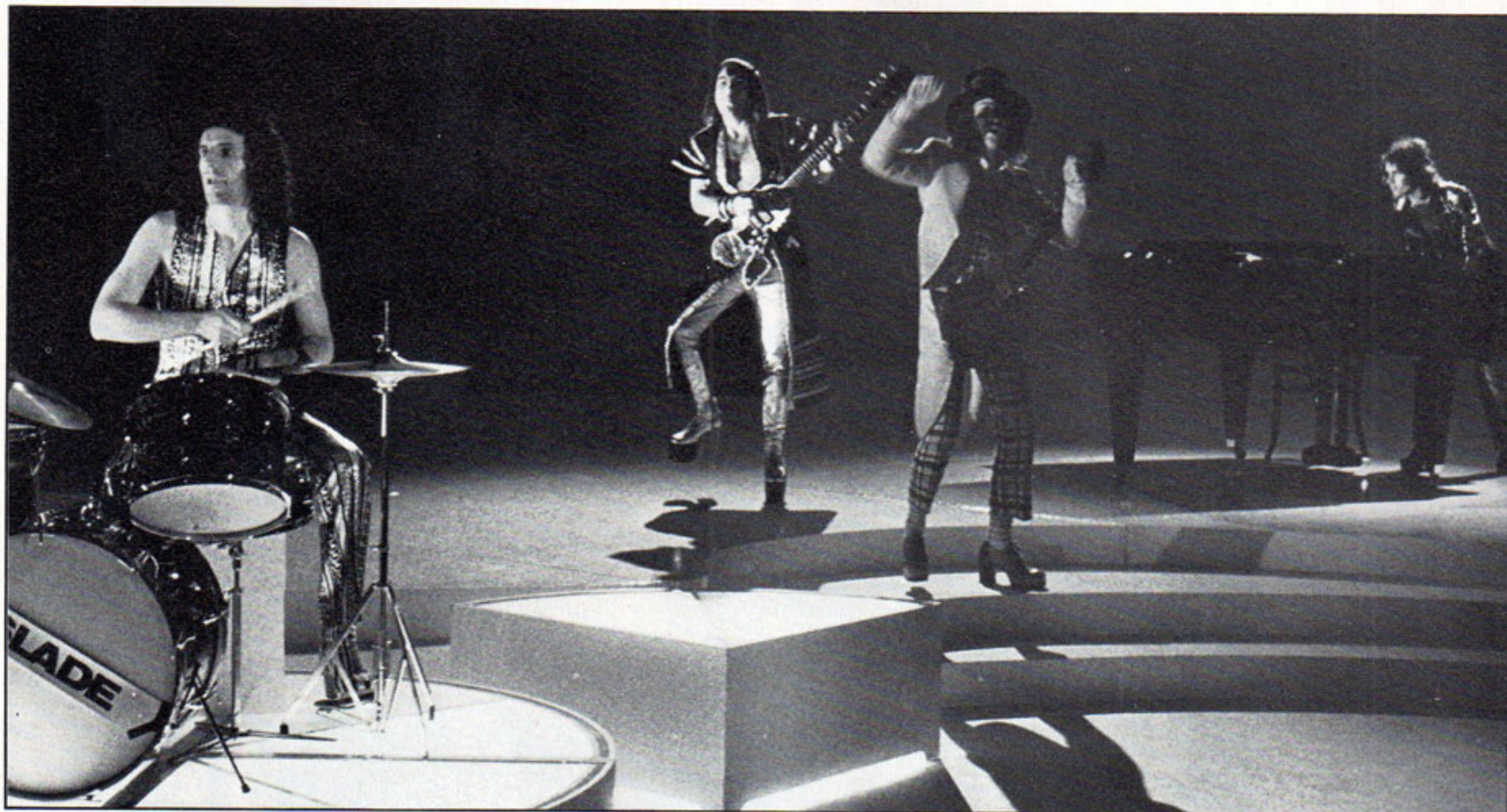
NOM : **PRÉNOM :**

ADRESSE :
.....

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir exemplaires du 2^e disque
de Marcel DADI au prix de 25 F. + port 3,15 F. pour
1 disque ou 4,15 F. pour 2 disques et plus. Joindre le
paiement à ce bon adressé à : **CENTRAL FOLK, 25,
boulevard de Clichy, 75009 Paris.**

ACTUALITES



SLADE
Les plus jeunes n'ont pas le choix ?

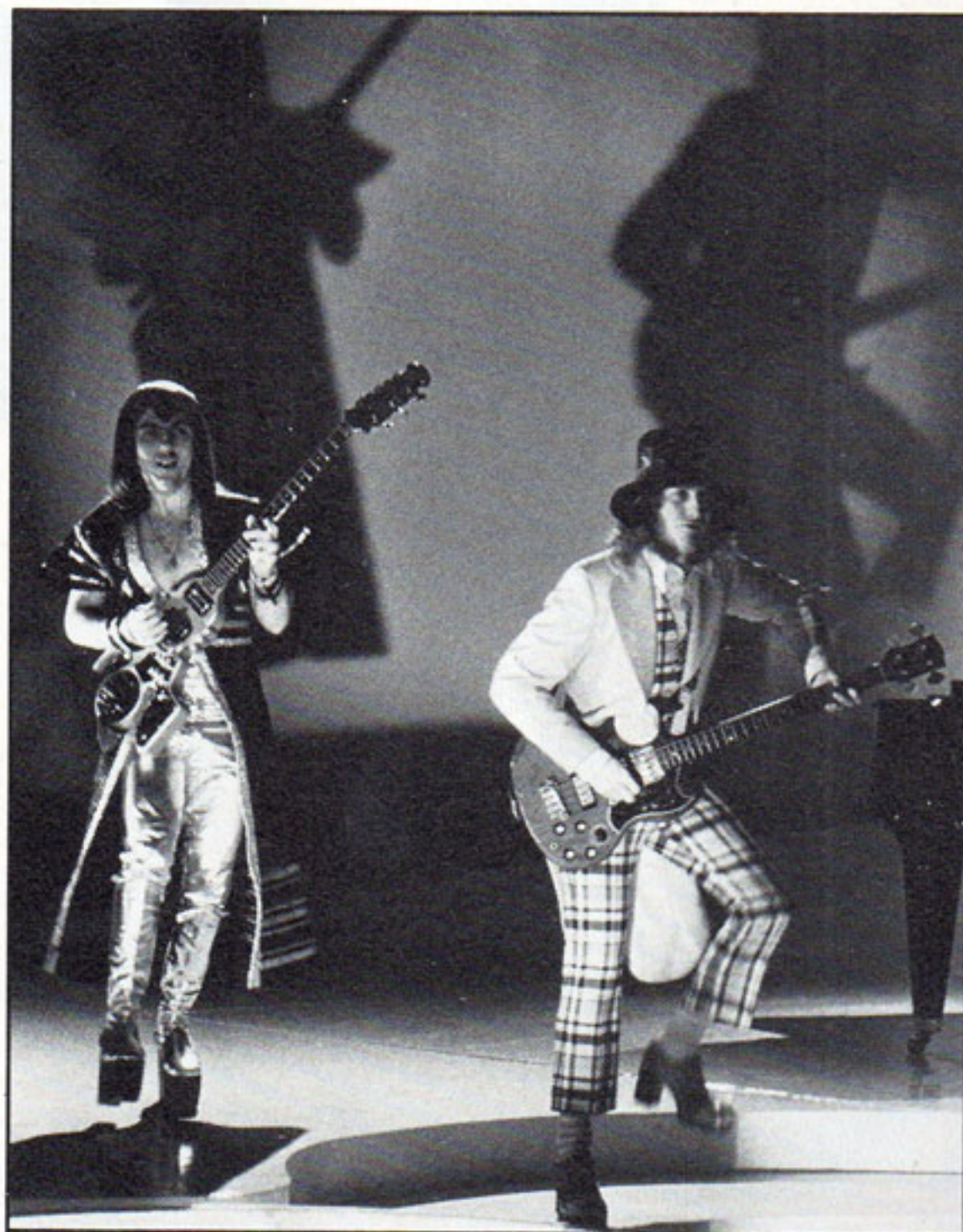
SLADE AU PALAIS

Le 29 octobre, au Palais des Sports de Versailles, Slade a joué plus d'une heure pour ses fans, et les a fait danser pendant quelques minutes, alors que tous les musicos très cultivés dormaient dans un dédain profond chez eux. C'est très marrant, ce mépris des mélomanes chevronnés pour un groupe comme Slade. Parions que ces gens si pleins d'eux-mêmes n'ont pas levé leurs fesses sur « Feeling Stronger Everyday », lors du super show Chicago. Ces gens-là sont des pisse-froids, et le rock ne semble les toucher que dans la tête. Et Slade se moque des têtes...

C'est juste une musique pour balancer, Slade, exactement le rôle de tous ses hits dans les juke-boxes. Et « Cum On Feel The Noize » ou « Skweeze Me, Pleeze Me » faisaient du bien

cet été, dans les bistrotts assommés par Sardou. Alors, bien sûr, on dit que Slade, à force de ne pas s'adresser aux crânes, finit par les vider, et qu'à partir de là, eux ou Sardou... Bien sûr, en Angleterre, la presse pourrie les présente comme de joyeux lurons pas méchants, à côté des Osmonds. Mais elle avait tenté aussi de coincer les Beatles dans ce sinistre trip. Le plus inquiétant serait plutôt dans les réponses qu'ils font quand on leur parle de défonce ou de sexe : ils ne savent pas, ils ne connaissent pas, ça n'est pas leur affaire, ils veulent juste distraire tout le monde... (mais là encore, les Beatles, en 64...).

Pourtant, Noddy Hodler, le chef, ne manque pas d'afficher un certain humour dans toutes ses attitudes : il fait son truc, O.K, bien d'ailleurs, mais il semble



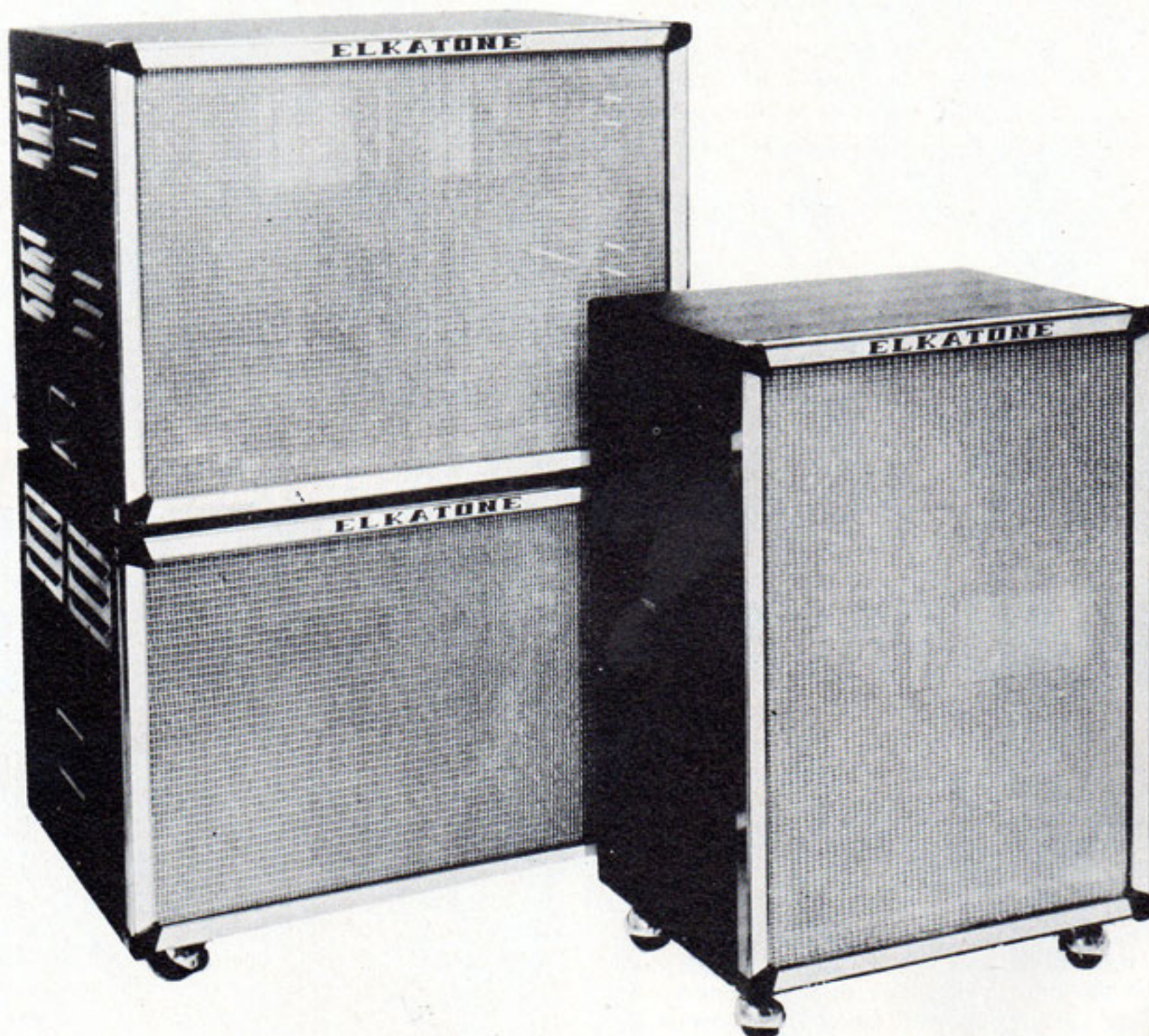
NOUVELLES CÂBINES

ELKATONE 150 PSR

**réverbération Hammond incorporée
le changement de modulation progressif ou dégressif
et un prix toujours raisonnable!**

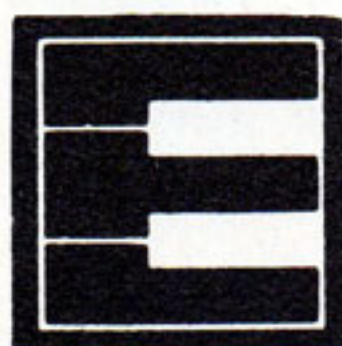
150 PSR

- * 2 corps
- * Poids : 80 Kg
- * Puissance
150 Watts RMS
- * Dim. Totales :
113 x 54,5 x 74



50 PSR

- * 1 corps
- * Poids 36 Kg
- * Puissance
50 Watts RMS
- * Dim. Totales :
40,5 x 57 x 84



ELKA makes sound sense

Distributeur exclusif: NAZZARENO-PIERMARIA,

154, rue de Charenton, PARIS-12^e — Téléphone : 307.75.78 et 628.41.06

Service après vente assuré par technicien d'usine. DOCUMENTATION SUR DEMANDE

que tout ce souk autour de lui l'amuse plus qu'autre chose. Et l'humour mène parfois les Anglais à d'étranges conclusions. Lui au moins ne se moque pas de ceux qui l'acclament, comme les vieux requins de Purple ou ce flic d'Alvin Lee. Pourquoi Slade ?

Slade correspond à l'attente des jeunes Anglais en manque de tempo binaire excitant, que les prétendus grands groupes de hard rock écrasaient sous leurs pompeuses tentatives. T. Rex avait frayé la voie, mais Marc Bolan restait bien trop enfant gâté pour donner corps à une illusion qui n'a berné que lui. Tandis que ces quatre skinheads malins, un public exactement comme eux ne demandait qu'à les suivre. C'est ce qu'à si bien compris Chas Chandler, vieux renard joufflu des Animals, le « découvreur » d'Hendrix.

Et Slade, qui sort un tube tous les trois mois, survit à Bolan en Angleterre, intéresse mieux les

U.S.A. que Bowie, et dure...

En France, les petits frères des fans des Stones aiment Slade, et pour la même raison qui poussait leurs aînés à préférer les Stones : parce qu'ils passent plus souvent en radio l'après-midi que King Crimson, c'est tout. En matière de rock comme ailleurs, les plus jeunes n'ont pas le choix : Slade, ou rien, ou pire que rien.

Et sur scène, Slade dépasse largement son contrat : ils jouent vraiment, Noddy jusqu'à épuisement de sa voix, le bassiste Jimmy Lea, excellent, poussant le groupe, Dave Hill très sexy, malgré l'aseptisation de ses cuisses et son sourire tombant, le batteur assurant comme un fou.

Ils introduisent le rock dans cette audience composite, écrasent les grand-mères sous les accords stridents de « Mama Were All Craze Now », et les gamins s'agitent, et ça ne finit sûrement pas à l'extinction des amplis. — FRANÇOIS DUÇRAY.

LE TACITURNE

Le 12 octobre dernier se tenait à Amsterdam une « Rolling Stones' Party ». L'événement était censé demeurer secret, ainsi que le lieu surtout, mais plusieurs dizaines de fans et groupies se pressaient à l'entrée de l'« Intercon » lorsque j'y arrivai, me demandant tous si ma carte d'invitation était valable pour deux personnes... A l'intérieur de cette boîte polynésienne se pressent journalistes, gens de radio et représentants internationaux de Rolling Stones Records. L'atmosphère n'est ni celle d'une conférence de presse, ni celle d'une party, mais on devine déjà où « ils » se trouvent... Mick est assis à l'extrême droite, la tête baissée, semblant répondre mécaniquement aux questions des représentants des radios nationales ; il est pâle et très marqué ce soir, absolument différent de son image scénique. Les trois autres sont conformes à la leur, Charlie, étranger à tout ce qui se passe ailleurs que dans son verre ; Mick Taylor un peu vieilli (les excès !) mais toujours élégant et sobre ; Keith Richard enfin, son visage de fouine plus rongé que jamais de l'intérieur, ses petits yeux perçants qui ne

prennent jamais la peine de vous regarder longtemps mais vous jugent tel que vous êtes (et si vous êtes un peu porté sur les fruits défendus, vous aurez droit à beaucoup de patience et de sympathie, mais il faudra, vous aussi, vous plier au jeu des questions et des réponses). Tout ceci est très bien lorsqu'on en a le temps, mais dans le cas contraire, vous restez avec beaucoup d'« énigmes » sur les bras et une vague promesse d'invitation pour une interview plus longue à la fin de la tournée...

R'n'F : Keith, peut-on savoir la vérité sur cette triste histoire qui oblige les Rolling Stones à donner un premier concert à Bruxelles pour les Français ?

K.R. : ... Parfois, je me demande si je connais vraiment tous les éléments qui rendent cette affaire si complexe. Tout ce que je puis te dire, c'est que je ne ferai plus jamais confiance à un Français, euh... à ce genre de Français. Tu sais, tout le monde profitait de nous lorsque nous vivions sur la Côte, et leur jalousie et leur mesquinerie nous ont coûté cher, très cher même, puisqu'ils ont réussi à menacer sérieusement ma li-

berté. Bill a toujours son petit château, Mick conserve son appartement à Paris et moi une petite maison seulement. Je n'ai pas de haine particulière contre ce pays que j'aimerais même beaucoup s'il était plus dénudé...

R'n'F : C'est à dire sans ses lois qui vous considèrent coupable d'office, et c'est à vous de prouver le contraire...

K. R. : Oui, c'est vraiment le point le plus injuste de votre pays car, comme vous devez le savoir, c'est exactement le processus inverse chez nous, et ma dernière affaire, eh bien, je ne l'ai vraiment pas prise au sérieux tu sais ! (Il s'agit de son arrestation du 26 juin dernier avec Anita Pallenberg et l'acteur Jean Klossowski, pour détention de cannabis et d'armes sans permis de port). Mais il ne faut pas croire que les « busts » n'arrivent qu'à moi. Sans doute suis-je le moins aimé du groupe parmi les gens « straight » qui respectent ou font semblant d'aimer Mick, qui a eu autant de « busts » que moi...

R'n'F : Est-ce que « Beggar's Banquet » est toujours ton album préféré après la sortie de « Goat's Head Soup » ?

K. R. : Certains jours, je me sens assez satisfait de ce que j'ai fait sur « Goat's », sauf quelques petites choses dans mes parties

de basse pour « Coming Down Again » et « Doo Doo Doo ». Mais « Beggar's » reste mon plus grand disque des Rolling Stones, et la technique n'a pas grand chose à voir avec mon sentiment...

R'n'F : « Coming Down Again », que je considère comme la chanson la plus émouvante de ce dernier disque, a-t-il été écrit en pensant à Marianne Faithfull ?

K.R. : On ne peut pas évoquer l'origine de cette chanson si facilement. Avant toute chose, il faut dépasser ce stade primaire d'« écoute », et si j'ai pensé à Marianne lorsque je m'apprêtais à l'écrire, c'était il y a de longs mois et elle peut s'appliquer à Anita ou à d'autres personnes, presque toutes celles qui se sentent vraiment dedans. On dit que Marianne va mieux maintenant, mais ce n'est pas tellement mon avis...

R'n'F : J'ai remarqué que tu t'étais fait construire une nouvelle guitare que tu utilises dans quelques morceaux sur scène...

K. R. : Oui, c'est ma première guitare à cinq cordes, conçue par un Américain (Newman E. Jones III) qui m'accompagne maintenant en tournée. Il a étudié toute ma technique et est arrivé à ce compromis extraordinaire qui me permet de jouer dans le style auquel je pensais depuis un certain

KEITH RICHARD

Plus jamais confiance à un Français



Comme Magma, Il Était Une Fois, Papoose, Dick Rivers, etc...

tenues de scène = problèmes!
LA solution...

HALLS CAPONE



(c'est une boutique Ça...)

12, rue Turbigo - Paris

Tél. 231.25.82

(sur rendez-vous)

**Nous réaliserons pour vous toutes vos idées,
et nous vous en proposerons de bien meilleures.**

temps. Nous avons donc travaillé ensemble à mettre au point une synthèse des principales suites d'accords utilisées pour la plupart de nos morceaux, mais je ne peux pas mettre toutes ces idées en pratique pour l'instant, car elles modifieraient trop de morceaux.

(Un brevet d'invention a été récemment déposé, et Keith compte utiliser cette méthode assez révolutionnaire dans le prochain album. Tous les détails de ce nouveau système vous seront communiqués dans un prochain Erudit Rock.)

R'n'F: On s'est beaucoup étonné de la présence de

l'attaché culturel russe à votre concert de Vienne. Vous a-t-il réellement contactés sérieusement pour quelques concerts derrière le rideau de fer?

K. R.: Oui, mais ça ne dépend pas uniquement de lui, ni de nous. C'est une histoire qui me dépasse un peu, car je pense que nous aurions dû jouer là-bas (je ne sais pas exactement où) à la fin de cette année ou l'année prochaine, mais il y a eu des gens assez naïfs pour croire que nous terminerions cette tournée dans un pays de l'Est. Ce n'est pas si simple que ça! — Propos recueillis par DANIEL VERMEILLE.

ESP, ENFIN...

Nous allons pouvoir enfin trouver, à un prix abordable, autre que celui de l'importation, le catalogue de la firme ESP-DISK, et c'est un événement d'une particulière importance, dans la mesure où ESP n'est pas une maison d'édition phonographique au sens où nous l'entendons habituellement. Le propos de ses responsables fut, au début des années soixante, de porter témoignage d'un certain état de la musique de jazz en enregistrant la plupart des artistes qui vont devenir, par la suite, les voix majeures de la musique afro-américaine d'avant-garde. Le catalogue, illustrant ainsi une situation musicale déterminée, est donc significatif de toute une époque, mais représente aussi l'une des premières manifestations d'une certaine forme « d'underground », car à l'incohérence de l'édition phonographique américaine, ESP oppose la logique et la rigueur de tout un travail capital de recherche de la musique « vivante », dans ses manifestations les plus authentiques, recherche située en dehors de toute préoccupation commerciale. N'oublions pas, en effet, que vers 1963/64, la méconnaissance du jazz d'avant-garde, aussi bien parmi le public et la critique qu'au sein des grandes maisons de disques « officielles », est presque complète, et que, de toute façon, son avenir financier, de l'avis général, est considéré comme totalement bouché. C'est pourquoi, à propos de ce qu'entre-

prend ESP à cette époque, on peut parler « d'underground », car le projet fondamental de « l'underground » a toujours été de révéler les formes d'expression artistique « parallèles » (c'est-à-dire à la fois méconnues et ne pouvant s'intégrer dans les catégories officielles de classement des manifestations artistiques), en préservant leur authenticité et leur intensité, et en les recueillant sur les lieux mêmes de leur création, là où elles véhiculent le plus de significations.

Mais le travail d'enregistrements d'ESP ne se limite pas uniquement au Free-Jazz: les premiers disques disponibles sur le marché vont être deux volumes de Billie Holiday (« Lady Live », vol. 1 et 2, ESP 3002 et 3003); on trouve aussi l'un des plus beaux disques réalisés par le pianiste Bud Powell (« Blue Note: Paris, 1961 », ESP 1066), qui peut être considéré comme l'influence majeure de tous les pianistes contemporains, et, entre autres, le « Dieu » de Keith Jarrett, et une série d'enregistrements d'émissions de radio présentant Charlie Parker (« Broadcasts », 14 vol.) et Bud Powell de nouveau (« Broadcasts », 6 vol.).

ESP a également enregistré certains des grands poètes américains d'avant-garde, et notamment William Burroughs (« Readings: Call Me Burroughs », ESP 1050), mais surtout quelques-uns des grands groupes de rock new-yorkais du début des années soixante, qui sont

aujourd'hui entrés dans la légende en devenant de nature quasiment « mythique »: Fugs et Godz (oui... Vous avez bien lu!). Des Fugs, ESP publie trois albums: « First Album: Slum Goddess », ESP 1018, « Second Album: Kill For Peace », ESP 1028 et « Virgin Fugs », ESP 1038; trois disques également des Godz: « First Album: Contact High », ESP 1037, « Second Album », ESP 1047 et « Third Testament », ESP 1077.

Mais c'est évidemment par la très grande qualité de ses enregistrements de Free-Jazz qu'ESP s'est fait connaître dans le monde de l'édition phonographique. La richesse de ces documents témoignant de la révolution musicale dans le jazz au début des années soixante est essentielle à la connaissance de cette forme d'expression, puisqu'on y trouve, par exemple, les premiers enregistrements de celui qui sera considéré (après sa mort, comme de bien entendu...), comme le plus grand de tous les musiciens afro-américains de jazz d'avant-garde, le saxophoniste ténor Albert Ayler, et, notamment, les enregistrements désormais historiques du célèbre trio Albert Ayler, Gary Peacock (contrebasse) et Sonny Murray (drums): « Bells », ESP 1010, « New York Eye & Ear Control », ESP 1016 et aussi « Spirits Rejoice », ESP 1020. Seront aussi disponibles dans les mois à venir (distribution Explosive), les premiers enregistrements de Pharoah Sanders (« First Album », ESP 1003), des saxophonistes Giuseppe Logan, Marion Brown, Frank Wright..., des pianistes Paul, Bley, Bob James, Burton Greene..., du batteur Milford Graves, l'un des plus importants drummers du Free-Jazz, et toute une série de disques de Sun Ra, qui occupe la place qui lui revient dans l'histoire de la musique afro-américaine d'avant-garde en partie grâce à ESP: « Helio-centric Worlds, vol. 1 », ESP



1014, « vol. 2 », ESP 1017, « vol. 3 », ESP 1045.

En fait, ESP-DISK possède les premières œuvres de la plupart des instrumentistes qui compteront, par la suite, dans l'histoire du jazz d'avant-garde des années soixante, prouvant par là la justesse de sa politique d'enregistrements; prouvant aussi qu'en tant que firme phonographique recherchant la musique en ce qu'elle a de plus authentique, ESP-DISK était profondément ancrée dans la vie de l'expression artistique afro-américaine en ce qu'elle avait, à l'époque, de plus intense et de plus essentiel.

Car ce qui frappe avant tout à la lecture de son catalogue, c'est que toute la musique, toutes les formes d'expression artistique enregistrées par ESP sont en fait sous-tendues par une même et unique motivation: *la révolte*. De Pharoah Sanders à William Burroughs, des Fugs à Albert Ayler, l'art américain est représenté en ce qu'il a de plus marginal mais aussi de plus puissant, de plus significatif, tant sur le plan esthétique que sur le plan politique et social. C'est pourquoi la réédition de tous les disques d'ESP n'est pas uniquement importante sur le plan musical, mais compte aussi dans la connaissance d'une société (celle des États-Unis), à un moment donné de son histoire... — JEAN-CHRISTOPHE LEVINSON.

PETIT HOTEL

Ils n'étaient pas descendus au Grand Hôtel. Il n'y avait même pas de chandeliers d'argent ni d'œufs Mornay, juste un petit établissement bourgeois et poussiéreux du huitième arron-

dissement que la pollution de la rue m'avait un moment caché. Alan Cartwright et Mick Grabham sont partis faire quelques achats, mais leur présence n'est pas absolument néces-

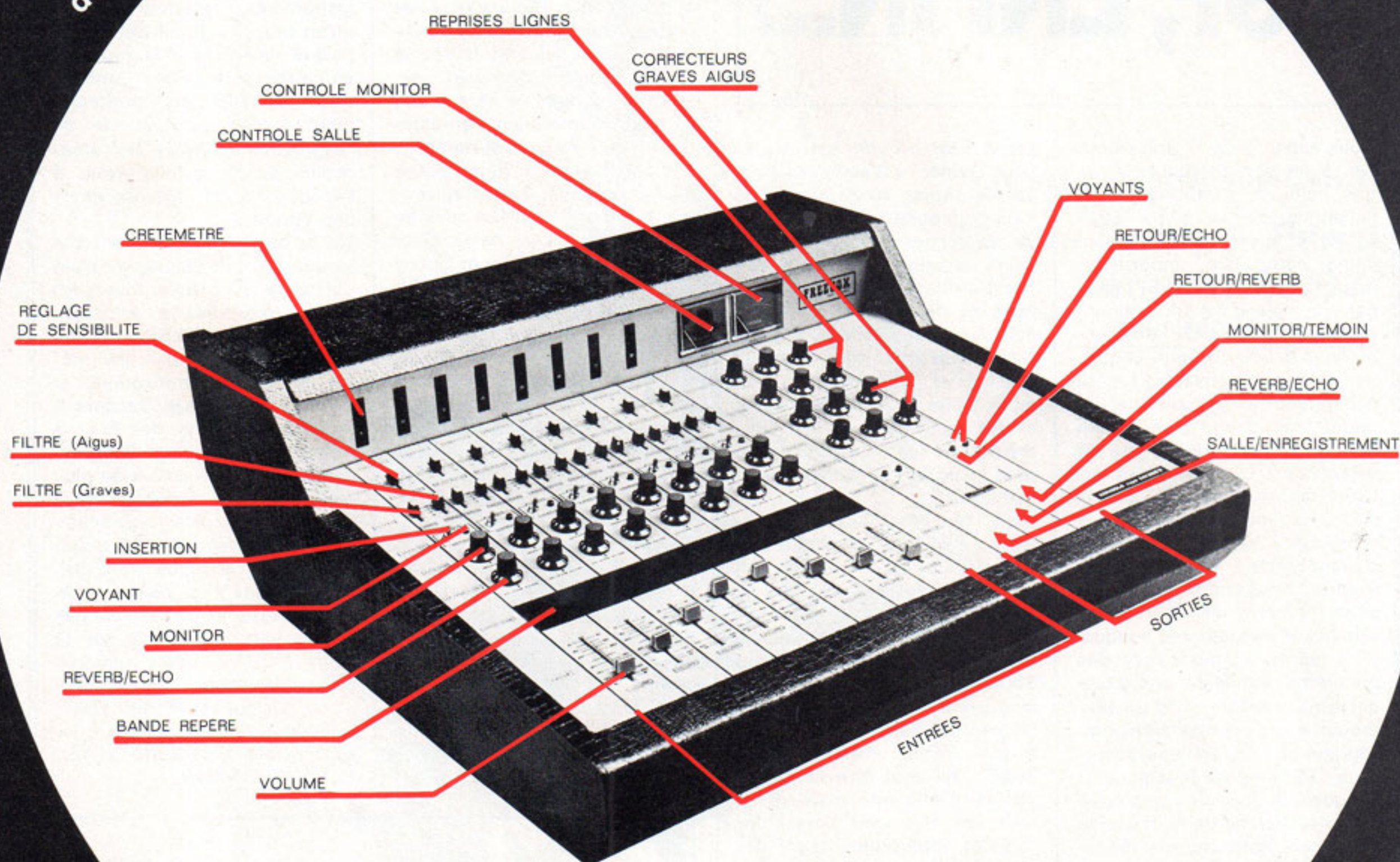
special 1974 orchestre

une conception
nouvelle
une sonorisation
de grande classe

audition musicale
comparable
à la qualité
du disque

CM 800 S

8 voies d'entrées - 3 voies de sorties



avec les nouvelles colonnes

MAJOR et **MONITOR**

fiabilité parfaite

performances hors séries

DOCUMENTATION SUR DEMANDE

FREEVOX

18 rue de Nemours 75011 PARIS - TEL 357.99.90

saire, ce sont les deux « bûche-rons » de groupe et on les sentait déjà mal à l'aise en queue de pie sur la pochette de leur dernier album. Ils reviennent au moment où je m'en allais, portant des sacs « Lido Musique » sous leurs bras, leurs mines grises réjouies. Touristes ! C'est toujours le même genre de « Salon de Réception », grands miroirs et peintures sales ; cuivres brillants et tissus d'ameublement usés jusqu'au bois... Gary Brooker est mal assis sur un petit fauteuil, Keith Reid et Chris Copping sont écroulés sur un divan, quelques petits verres à liqueurs traînent déjà sur la table. B. J. Wilson arrivera au milieu de l'entretien, nettement plus « atteint » que les autres. Comme on peut le deviner après une seule écoute de « Grand Hotel », les gens de Procol préfèrent parler des joies de la vie sur le Continent que des secrets de leur œuvre, et ils refusent de se plier au sérieux d'une telle conversation. Gary Brooker, comme Mick Jagger, vient parfois vivre à Paris quelque temps, en touriste amateur de bonne chère plutôt qu'en grande star « incognito »...

R'n'F : Comment s'est passé ce concert avec le Los Angeles Philharmonic Orchestra à l'Hollywood Bowl ? Mieux que celui du Rainbow ?

Gary Brooker : Oui, bien mieux que celui d'Edmonton même ! Nous avons eu beaucoup plus de temps pour répéter avec l'orchestre, et l'expérience a été aussi fascinante pour nous que pour les musiciens du Philharmonic ou le public. Il est vrai que ce n'était pas non plus la première fois pour eux. (Zappa les a déjà dirigés.) D'ailleurs, l'événement a été retransmis à la radio.

R'n'F : Epruvez-vous autant de plaisir à jouer en Angleterre maintenant qu'aux Etats-Unis à l'époque de votre « adoption » ?

G. B. : Le fait de jouer est pour nous plus important que toute autre considération, mais nous avons été parfois surpris de retrouver des noyaux de fidèles dans certaines petites villes...

Chris Copping : ... Quoiqu'il soit assez difficile de discerner les vieux fans des nouveaux, même en écoutant très attentivement les applaudissements ! (rires)

R'n'F : Les longues tournées américaines en caravane et, récemment, ces dates-éclair en Australie n'affectent-elles pas trop l'impact original de votre musique ? N'avez-vous pas eu d'ennuis du genre de ceux de Joe Cocker dans ce dernier pays ?



GARY BROOKER

Personne n'a jamais sonné comme nous !

G. B. : Ces tournées prouvent tout simplement que notre musique vit, évolue. Le reste n'est pas insoluble. Nous ne sommes pas restés assez longtemps en Australie pour juger ce pays et je ne pense pas que nous y ayons une réputation de freaks, ni même de groupe de rock, bien que nous nous amusions autant, sinon plus que les autres. Joe Cocker se veut et fait plus Américain cinglé que nous, ce qui lui a valu quelques ennuis...

R'n'F : Dave Ball a dû se sentir un peu frustré, après que ses parties de guitares aient été effacées puis réenregistrées par Mick Grabham...

G. B. : Toute cette histoire s'est bien passée. Il n'y avait pas tant de titres finis que ça !

R'n'F : Robin Trower, Matthew Fisher et Dave Ball ont tous enregistré leurs propres disques dans des styles différents, mais l'influence Procol persiste dans leurs musiques. D'autres groupes anglo-saxons se sont inspirés de vos idées...

Keith Reid : ... Mais personne n'a jamais sonné comme nous ! (rires)

G. B. : Je n'ai pas encore écouté l'album de Dave Ball, mais je trouve intéressants ceux de Robin et Matthew. Ils ont vieilli avec et comme nous au sein de ce groupe, surtout Robin, qui était déjà avec moi bien avant...

R'n'F : Avant les Paramounts ? (Le Procol rock'n'rollesque du début des Sixties.)

G. B. : A peu près depuis cette époque.

Chris Copping : Objectivement, nous aimons tous ce qu'il fait maintenant. C'est une véritable nouvelle vie pour lui, et son évolution sera sans doute aussi importante que parmi nous.

R'n'F : Gary, vous avez dit une fois qu'il n'y avait pratiquement pas de bons groupes anglais à vos débuts. Que pensez-vous de la situation actuelle ?

Keith Reid : Beaucoup essaient de se rendre intéressants, mais certains arrivent même à passionner (rires).

B. J. Wilson : Ils ne sont pas

tellement plus beaux que nous, et nous savons mieux jouir de la vie !

Debout, titubant presque, toujours mal rasé, avec ses gros yeux rouges, B. J. est arrivé il y a quelques minutes, et sa présence ne peut qu'être remarquée. Le manager est avec lui, en train d'offrir à Brooker et Reid un exemplaire d'un étrange jeu de cartes. Gary m'explique qu'il s'agit d'un vieux jeu gallois dont il essaie de m'énoncer quelques règles à grand renfort de gestes inutiles qui me font encore remarquer le manque de finesse de ses doigts de pianiste et la grosseur de son double menton rasé de près, comme sa fameuse moustache qui n'avait pas disparu depuis la fin de leur première tournée américaine...

G. B. (désignant la couverture du numéro 81 et répondant indirectement à la question précédente) : Prenez Micky, il voit rarement son public, et chez les Stones, tout atteint des proportions démesurées. Pourtant, on dit qu'ils sont toujours semblables à eux-mêmes !

R'n'F : Keith, vos textes paraissent plus « sains » que par le passé.

K. R. : Vous trouvez ?

R'n'F : Ils sont en tout cas moins morbides et moins déprimants. Je ne pense pas qu'il soit dangereux de laisser une copie de « Grand Hotel » à certaines personnes qui se sentent seules l'hiver...

K. R. : L'écriture s'est peut-être modifiée plus ou moins consciemment, mais l'esprit n'a pas changé. Je ne suis pas particulièrement plus malheureux ou plus heureux, juste un peu plus satisfait de ce que je fais. Procol Harum is still Procol Harum !

R'n'F : Est-ce que Keith écrit toujours ses « mots » avant que Gary ne compose la musique ?

G. B. : On ne se soucie plus tellement de ça. Il peut nous arriver d'écrire au même moment à des endroits différents.

R'n'F : C'est de la télépathie ?

K. R. : Appelez-ça comme vous voulez. De toute façon, ça n'arrive pas tout le temps, et nous n'avons pas vraiment de « méthode de travail ». On essaie juste d'aborder nos sujets différemment...

R'n'F : Pensez-vous bientôt, Gary, enregistrer un album solo ou produire quelqu'un d'étranger au groupe ?

G. B. : Je ne suis pas producteur et, dans mon cas, je ne vois pas tellement où serait l'intérêt d'un lp solo.

R'n'F : Ce qui peut signifier que vous êtes Procol...

CARLSBRO SOUND EQUIPMENT



**LE NOUVEAU 75 WATTS
REVERB 2980F t.t.c.**

**LE NOUVEAU 75 WATTS
BASSE 2750F t.t.c.**



GAFFAREL MUSIQUE

8 Bd Alphonse-Moutte 13013 Marseille, tél. 66-06-67
18bis rue de Bruxelles 75009 Paris, tél. 874-40-03

G. B. (rires): Parfois c'est moi, quelquefois Alan, ou bien B.J. Procol n'est pas seulement quel-
qu'un ou quelque chose...

C. C.: C'est un groupe de gens bizarres qui arrivent à s'entendre et à collaborer à une musique.

R'n'F: Maintenant que vous êtes «affilié» à une grosse compagnie discographique et que vos disques vont pouvoir paraître en même temps dans

tous les pays, quel est votre souhait le plus cher?

G. B. & K.R.: Pouvoir être aussi satisfaits d'un album que celui que nous venons de terminer. C'est le meilleur Lp que nous ayons produit à ce jour, et chacun est satisfait de ses idées dans l'ensemble. Sa sortie (début 74) est très importante pour notre avenir. — Propos recueillis par DANIEL VERMEILLE.

IMAGES



INJUN FENDER
Dandies en liberté.

«Le monde est un vaste théâtre.» Il n'empêche que le théâtre se contente d'être une représentation fictive du monde. «L'art ne dit jamais la vérité.» Il n'empêche que le cinéma se contente d'être une impression de réalité.

Encore que tout film ne raconte en fin de compte que l'aventure d'un homme qui tente de s'approprier le monde en jouant froidement la mort d'une certaine décadence.

Une dizaine de films (1) et une pièce de théâtre (2) viennent de nous démontrer que tout n'est jamais qu'apparences et faux-fuyants.

Certes, on peut s'étonner de cet excès soudain d'œuvres baroques, décadentes, sophistiquées à souhait, qui n'est pas sans céder aux vertiges de la mode, vestimentaire, musicale ou autre. Que faut-il penser ainsi de «Sleeping Beauty» de

James B. Harris, ou de «Un Hamlet de moins» de Carmelo Bene? Pour retracer l'itinéraire d'une volonté de puissance, le cheminement d'un fantasme ou la progression d'une passion irrationnelle, il ne suffit pas de brasser des images toutes faites, magnifiquement léchées, pour recomposer les fragments d'une conscience éclatée. On ne remonte, pas plus qu'on n'arrête, le cours du temps impunément, sans finir par faire bailler «la Beauté Endormie» et... le spectateur. Il en est, comme on le voit, certains qui donneraient tout un royaume pour quelques personnages tout droit issus de l'univers de Bunuel ou de Lewis Carroll.

Donc, le signe manifeste d'une mode. Sans aucun doute.

Mais aussi plus que cela: le signe d'une époque, le signe d'une détresse, le signe d'une démission.

Daniel Schmidt, l'auteur de «Cette nuit ou jamais», ne s'y est point trompé: «J'appartiens à une génération de cinéastes qui ont peut-être moins d'illusions sur l'immédiateté de la révolution que la génération précédente. Autrefois, c'est-à-dire il y a une dizaine d'années, on pensait que la révolution éclaterait dans toutes les parties du globe. Mais c'était oublier nos sociétés en apparence ouvertes, libérales, mais où triomphe la médiocrité. Nous vivons aujourd'hui le crépuscule des idéologies, et dans la multitude d'images et d'informations qui nous agressent, nous ne pouvons plus choisir. Notre système de sensibilité a été détruit.»

La démarche de Schmidt, comme celle adoptée au théâtre par la compagnie du T.S.E., sera donc triple: protection, coupure, création. Repli, travestissement, défi: ce seront là les qualités même du masque dont on ne cessera de nous affirmer la nécessité tout au long des deux spectacles.

Le spectacle devenant lui-même spectacle, le T.S.E. et Schmidt joueront au jeu dangereux qu'est la ressemblance.

Mais c'est la seule solution, car ainsi qu'il le souligne: «Pour moi, les meilleures œuvres ont déjà été faites. Il faut donc les refaire avec une distanciation critique. Les prendre et les pervertir.»

En cela, il opère donc une rupture radicale avec tous ceux, dirait Raymond Chandler, «qui ont mis au point une pose particulière pour se faire voir et qui n'en changent jamais»: Carmelo Bene, Yvan Lagrange, et même Werner Schroeter, sans même parler des pâles groupes de rock music, anglo-saxons ou autres, qui considèrent seulement le masque, l'artifice comme de simples refus de ce qui est. Alors qu'en adoptant une position critique, une distanciation, le T.S.E., Schmidt, Jose Luis Jorge (l'auteur des «Serpents de la Lune des Pirates») les pensent en outils d'agression.

Ces différents aspects du masque, ils vont les expérimenter, tour à tour, avec une histoire simple.

Dans «Luxe», une bonniche, lectrice assidue de la presse du cœur, rêve des revues à grand spectacle où triomphaient Joséphine Baker ou Mistinguett.

Dans «Les Serpents de la Lune des pirates», une danseuse de cabaret fréquenté par des travestis vivra ses cinq derniers jours avant de se donner la mort.

Dans «Cette nuit ou jamais»: le 16 mai de chaque année, à l'occasion de la «Népo-mucène», les riches châtelains renouent avec une tradition transmise par la noblesse de Bohême en organisant un grand souper avec leurs domestiques. Mais, toujours selon la tradition, les rôles seront inversés: les maîtres serviront les domestiques qui prendront leur place, tandis qu'une troupe de comédiens viendra égayer la soirée.

La somptuosité apportée au décor, au moindre accessoire, que ce soit dans l'envoûtante «Mort de Maria Malibran», le surprenant «Cette nuit ou jamais», ou le féérique spectacle des Argentins du T.S.E., ne peut longtemps dissimuler un lent processus de décomposition, un épanchement insidieux des forces de destruction de notre monde. Un monde condamné, érodé de l'intérieur, qui étincellera de ses derniers feux de joie.

Ce monde («cours camarade, le vieux monde est derrière toi») proclamait un slogan de mai 68) a beau préserver les apparences, il ne vit plus qu'en représentation; il ne lui reste donc qu'à faire de son agonie un dernier chef-d'œuvre de mise en scène. Un dernier défi lancé à une époque devenue invivable pour les dandies et les gens épris de liberté.

Mort de la vie, mort de la société, mort du langage. Mort à l'aliénation.

A regarder ces images flamboyantes, on en vient à se dire que les habiles marchands d'illusions ou de tickets de cinéma se sont trompé de masques, ont pris des masques à gaz pour des masques à oxygène.

(1) «Les Serpents de la lune des Pirates», film dominicain de José Luis-Jorge, couleurs, avec Sylvia Morales.

«Cette nuit ou jamais», film suisse de Daniel Schmidt, couleurs, avec Ingrid Caven, Peter Chatel.

«Injun Fender», film américain de Robert Cordier, couleurs, avec Dennis Campbell, Nancy Salmon, Eric Emerson (voir numéro 81 de Rock and Folk).

«Willow Springs», film allemand de Werner Schroeter, 1973, avec Christine Kaufman.

«La mort de Maria Malibran», film allemand de Werner Schroeter avec Christine Kaufman et Magdalena.

«Sleeping Beauty», film américain de James B. Harris, avec Tisa Farrow, Carol White, Richard Pryor.

«Tristan et Yseult», film français d'Yvan Lagrange, couleurs, avec Yvan Lagrange.

«Un Hamlet de moins», film italien de Carmelo Bene, couleurs, d'après la pièce de Shakespeare, avec Carmelo Bene, Lydia Manicelli.

«Pink Narcissus», film underground américain anonyme.

(2) «Luxe», pièce d'Alfredo R. Arias et Juan Stoppani, mise en scène Alfredo R. Arias. Avec Marucha Bo, Facundo Bo. Jusqu'à la fin novembre au Palace Cinéma. — JONATHAN FARREN.

points de vente -----

17300 ROCHEFORT

121, rue de la République - tél. 99.24.38

34, avenue du Docteur Peltier

17600 - SAUJON

42, rue Carnot - tél. 02.83.60

24000 - PERIGUEUX

5 bis, rue des Jacobins - tél. 53.61.67

33000 - BORDEAUX

21, rue Saint-Seurin - tél. 48.04.57

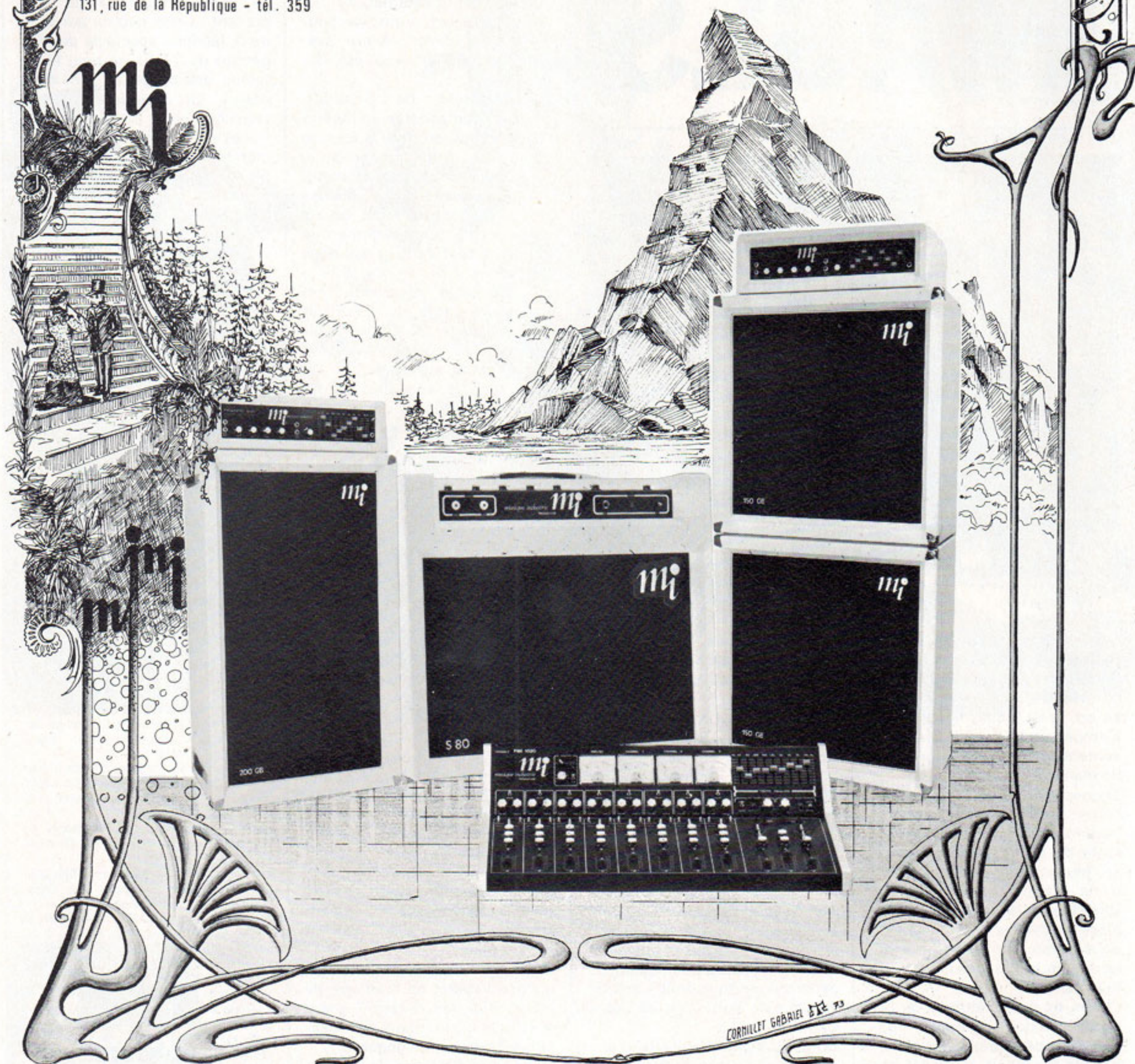
33220 - SAINTE - FOY - LA - GRANDE

131, rue de la République - tél. 359

Dann Musique
121, rue de
la République
17. Rochefort
Tél. 99.24.38

LA PREMIÈRE CHAÎNE DE BOUTIQUES SPÉCIALISÉES

DANN MUSIQUE



DANN, LA PLUS IMPORTANTE CHAÎNE DE MAGASINS DU SUD-OUEST
SERVICE APRÈS-VENTE, PRIX ET CONDITIONS COMME NULLE PART

MORT D'UN PRINCE

Le 26 septembre dernier, peu après midi, le propriétaire du Josuah Tree Inn, en Californie, découvrait le corps de Gram Parsons, qui séjournait dans cet hôtel. D'après la police, il aurait succombé à une crise cardiaque...

Gram Parsons avait 27 ans – un âge qui semble très fatal aux rock-stars: c'est celui auquel décédèrent déjà Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison et Ron « Pig Pen » Mc Kernan (du Grateful Dead). Le nom de Parsons n'était peut-être pas aussi familier que ceux des précédents, particulièrement en Europe. Il n'en était pas moins une personnalité assez remarquable du rock américain, sur l'évolution duquel il a eu une influence considérable, quoique souvent méconnue.

En général, son nom est surtout associé aux Byrds, encore que trop souvent une confusion regrettable soit faite avec Gene Parsons, qui n'a aucun lien de famille avec Gram et ne rejoignit les Byrds qu'après le départ de celui-ci. Gram Parsons ne fut un Byrd que durant quelques mois et ne figure que sur un album, « Sweetheart Of The Rodeo », mais il est vrai que son apport fut décisif pour le groupe. Car dans la mesure où on peut attribuer une telle paternité, personne mieux que Gram Parsons ne saurait être considéré comme le père du country-rock. Le country, c'est par excellence la musique des paysans/cow-boys ultra réactionnaires du midwest et du sud des Etats-Unis, ceux qu'on désigne souvent par l'expression « red-neck » (allusion à leur cou rougi par le soleil, elle signifie à peu près « plouc réac », pour reprendre la traduction très libre de quelqu'un). Les figures les plus notoires de Nashville, comme le chanteur Merle Haggard, sont bien connues pour leur conservatisme doublé d'un patriotisme outrancier. Aussi, la fusion directe avec le rock, musique des hippies chevelus et autres révolutionnaires drogués honnis par l'authentique amateur de country sous la dénomination collective de « communistes », n'était-

elle pas à-priori une évidence, bien que l'influence existât indirectement via le rock'n'roll et le folk. Mais ce fut Gram Parsons qui établit un contact direct et ouvrit la voie à des groupes comme Country Gazette ou le Nitty Gritty Dirt Band, qui sont aujourd'hui « tolérés » et même reconnus dans les milieux country, ce qui leur permet de jouer avec des vétérans du genre... malgré leurs cheveux longs (voir le triple album du Nitty Gritty). Ses antécédents furent probablement ce qui permit à Gram Parsons de réaliser cette double approche du country et du rock, tant du point de vue musical qu'idéologique. Il était né en Floride, mais avait passé toute sa jeunesse en Georgie, en plein pays « country ». Son père était lui-même un chanteur de country, et le jeune Gram en chantait déjà à la radio à cette époque. Malgré un intérêt passager pour le rock'n'roll qui correspondait surtout à une crise d'adolescence, il resta essentiellement fidèle à la musique de son enfance. Fils de bonne famille sudiste, héritier fortuné disposant d'une rente annuelle qui le mettait à jamais à l'abri du besoin, étudiant doué admis à l'Université d'Harvard, la plus conservativement cotée des Etats-Unis, Gram Parsons n'était pas un révolté de naissance. D'autre part, il avait une certaine classe quasi aristocratique, un côté mondain un peu excentrique qui n'avait pas grand chose à voir avec les paysans du sud, certes, mais ne s'apparentait guère au laisser-aller hippy et faisait de lui une figure très particulière du rock, presque une star. On ne s'étonne guère de le retrouver dans l'entourage des Stones...

Bud Scoppa, journaliste et spécialiste éminent des Byrds & Co, décrit parfaitement cette personnalité contradictoire telle qu'elle se retrouve dans les chansons de Gram :

« Son thème central a toujours été celui du gosse du Sud plein d'innocence tiraillé entre les traditions solides et le code moral strict dans lesquels il était né et le monde moderne, avec sa complexité et son ambiguïté. Il réalise que tous deux sont

corrompus, mais il survit en se retenant aux deux à la fois sans croire à aucun. »

Cette dualité lui permettait de se retrouver à la fois dans le country et dans le rock, et par là d'apporter quelque chose de neuf aux deux genres. C'est ainsi qu'à Cambridge (Massachusetts) il fonda ce qui fut très probablement, historiquement, le premier groupe de country-rock, c'est à dire la réunion de jeunes musiciens de rock pour jouer du country – probablement la meilleure définition qu'on puisse en donner. Ce fut l'International Submarine Band, qui, fin 67, enregistra un album produit par Lee Hazlewood (une pièce de collectionneur qu'on aimerait bien voir ressortir).

Vers cette époque, Gram, qui s'était installé à Los Angeles avec son groupe, s'obstinait à fréquenter les clubs de country les plus traditionnels de la région et à s'y produire. Il fit cela chaque week-end durant plus de deux ans d'affilée, et inutile de dire que lorsqu'il entraît là-dedans avec ses cheveux longs, ses pantalons de satin et sa cape de velours, ce n'était pas dénué de risque, loin de là. Quelques mois après la sortie de l'album de l'International Submarine Band, Gram Parsons se vit offrir de rejoindre les Byrds. L'idée venait du manager commun aux deux groupes, du fait que les Byrds se trouvaient alors réduits à trois membres (Roger McGuinn, Chris Hillman et Kevin Kelley) depuis le départ de David Crosby, et il leur manquait à nouveau une troisième voix.

McGuinn, tout d'abord guère enthousiaste, se laissa finalement convaincre de donner un peu dans le country. Commentaire de Gram : « leurs chansons imitation Dylan ne marchaient pas trop bien ». C'était début 68. Dès fin août, il allait se séparer des Byrds, mais durant ces quelques mois son influence fut si profonde que McGuinn en fut presque éclipsé. Un album en témoigne, « Sweetheart Of The Rodeo » (CBS S 63353), qui fut le premier album de country-rock d'importance notoire.

Avec les Byrds, Gram Parsons fit deux tournées européennes, en avril et en août, et c'est à l'issue de la seconde qu'il quitta le groupe, en partie à cause de la tournée sud-africaine à laquelle il refusait de participer, par principe. Gram se retrouve seul à Londres, et c'est à cette époque qu'il se lie d'amitié avec Keith Richard, puis avec les

Stones dans leur ensemble. Certains prétendent que « Wild Horses » fut écrit pour lui – de façon générale, en tout cas, il apparaît qu'à son contact les tendances country de Richard s'accroissent nettement.

De retour à L. A., il y eut les Flying Burrito Brothers, qui furent le résultat direct des départs successifs des Byrds de Gram et de Chris Hillman (qui avait également des antécédents country et en avait assez d'être bassiste). Ils s'adjoignirent Chris Ethridge (basse) et Pete Kleinow (pedal steel) et enregistrèrent un premier album avec un batteur de session. Ce fut « The Gilded Palace Of Sin » (A & M SP 4175) qui à ce jour est peut-être encore le meilleur disque de country-rock jamais réalisé. Mais le groupe ne trouva jamais son équilibre, et Gram s'en sépara après le second L.P., « Burrito Deluxe » (A & M SP 4258).

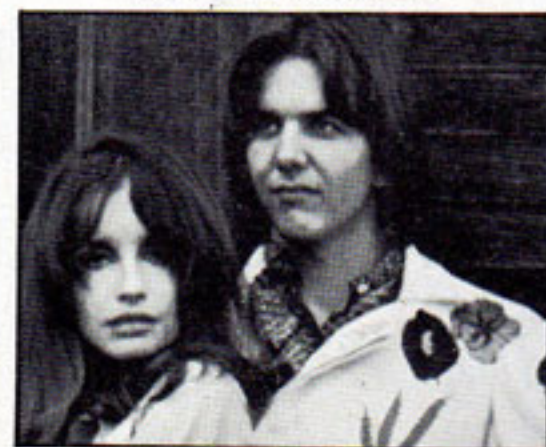
Début 73 enfin, sortait son premier album solo, « GP » (Reprise MS 2123). On y retrouve la marque essentielle du style de Parsons: un country d'une évidence apparemment totale mais doublée d'une étrange subtilité au second degré, par touches, tant au niveau de l'interprétation, des paroles que des sentiments.

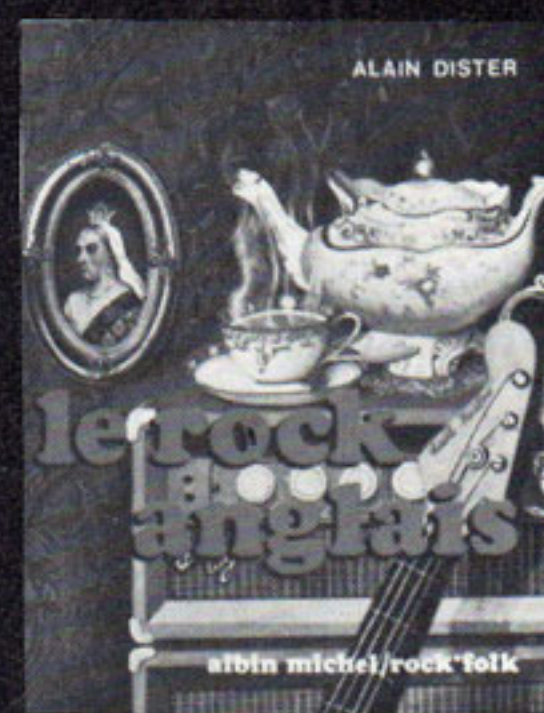
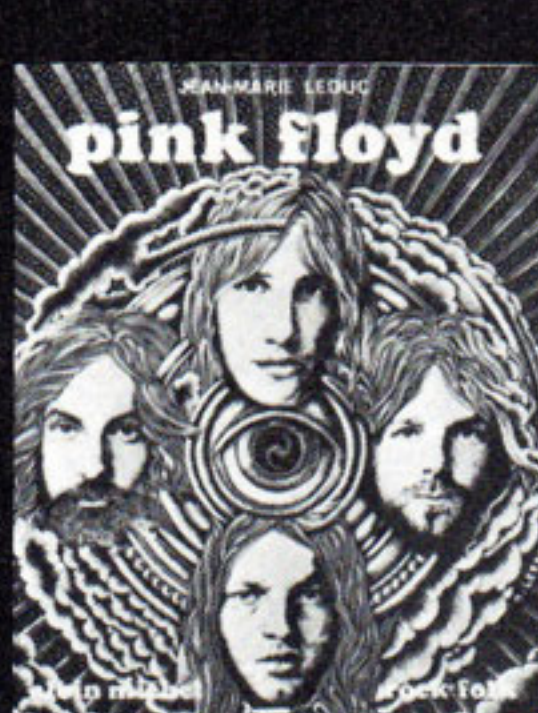
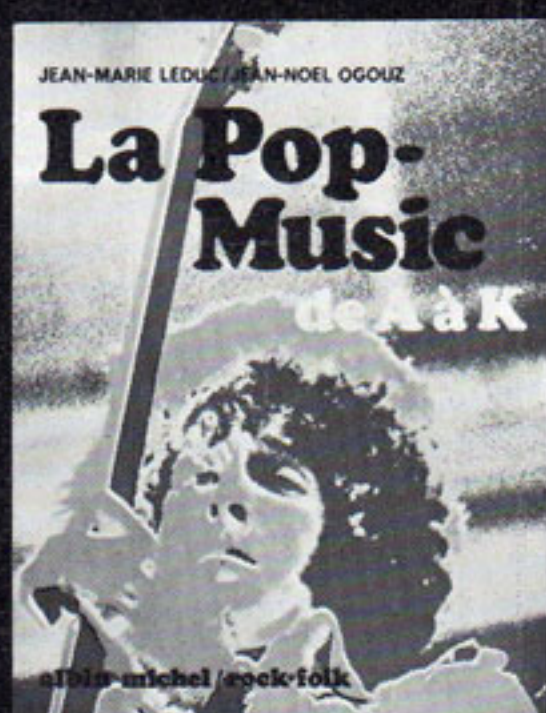
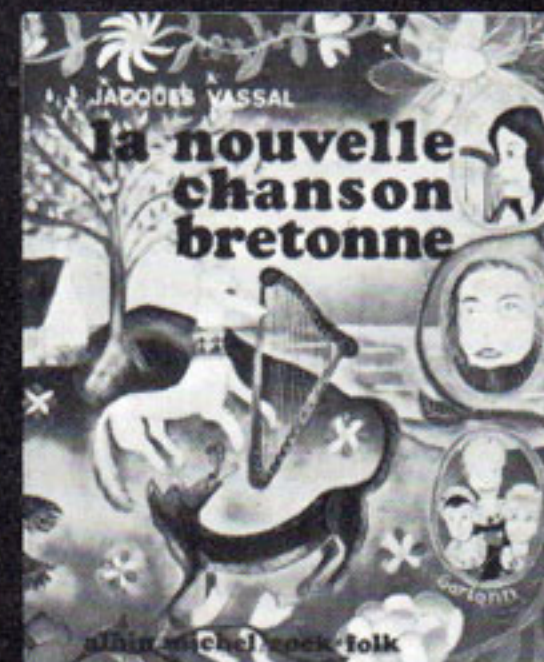
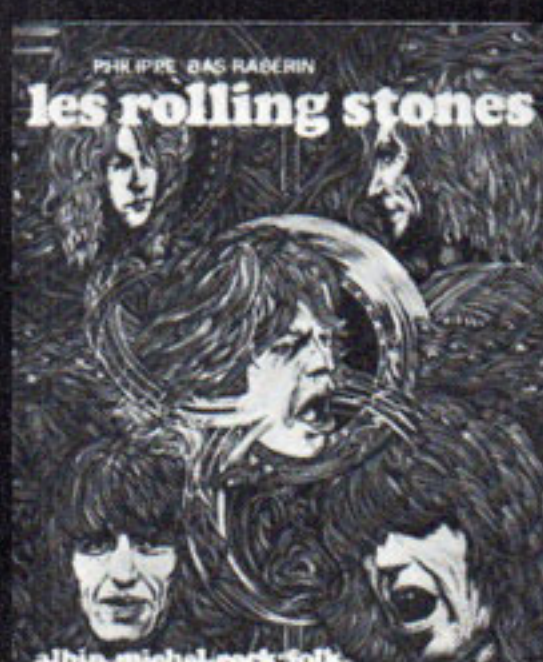
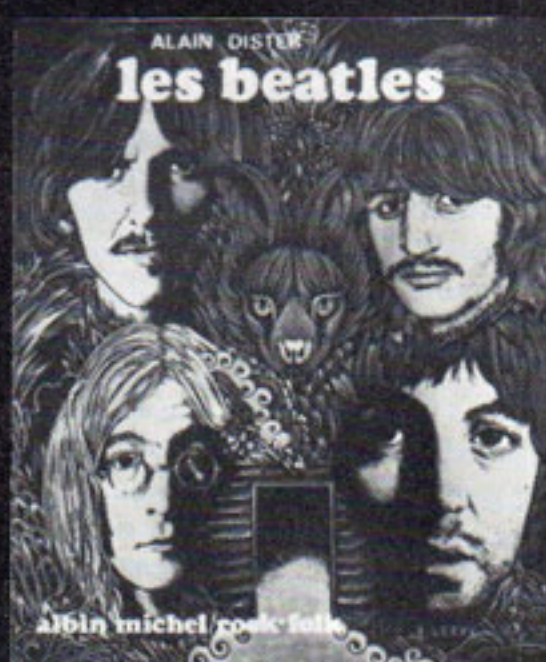
On parlait donc enfin à nouveau de Gram Parsons lorsque survint sa mort, brutale. Mais le plus troublant, c'est encore les circonstances morbides qui suivirent la découverte du corps. Il fut transporté à Los Angeles, à 300 km de là, pour être expédié par avion à la Nouvelle Orléans où il devait être enterré. Mais à l'aéroport, deux hommes arrivèrent avec un corbillard, prétendant que le corps devait finalement être envoyé via un autre aéroport. Ils l'emportèrent donc.

Le soir même, c'est à nouveau à Josuah Tree que le cadavre fut redécouvert. *Il était en train de brûler.*

Il se passe parfois des choses étranges, en Californie. – HERVE MULLER

GRAM PARSONS
Père du country rock.





la collection
albin michel / rock & folk
comprend maintenant
huit volumes

COMIX PARADE



La vieille salle de la Mutualité – qui, traditionnellement, et sans discernement, peut abriter aussi bien la réunion annuelle du syndicat des coiffeurs que des meetings politiques – investie par les petits Miceys... et les gros, : c'était, le 20 octobre dernier, la Convention de la Bande Dessinée, qui chaque année, prend de plus en plus d'importance. Les éditeurs de gros albums et de petits fanzines, les libraires spécialisés étaient tous là, et un public venu d'horizons très différents se pressait autour de leurs stands. On a pu mesurer la vitalité et la popularité croissante d'une sous-culture aujourd'hui entrée dans les facultés et même dans les lycées – avec un véritable « manuel » assorti d'un cahier d'exercices pratiques. On peut reprocher à cette réunion d'avoir été surtout consacrée au **commerce** de la bande dessinée : on aurait aimé, en plus des traditionnelles séances de signatures, que quelque chose se passe sur un autre plan ; peut-être des projections, des films, et pourquoi pas des discussions, des « tables rondes » ? Les « face-à-face » prévus en public selon la formule de l'émission télévisée ont un peu déçu : peut-être aurait-on pu faire appel, en dehors de nos stars du cartoon, aux amateurs et aux semi-professionnels venus nombreux ce jour-là.

Mais le grand triomphateur de la journée, c'était Gotlib : l'annonce au micro de sa présence à l'un des stands provoquait aussitôt de larges remous dans la foule. Le N°5 de « l'Echo des Savanes », venait de paraître pour la circonstance : Gotlib continue, bien entendu, sur sa lancée ; on ne sait plus très bien vers quoi il se dirige, mais il maîtrise de mieux en mieux son dessin. Mandryka, lui, a abandonné la publication de « La Horde » (dommage !) et s'essaie en revanche à des styles différents, avec « Un camembert sur la lande » dédié à Philippe Druillet : parodie de conte fantastique avec un très beau dessin d'inspiration romantique. Et dans la « Splendeur et décadence d'un glandeur », il rejoint l'inspiration des « Salades de Saison » de Bretecher, pour illustrer les



pérégrinations du glandeur-type, d'un café à l'autre, autour de la Coupole. Bretecher s'affirme de plus en plus comme un de nos grands dessinateurs-humoristes, remettant en scène « La vie Passionnée de Jeanne d'Arc », une Jehanne rendue parfaitement sourde par un remède de bonne femme contre l'otite, que les efforts conjugués de Saint Michel, Sainte Marguerite et Sainte Catherine, même avec l'intervention de toute une sono électrifiée, ne parviendront pas à éveiller à sa vocation. Plus une folle « affaire des Mirages », et deux courtes bandes dont l'une est consacrée à Bernadette Soubirous.

Celui qui se veut le petit frère de « l'Echo des Savanes », c'est « Le Canard Sauvage » (édité par Jacques Glénat, 17 avenue d'Alsace Lorraine-Grenoble), dont le second numéro est beaucoup plus réussi que le premier. Son éditeur déclare qu'il faut désormais « créer en

toute liberté, pas se forcer à faire semblant pour être dans le vent », et annonce son intention de faire beaucoup plus souvent appel à de jeunes dessinateurs qu'aux anciens. Contrairement à l'Echo, il contient assez peu de bandes dessinées proprement dites, mais surtout des dessins, parfois très beaux (Brun, Ballaré, Roger Brunel) ou de courts flashes humoristiques (Massé, Desclozeaux, Puig-Rosado, etc.). Un nouveau numéro de « Zinc », « très beau pas cher (?) » qui a décidément beaucoup évolué depuis qu'il s'est « vendu » aux Editions Balland, mais qui a renoncé aux couleurs bavieuses du précédent numéro pour revenir à un beau noir-et-blanc. On y apprend la mort de Nicoulaud : « Nous avons un peu honte d'être là en bonne santé avec toute cette vie où il ne sera plus jamais »... Nicoulaud avait publié il y a quelque temps un « Bouquin presque carré » (Editions des Egraz) rempli de dessins étranges et fascinants, avec en particulier un très bel alphabet, reprenant la tradition de toutes les folies graphiques qu'ont pu inspirer les lettres et les chiffres. La mort de Nicoulaud : une grande perte pour notre bande dessinée « libre ». Heureusement, on apprend (page 42) que c'était une erreur, et toute la rédaction se congratule... En dehors de cette « farce-de-mauvais-goût », on retrouve les bandes de Guilton, celles de Costerg et de bien d'autres, avec des textes de plus en plus polémiques. Parmi les publications marginales françaises, vient de paraître un album intitulé « Les aventures de Sigmund Freud » (Psych'ass éditions, 26 rue de Bièvre, Paris 5^e) : une fantaisie très sérieuse sur la vie de Freud et l'univers de la psychanalyse, telle qu'on peut l'imaginer après mai 68 et toutes les remises en question de la psychiatrie et de la psychanalyse qui ont suivi. Dessinées par Vitalis, dans un style naïf conçu pour évoluer peu à peu au cours du livre, ces « aventures » ont pour scénariste Dimitri Crouchez, qui fait partie, du groupe « Informations Asiles ». Chaque épisode est conçu comme une sorte de devinette psychanalytique, et l'on voit parfois paraître pour les commenter un psychiatre traditionnel allongé sur son propre

LES AVENTURES DE SIGMUND FREUD



FRATELLI CROSIO

54, rue René-Boulanger, PARIS-10^e. Tél. : 607.94.95 - 206.75.35

nouveautés



Listes des revendeurs, catalogue sur demande.

divan, recevant de ses clients des enveloppes substantielles, tout en exerçant sur eux une autorité répressive, ou proférant de grandes « vérités » psychanalytiques...

Après les marginaux, les grands éditeurs traditionnels: Fred publie en album « Le petit cirque » (Dargaud). Toutes les planches parues il y a bien longtemps dans « Hara-Kiri », et plus récemment dans « Pilote », on les retrouve ici superbement colorées en beige et brun, avec cette tonalité qui fait le charme des vieilles cartes postales et qui traduit parfaitement la sensibilité un peu passéiste qui a inspiré ces dessins. Le cirque, c'est un des lieux privilégiés dans l'univers poétique de Fred (on se souvient aussi du cirque sous la terre, imaginé il y a quelques années dans Pilote, dont le directeur hypnotisait ses acteurs, les clowns devenant de vrais clowns, passant la vie à imaginer des gags ou à lancer des tartes à la crème). Les Bohémiens « aux prunelles ardentes », ces gens de nulle part, vers quel but poursuivent-ils leur marche sans fin, à travers les mornes plaines jalonnées d'arbres sans feuilles, figées dans un éternel hiver... on ne sait pas. Porte ouverte sur un univers de rêve, « le petit cirque » est peut-être le plus beau et le plus émouvant de tous les livres qui délimitent l'univers enchanté de Fred.

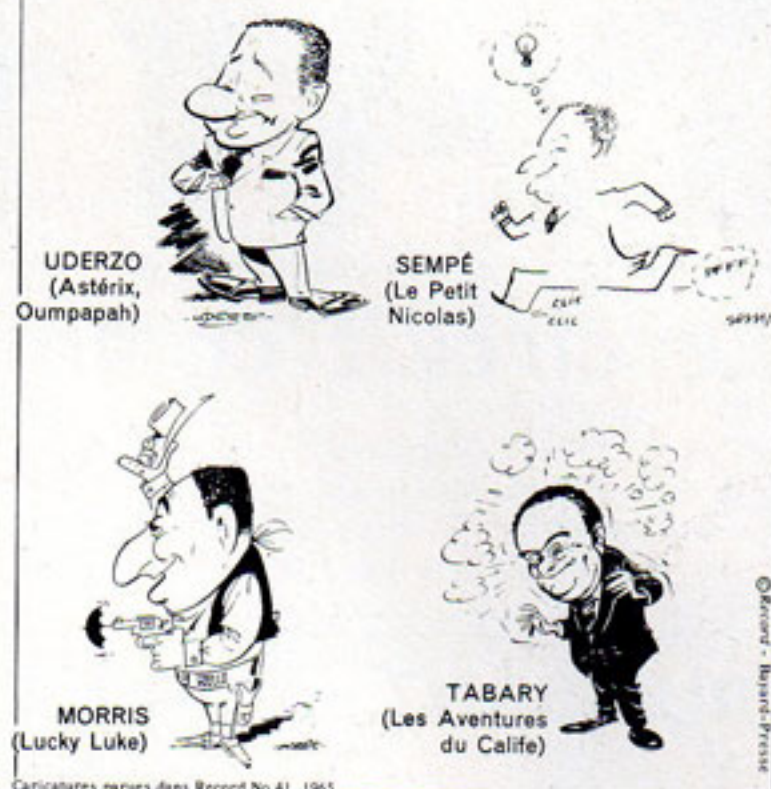
Chez Dargaud encore, un nouvel album de Valentin le vagabond, de Tabary, « Le prisonnier récalcitrant »: on se retrouve ici dans un tout autre monde, celui de l'absurde bon enfant, de la jovialité sans problèmes de Tabary: jamais personne n'a su aussi bien qu'il l'a fait dessiner la bêtise, celle des voleurs et des gendarmes, opposée au charme et à la gentillesse du personnage principal.

Depuis cinq ans, « Schtroumpf », ou « les cahiers de la bande dessinée », publie des analyses ou des dossiers concernant la plupart des grands auteurs ou dessinateurs de « comic strips » (surtout les « classiques »). Le n° 22 est entièrement consacré à René Goscinny et fait le point sur l'œuvre et la personnalité de celui qui a joué un rôle primordial dans l'évolution de la bande dessinée en France, qui est un peu le père de toute une génération de dessinateurs. En dehors d'une série d'articles du point de vue respectif de Morris et Tabary, et d'une grande bibliographie, le « clou » du nu-

méro est un long entretien de Jacques Glénat et Numa Sadoul avec Goscinny. Il y passe en revue l'histoire de sa vie et de toutes ses créations, précise ses intentions, ses positions. Il explique comment ses personnages se créent, évoluent peu à peu: « *Quand vous créez des personnages, ils sont forcément très plats, linéaires; au fur et à mesure des années, leur caractère se forme, des personnages nouveaux se créent autour d'eux, et le lecteur entre dans l'intimité de votre monde. Cela autorise alors les clins d'œil à l'infini.* » Il raconte comment la « figuration narrative » représente pour lui l'aventure de toute une vie; proteste contre les interprétations abusives qui ont été données de son œuvre au moment où sévissait le début de la grande vogue d'Astérix et où on en fit quantité d'analyses, allant jusqu'à de véritables procès d'intention. Il se défend d'avoir jamais eu aucune intention politique, lui qui a toujours refusé de se laisser assimiler par aucun parti, aucune tendance: « *Vous savez, je ne peux plus être politiquement suspect, parce que, si j'avais voulu faire de la politique, ça se saurait! Et j'aurais toujours pu être du côté du manche: on m'a fait les yeux doux autant à gauche qu'à droite, toutes les formations politiques m'ont demandé d'utiliser Astérix pour leurs campagnes!* » Pour lui, simplement, c'est ainsi qu'il formule sa règle de vie: « *Jusqu'à maintenant, j'ai eu l'immense bonheur d'amuser les autres en m'amusant. J'essaie donc de continuer et c'est tout.* » Il va même jusqu'à préciser quels furent ses rapports avec Hara-Kiri, puis Charlie Hebdo: « *Cavanna, le succès venant, inquiet de la concurrence que pourrait lui faire Pilote, a commencé à attaquer en force: il voulait récupérer ses gars en exclusivité, j'insiste bien sur le mot, car ça me paraît une chose étonnante chez des gens qui prétendent se battre pour la liberté! Alors Gébé est parti, comme un voleur, sans rien dire... Cabu et Reiser se faisant pratiquement taper sur les fesses par Cavanna et sa bande et venaient pleurnicher dans mon bureau...* »

Goscinny parle aussi de Gotlib, dont il est un peu le père spirituel, refuse de répondre quand on lui demande son avis sur « L'Echo des Savanes ». Il parle aussi des fanzines, dont il ne comprend pas très bien l'esprit: « *La bande*

GOSCINNY VU PAR



dessinée: c'est surtout le rêve, l'aventure, la fantaisie, le rire. Bien des fanzines aujourd'hui sont loin de refléter tout cela. C'est navrant et c'est dommage. » Dans ce très long entretien, tout l'univers de Goscinny est passé en revue, et l'on comprend mieux l'importance du rôle qu'il a, et continue à jouer; on découvre un personnage extrêmement sensible et attachant, épris avant tout de liberté. (Schtroumpf est publié par J. Glénat, on le trouve dans certains kiosques et les librairies spécialisées; voir plus haut l'adresse de l'éditeur.)

Dicté par les mêmes préoccupations, récemment paru aux éditions Serg, le deuxième volume des « Entretiens » avec des auteurs ou dessinateurs de bandes dessinées reprend une série d'interviews parues dans « Phénix ». Au sommaire, Gir, J-M Charlier, Fred, Robert Gigi, Hugo Pratt, Gotlib (encore lui!), Druillet. Beaucoup d'illustrations, photographies ou planches tirées des œuvres de chacun des dessinateurs, illustrent ce livre très élégamment mis en page. De telles publications illustrent l'intérêt croissant que porte le public aux créateurs, aussi bien qu'aux personnages, des bandes dessinées... le passage à une étape seconde de son développement. — MARJORIE ALESSANDRINI.

« Séquences et conséquences » (J.J. Deutsch)

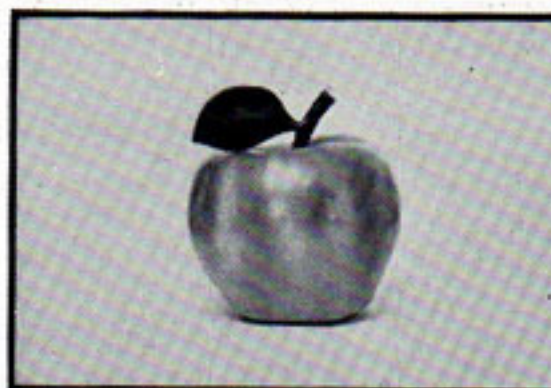
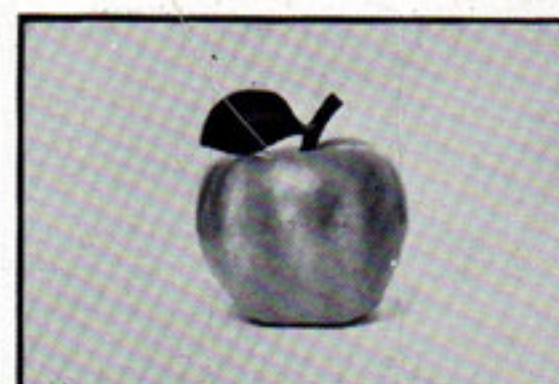
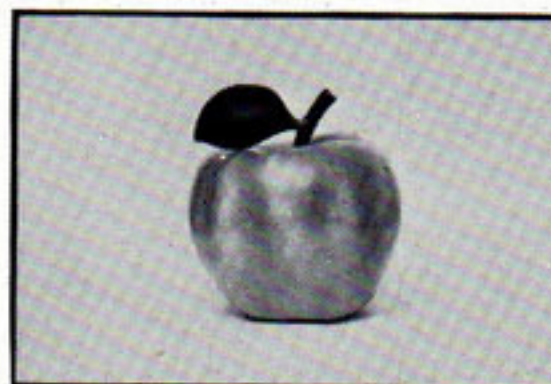
L'exposition « Séquences » a été présentée à la Photokina (Cologne 72) par le magazine Caméra; s'y ajoute une exposition des œuvres de jeunes photographes de différentes tendances.

Entrée 3 F.

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
11 Av. du Président Wilson.

Metro Alma ou Iena

Ouvert tous les jours de 10 heures.
à 17 h 50 sauf les lundi et mardi.



FAYLON

**Le circuit commercial le plus court, le moins cher
D'USINE A REVENDEUR**

PUISSANT — ROBUSTE — MUSICAL — BRILLANT — ESTHÉTIQUE

3 FORMULES

JB LANSING, ALTEC LANSING, JLS

HURRICAN 2 300 WATTS

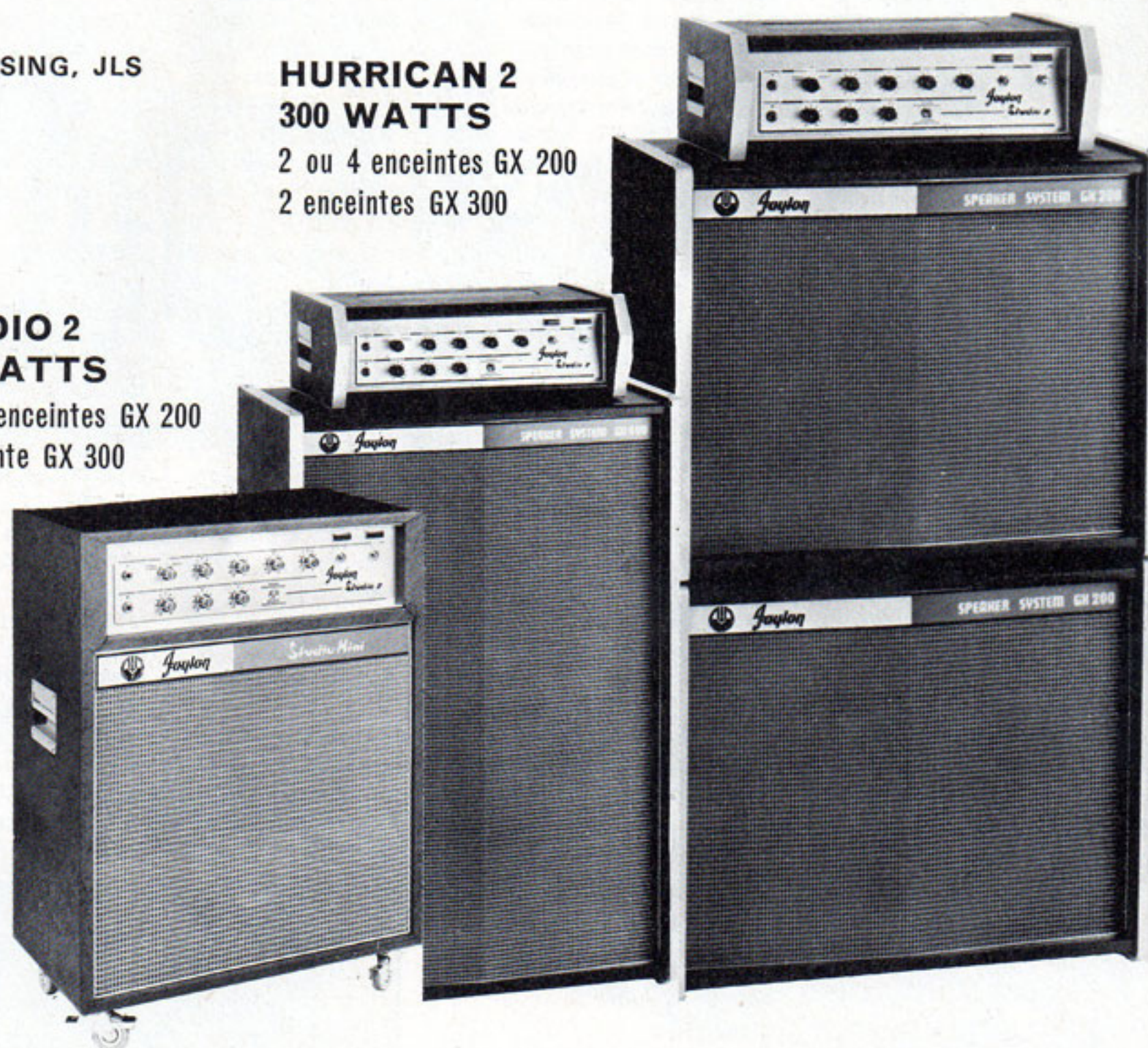
2 ou 4 enceintes GX 200
2 enceintes GX 300

STUDIO 2 120 WATTS

1 ou 2 enceintes GX 200
1 enceinte GX 300

MINI STUDIO 100 WATTS

compact
ou avec 1 enceinte
complémentaire



NOTRE FORCE

Nord : GES (Croix) Tél. : (20) 70.00.48
Nord : BOB OPÉRA (Lille-Arras) Tél. : (20) 55.93.41
Nord-Est : BEMER (Metz) Tél. : (87) 75.26.40
Paris : CENTRAL RYTHMES Tél. : 874.68.35, 878.46.03
Est : BOESCH (Strasbourg, Colmar, Selestat) Tél. : (88) 92.10.93
Sud-Ouest : BERMOND SILER (Bordeaux, Pessac)
Tél. : (56) 48.07.89 et 45.38.27
Centre : CONNEN (Clermont-Ferrand) Tél. : (73) 93.35.65



GENTLEMAN : Le préampli instrumental le plus perfectionné du marché mondial.
DOUBLE CANAL - PÉDALE DE TÉLÉCOMMANDE - FUZZ - REVERB -
VIBRATO - EQUALISER. ACTIF.

DIRECTION COMMERCIALE C.I.D. Faylon France, 68, rue du Tilleul, 59200 **TOURCOING**. Tél. : (20) 74.16.84.

WEEK END

MICK NICLOUD

● Ça y est, tout le monde a découvert Mick Jagger ! Dix ans après les débuts des Rolling Stones, c'est à qui rédigera son message sur l'insolent rocker – parfois baptisé Jaegger (toujours à l'heure) et souvent prénommé Mike. Marie-Laure Bouly (Elle n° 1456) fut l'une des invitées du train RTL, et puis son journal l'a ensuite envoyée à un show Nicoud, alors elle a eu l'idée géniale : établir un parallèle Jagger-Nicoud, tous deux idoles des foules, foules qu'elle décrit avec un semblable mépris. Pour les Stones : « Des femmes-hommes, des hommes-femmes, des pantalons moulants des derrières inmoulables, des poitrines épaisses livrées à des chandails trop longs, des décollo-rées, vertes rousses et blanches, le tout machouillant du chewing-gum ou tirant sur leur joint. Amoureux fascinés ou hagards, ils sont sortis, d'on ne sait où, 70 F pour assister à la messe des Stones à Forest, banlieue de Bruxelles (...) Elle galope, elle galope la maladie d'amour des jeunes de 10 à 55 ans. » Au passage Marie-Laure n'oublie pas la formule qui fait mouche : « Sainte Mike de l'enfant Jagger, la communion est consommée » et, visiblement écœurée, se retrouve près de Chartres, au milieu des petits commerçants venus applaudir Nicoud : « Il lance son fil de micro tel un lasso, déambule sur la scène, lève le poing, se frotte l'aile gauche du nez, fronce le sourcil, il parle vite, très vite, sans répit (...) Gérard reprend son souffle, regarde de côté, par terre, fixe ces malheureux, ces brimés, il bombe le torse : « Vous dormez. Depuis trop longtemps vous êtes des vaches à lait, et ces vaches-là, quand elles n'ont plus de lait, on les mène à l'abattoir. » Injures ? Ils observent, ils boivent, ils avalent, ils sourient aux anges, opinant du bonnet. Abasourdis, dominés, ils s'imprègnent et ils applaudissent encore (...) ils repartent, le cœur heureux, les yeux pleins de rêves conquérants vers la fourgonnette du boulot matinal. » Suggérons à Marie-Laure, pour un prochain papier, un parallèle David Bowie/Georges Séguy.

MORMONS OSMONDS

● Ah, Marie-Laure, tout ça c'est fric, dupe et Cie, mais il y a quand même les Osmonds qui, certes, gagnent beaucoup d'argent, mais sont tout-à-fait comme il faut. Dans Le Figaro du 3 novembre, Jean-Pierre Mogui en parle avec justesse :

Une mère américaine confiait, au cours d'une tournée :

– J'encourage ma fille à aimer les Osmonds, j'espère que cela durera longtemps et qu'elle continuera à les préférer à tous les musiciens drogués.

Cette phrase est la clé du phénomène Osmonds. Ces cinq jeunes gens ont rassuré l'Amérique traditionnelle et puritaine, comme ils devraient tranquiliser toutes les mères de famille lors de leur prochaine tournée en France (concerts à Cambrai, Lyon et Paris, entre les 10 et 15 novembre).

Ce sont les anti-Rolling Stones ; Leur image de marque abolit toute notion de drogue, de che-

veux longs, de blue-jeans rapiécés, de laisser-aller vestimentaire. Symboliquement, leurs costumes de scène sont blancs, propres et bien repassés (leur mère y veille personnellement chaque jour). Leurs cheveux sont longs, mais sans excès, lavés et bien coupés. Ils ne boivent pas, ne fument pas, sont végétariens et évitent même le Coca-Cola (« mauvais pour la santé », disent-ils) au bénéfice de jus de fruits naturels. Chez eux, ils fabriquent leur propre pain.

Purs et radieux, ils le sont aussi dans leurs chansons, plus proches d'inspiration de Sheila que de Bob Dylan. Dans les rocks des Osmonds, pas de paroles à double sens, pas d'allusions douteuses ; on prend la main de sa petite amie dans un climat sans équivoque. Dans la vie, ils sont charmants, « très comme il faut », conformes à leur prestation scénique. Des steaks sous cellophane, affirment leurs détracteurs.

PAN DANS LE CLAFOUTIS

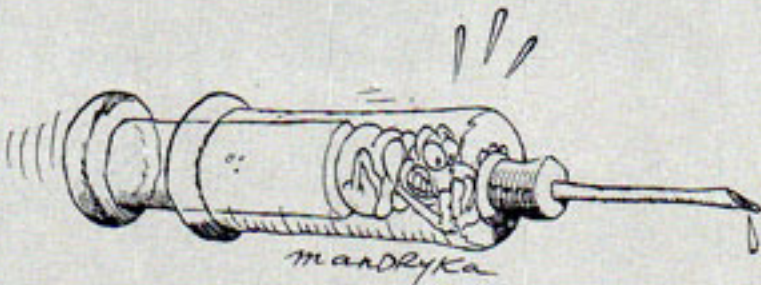
● Des hommes masqués rôdent dans le show biz et frappent sauvagement avant de s'enfuir en ricanant le long des couloirs verdâtres. Il y avait « Méchamment Rock » à Charlie-Hebdo, il y a maintenant Peter Clafoutis à Best. Clafoutis, qui a généralement le verbe agressif, a brusquement fondu à la vue et à l'écoute de Julien Clerc (ce qui prouve quels trésors de tendresse se cachent sous l'écorce plutôt rude de ces hommes qui attaquent pour mieux se défendre, etc.) Mais lisez plutôt :

Chez Julien Clerc, qui a pétrifié d'émotion des milliers de gens avec des chansons aussi belles que « Heureux le marin », on est presque obligé de retomber sur la notion de charisma – la grâce – qui est la marque du génie spontané. Le show dure une heure un quart. C'est fabuleux. Julien Clerc est celui qui a introduit la violence dans la chanson française, en la faisant s'évader du cadre brechtien, dans lequel un Brel la limitait d'autorité.

Eh bé !

ROLAND KIRK

● On savait que sa musique pouvait soulever des montagnes, mais de là à parler, à propos de « Newport à Paris », de « Roland CRIC » (France-Inter, 4 novembre, journal d'Yves Mourousi), il y avait un pas à franchir.



HASCH ET NON H

● Le chanvre indien est nocif, l'Express du 29 octobre nous le confirme dans un article intitulé « Alerte au H » (pas mal trouvé, coco) :

Deux analyses ont suivi. La première sur des lymphocytes, la seconde sur l'agglutinine, c'est-à-dire une substance anticorps qui provoque l'agglutination des globules rouges. Les

résultats ont été comparés aux tests similaires effectués sur quatre-vingt-un sujets normaux, ainsi que sur soixante cancéreux, vingt-six patients urémiques et vingt-quatre malades ayant subi une transplantation rénale. Conclusion : les défenses immunologiques des drogués au chanvre indien sont presque deux fois plus faibles que celles des sujets normaux. Elles sont semblables à celles des cancéreux et des urémiques, à peine supérieures à celles des transplantés rénaux sous thérapie immuno-suppressive depuis une année au moins. C'est comme ça.

JUSTICE

La TVA sur le disque est nocive, explique Georges Chérière dans son éditorial de Diapason (octobre 73), éditorial titré « Taxe à la Valeur Artistique » (pas mal trouvé, coco) :

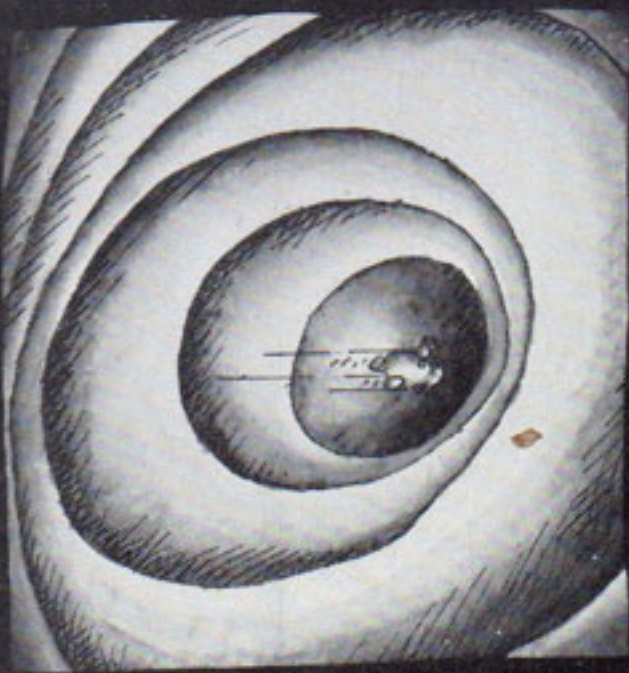
Aujourd'hui, je voudrais prendre une nouvelle fois la défense des discophiles français, ce qui est essentiellement notre rôle, en demandant au Ministre des Finances, ancien délégué J.M.F. et mélomane averti, s'il est admissible que la culture musicale par le disque soit considérée comme un luxe taxé à 33 % alors que le caviar (moins utile à l'homme) et la haute couture (moins utile à la majorité des femmes françaises) mais d'un luxe certain l'un et l'autre, sont taxés respectivement à 7 % et 20 %. Pourquoi 7 % pour le caviar, taxé jadis en produit de luxe ? Parce que ce taux est celui appliqué à toute l'alimentation ! C'est également celui du livre, nourriture de l'esprit et moyen de culture ; ce n'est que justice. (...) Finalement, le Ministère des Finances a eu une réaction inverse de celle souhaitée : ce n'est pas le disque qui a été taxé comme le livre, mais le livre pornographique comme le disque ! Puisque le mal est fait pour le livre pornographique, que je ne suis pas chargé de défendre, et puisqu'il faut des recettes nouvelles pour compenser les détaxations, pourquoi ne pas en profiter pour réparer une injustice ?

ÇA AUSSI ON A LE DROIT DE L'ÉCRIRE

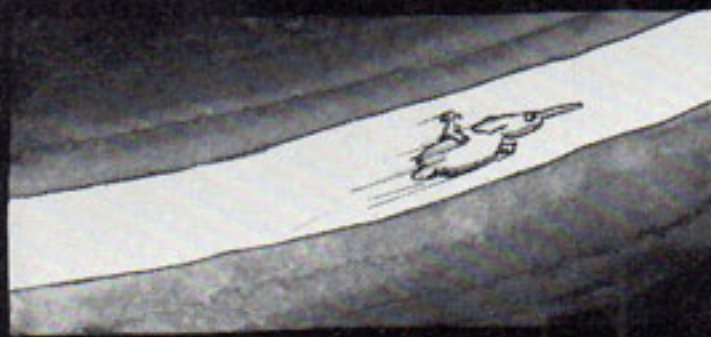
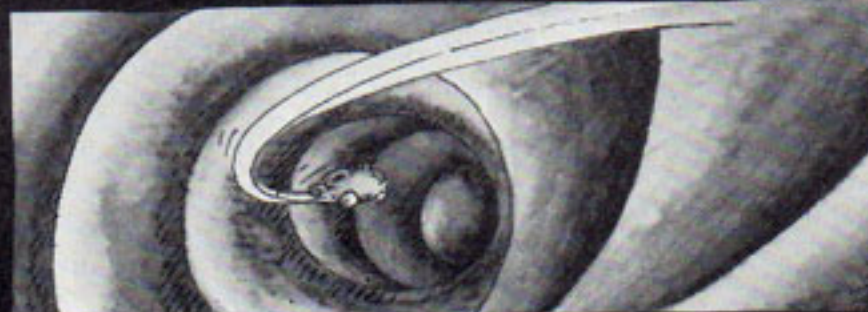
Puisque nous sommes dans la presse professionnelle – et pour terminer par une note créative –, voici que l'on découvre, à la fin du Show Magazine n° 10, à la page dernière heure, un entrefilet dernière minute. On lit « Michel Larmand devient, à compter de ce jour, Directeur de la Production Artistique Française (Département Variétés) de Phonogram, succédant ainsi à André Chapelle, qui avait bien voulu assurer le poste par intérim pendant six semaines ». Jusque là, me direz-vous, rien de frénétiquement affolant. O.K. baby, attends une seconde. Voilà la suite : « Notre confrère Gérard Baqué succède à M. Larmand à la tête des relations extérieures. » Hein ? Quoi ? Gérard Baqué ? Le distingué auteur du raffiné « Ça aussi on a le droit de l'écrire » dans Extra, celui qui souvent pourfendit ce métier pourri dans une société pourrie, ah les poteaux j'suis bien obligé d'aller dans les cocktails mais si vous saviez c' que ça me débecte ? Renseignement pris, c'est bien lui. Il va vendre Michel Sardou. Eh bé... – PHILIPPE KOEHLIN.

L'EXTRAVAGANT MAIS AUTHENTIQUE RÉCIT DU DERNIER DES METUSCHELIENS.

SUITE DU PRÉCÉDENT N°
DESSINÉ AND ILLUSTRÉ BY LONEL
ET VIVE LE TWIST



LA
TRAVERSÉE
DURA
DEUX
SEMAINES



NOUS GLISSÂMES SANS
BRUIT PARMİ DE
MÉANDREUX CLOAQUES
A LA SORTIE, UN
CHIMPANZÉ VEILLAIT...



ÇA VOUS
A PLU ?

C'EST
DIX FRANCS!

ICI JEAN
GRANIER!
AUDITEURS
BONSOIR.

TSOIN



DIX
FRANCS!
MAIS
C'EST
CHER

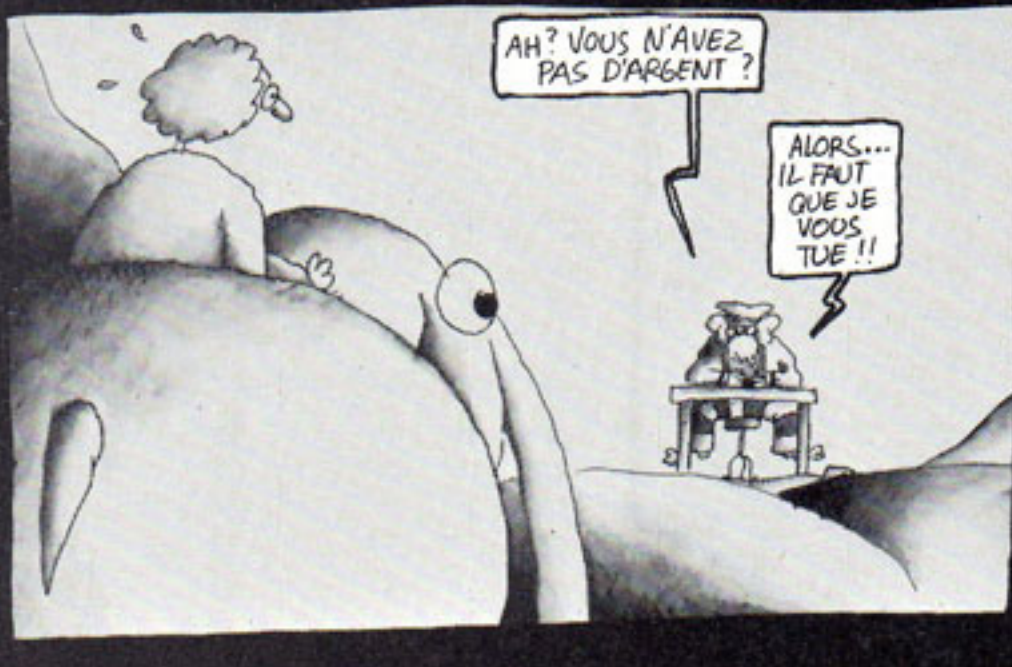
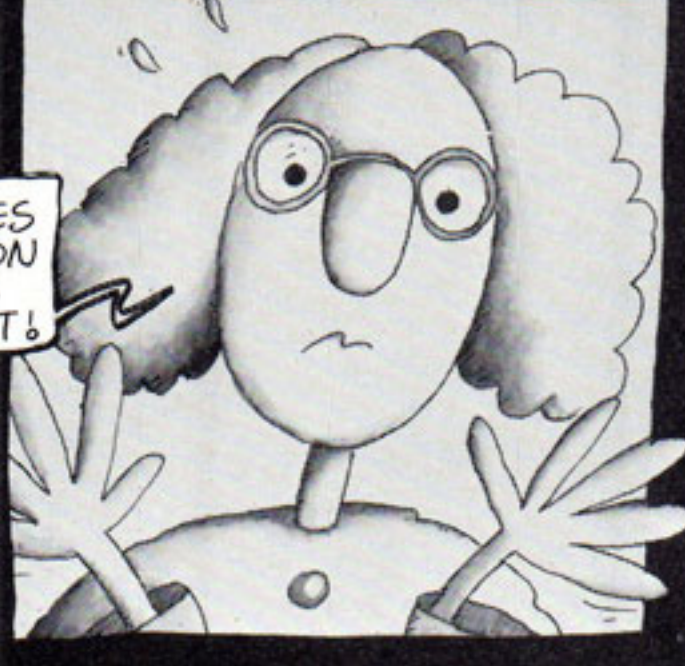


C'EST
LE TARIF!!

JE N'Y PEUX
RIEN, J'EXÉCUTE
LES ORDRES

DE TOUTES
FAÇONS, ON
N'A PAS
D'ARGENT!

TSOIN



AH? VOUS N'AVEZ
PAS D'ARGENT?

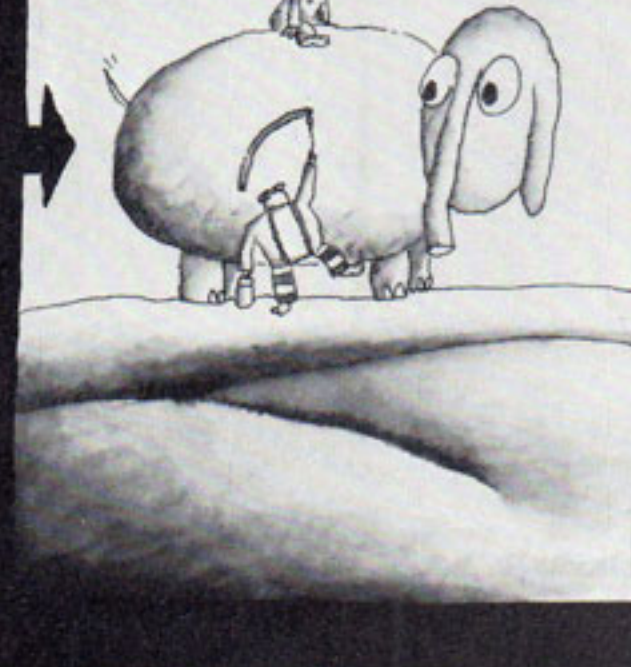
ALORS...
IL FAUT
QUE JE
VOUS
TUE!!



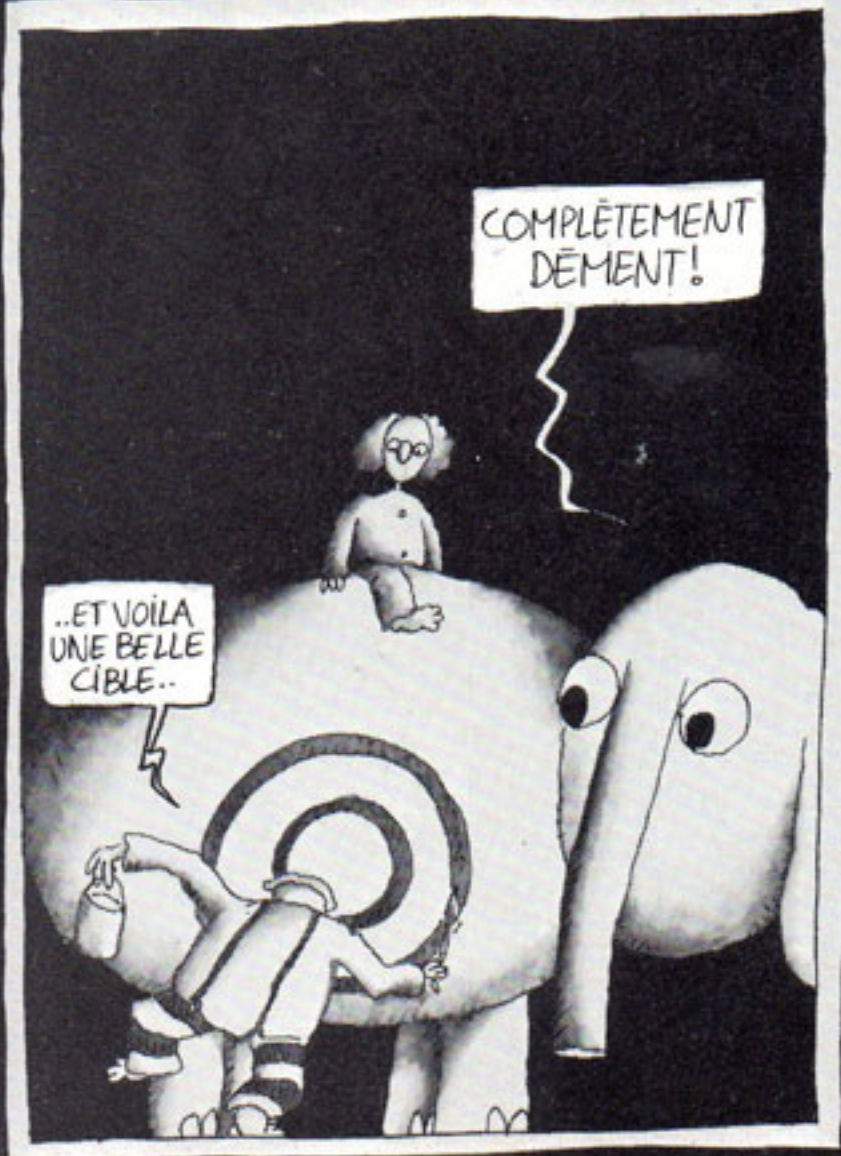
C'EST BÊTE
MAIS C'EST
LA LOI

ET LA LOI
C'EST
LA LOI

J'AI MA
CONSCIENCE
POUR MOI



IL EST
DÉMENT
CE SINGE!



COMPLÈTEMENT
DÉMENT!

..ET VOILA
UNE BELLE
CIBLE..



DIX HUIT...
DIX NEUF



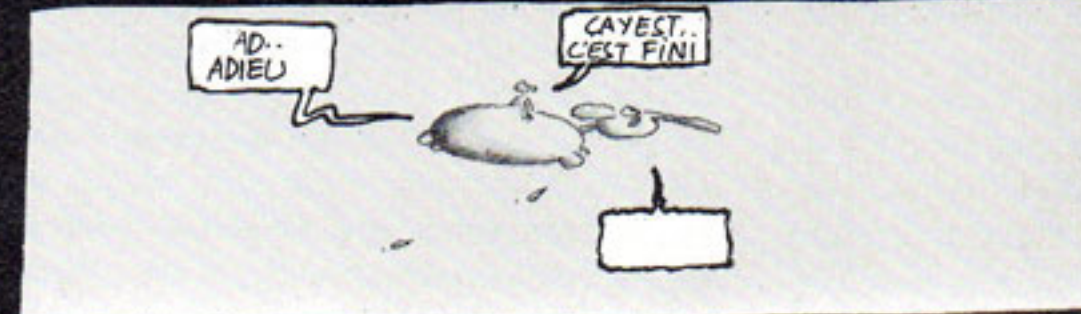
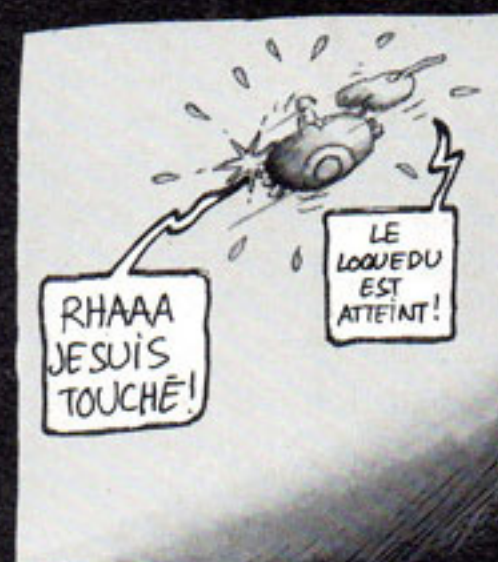
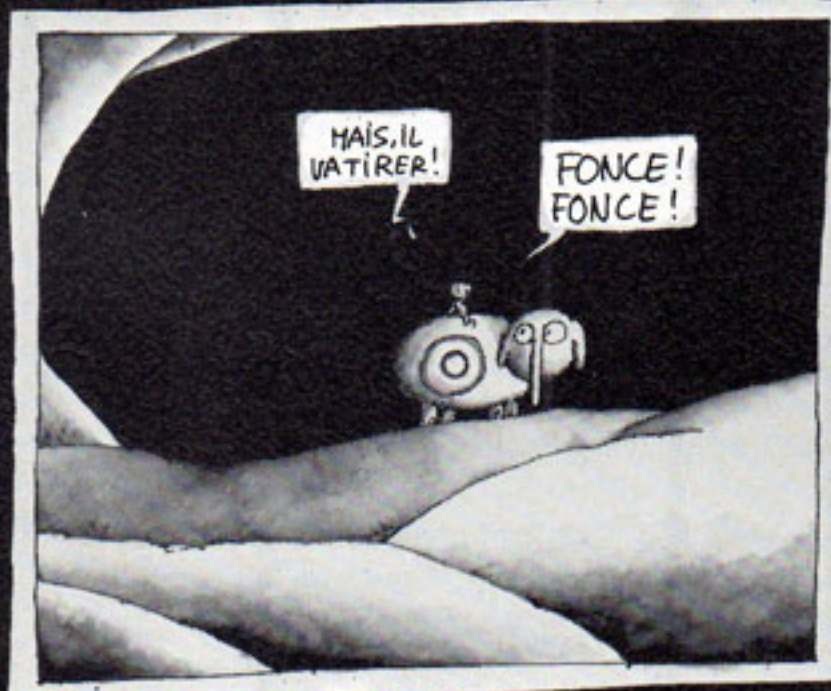
ET VINGT,
VINGT MÈTRES!

LA DISTANCE
RÉGLEMENTAIRE

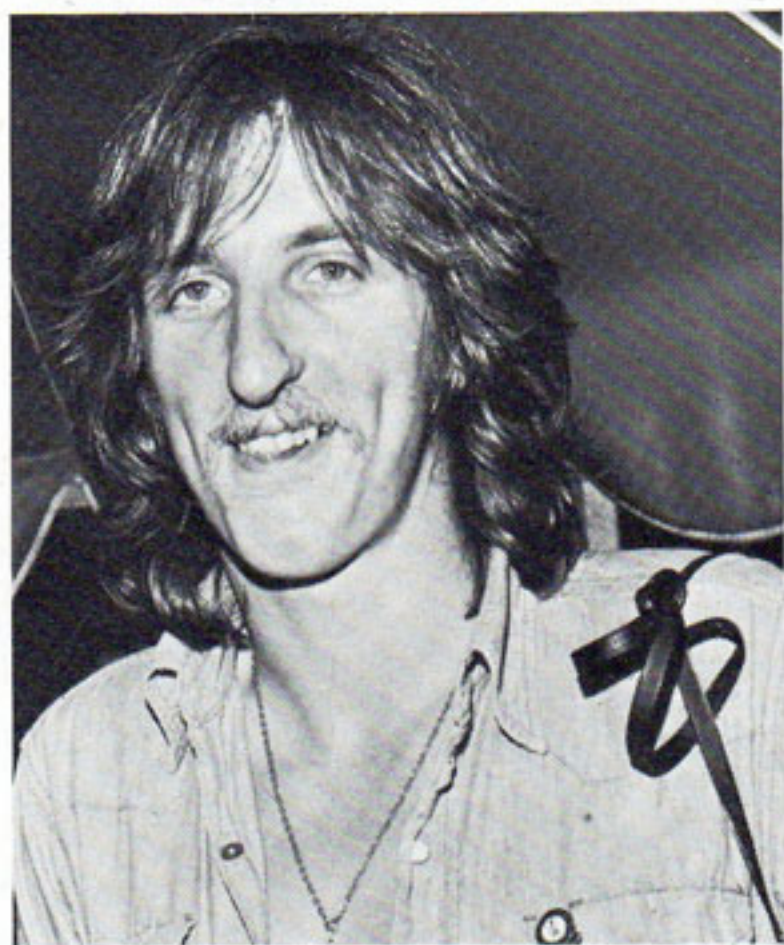


ET VOILA
MON FUSIL!

C'EST
UN BON
FUSIL...



UN R'N'R HEROS



DANS L'OMBRE

Je n'aurais jamais dû rencontrer John Keen. Tout était parfait : « Speedy » Keen avait refait surface. Il venait de sortir le meilleur disque de rock'n'roll de cette année, « Previous Convictions ». Il y avait donc cet album qui tournait chez moi dix fois par jour depuis deux mois ; ces chansons à la fois merveilleuses et imbéciles (imbéciles au sens où, comme toutes les bonnes chansons de rock, elles sont simples à pleurer et ne vous sortent pas de l'oreille) ; cette voix impossible, un falsetto inimitable qui avait établi le contact dès le début. Oui, c'était bien là le même olibrius qui chantait « Something In The Air » avec Thunderclap Newman. Et tout était simple : il suffisait de retrouver cet album fabuleux et rare, « Hollywood Dream », et on avait Speedy, le mystérieux batteur/chanteur de ce groupe surréel qu'était Thunderclap.

« I'm walking down the street
And the pavement feels my feet
Nobody knows my name
Well, isn't that insane ? »

(Je descends la rue/Et le trottoir sent mes pieds/Personne ne connaît mon nom/Vous ne trouvez pas ça insensé ?)

Il y avait déjà ce besoin d'être reconnu, qui est le principal moteur derrière « Previous Convictions », d'être reconnu en

tant qu'auteur de chansons et non comme freak superhéros de l'Underground. C'est l'impression première que l'on a quand on parle avec lui.

Car dès que vous parlez avec lui, comme moi dans un restaurant grec de Windmill Street – par-dessus un humus et deux verres de vin –, toutes vos constructions s'écroulent : le type est là, vivant, enthousiaste et déçu à la fois, et très, très sympathique. Exit Speedy, enter John Keen. Et mon article est à refaire.

John a d'ailleurs bien du mal à se débarrasser de son étiquette ; à tel point qu'il existe déjà quatre sortes de pochette pour son disque : sorti sous le nom de John Keen, on l'affubla d'un sticker « Speedy » pour accélérer les ventes, semble-t-il. Aux Etats-Unis, MCA l'a sorti sous le nom de Speedy Keen. John a des sentiments partagés vis-à-vis de Townshend : il est évident qu'il considère le fait de connaître Pete comme un privilège ; quand ils se sont rencontrés en 69, leur amitié fut immédiate. Ils ont beaucoup de choses en commun, leur soif de perfection, par exemple, leur insatisfaction perpétuelle et leur obsession de l'originalité ; tous deux sont des « seekers ». « Mais je suis un prolo, commente John, pas comme Pete. Pete peut être « heavy » par moments ; un peu trop. » John se trouve encore devant un choix embarrassant : Townshend lui a offert de passer en première partie des Who à la prochaine tournée européenne. Mais Track Records veut qu'il fasse un nouvel album avant. Cela peut paraître incroyable quand on a entendu le disque, mais il est un fait que « Previous Convictions » ne s'est pas vendu. Alors que pratiquement toutes les plages constituent un matériau idéal pour la radio, ni la BBC ni Luxembourg n'y ont touché. Et la presse n'a fait qu'enfoncer le clou « Speedy » et son image de héros underground. John voudrait bien « tourner » un peu, mais il hésite à utiliser encore la locomotive Townshend, qui le ramène un peu à Thunderclap. Thunderclap n'est pas un très bon souvenir pour John : « On a fait ça pour Pete ; c'était son idée, c'était son groupe. Il a réuni trois individus les plus improbables, mais c'était dans sa tête. Et puis tout à coup on a été number one avec « Something In The Air », et poff, on nous poussait sur la scène d'un cinéma en nous disant « montrez-nous ce que vous savez faire. » Et c'était terrible : Jimmy McCulloch, qui avait quinze ans à l'époque, ne jouait que ces rock'n'roll licks furieuses, et Andy Newman s'évertuait à briser tout avec son piano, avec son kazoo, avec son saxo ; et moi j'essayais de cimenter tout ça, et les deux autres me reprochaient de ne pas savoir suivre ! »

Il n'y avait qu'une donnée imprévisible dans le beau jouet de Pete Townshend : il était loin de se douter que John pouvait

écrire de si bonnes chansons ; et c'est une chose très importante chez Track. Track est une compagnie un peu à part. « C'était comme une grande famille au début : il y avait Kit Lambert, Robert Stigwood a débuté là aussi ; et il y avait les Who, bien sûr, et tout le monde se connaissait. Mais cela a toujours été le genre : « O.K., y'a Jimi Hendrix, Clapton et Ringo Starr et c'est une bonne jam, mais, bon, soyons sérieux, que dirais-tu d'une bonne chanson ; écris-moi une foutue chanson ! » Pas de chanson, pas d'enregistrement, pas d'heures de studio. « Pas de fric non plus », ajoute John laconiquement. « Juste avant Thunderclap, j'ai appâté Kit Lambert pendant deux mois avec une cassette et la promesse d'une chanson qui parlait d'accidents qui arrivent à des enfants. A chaque fois c'était : « Donnez-lui dix Livres ! » ; cela pendant deux mois ; à la fin il l'a eue. C'était « Accidents ».

« Life is just a game

You fly your paper plane

There is no end. »

Cette obsession pour des chansons de trois ou cinq minutes, John la déplore souvent ; à son avis, « Previous Convictions » est trop sanglé, pas assez « free ». D'un autre côté, cette contrainte oblige les artistes à se casser le cul : « Oui, dans les autres compagnies, c'est toujours « c'est chouette, coco », ils n'osent jamais dire que c'est dégueu. Mais chez Track ils vous insultent ou vous jettent des trucs à la figure si vous leur proposez un truc merdeux ! » Ces contraintes et cette politique bizarrement vieux-jeu sont peut-être responsables de la « tenue » générale des produits Track : les Who, les disques d'Entwistle, et « Previous Convictions », dans lequel il n'y a pas un déchet, pas un « filler ».

John vient d'un milieu on ne peut plus prolo. Il a eu une enfance dure dans l'East-End ; il a même passé quelque temps au frais dans les prisons de Sa Majesté. Pour lui, c'était vraiment le rock'n'roll ou devenir truand. Sa grand-mère lui avait donné une vieille batterie quand il avait douze ans. Son idole, c'était Arthur Alexander, l'auteur de « You Better Move On » (repris plus tard par les Stones). « Il avait cette grosse voix extraordinaire, et pour moi ce fut le déclic ; je ne voulais pas faire autre chose. » C'était justement l'époque du Eeling Railway Hotel ; John jouait là-bas. « Et petit-à-petit les gens se sont groupés. Il y a eu les Stones, Manfred Mann, et puis les Who. » John, lui, trouve un emploi à Rome, où il rejoint d'autres Anglais. « Ils roulaient dans des bagnoles américaines et avaient beaucoup de succès ; et le rock italien, c'est quelque chose ! » Puis, c'est le retour à Londres, la dèche. John est assez aux abois (il a une femme et un gosse) pour accepter une proposition de McVie ; il fait une tournée en Espagne avec les Bluesbreakers de Mayall. A son

retour c'est la crise : divorce, désespoir. Mauvaise passe au cours de laquelle il rencontre Townshend, puis Jimmy McCulloch, gamin effronté qui jouait déjà à quatorze ans dans un groupe en Ecosse, les Second Thoughts. Dans la maison de Pete, ils enregistrent « Hollywood Dream ». Le caprice de Townshend est parfait. D'un côté Andy Newman, un ancien facteur de vingt-sept ans qui ressemblait à un annonceur de bingo quadragénaire ; son piano bizarre, ses humeurs et son individualisme forcené causeront bien des heurts avec les deux autres. Newman joue encore dans les pubs autour de Londres, piano et kazoo. On peut avoir une idée de sa façon de charmer les buveurs en écoutant « Rainbow », autre disque produit par Townshend. Jimmy McCulloch, sorte de Jeannot Lapin à peine pubère, est depuis devenu un des session-men les plus recherchés de Londres. Il a joué sur les albums d'Entwistle et de John Keen. Il a remplacé pour un temps le guitariste électrocuté de Stone The Crows. Il a joué avec un nouveau groupe, Blue, qu'il a déjà quitté. A rock'n'roll whizz-kid, comme ils disent.

Enfin, il y avait John « Speedy » Keen : laborieux, hirsute et pas du tout glamour pour un penny. Bien plus, il y avait sa voix incroyable, et ses chansons. « Hollywood Dream » est un disque inégal, produit d'une façon discutable ; mais il comporte quelques chansons mémorables : « Accidents », « The Reason », « I Don't Know » ; et « Something in the Air », bien sûr, le number one le plus improbable de l'histoire du hit-parade britannique. Imaginez entendre, en vous brochant les dents, la voix suraigue de John susurrer :

« Pass on the arms and ammo

We're going to blast our way through here

We've got to get together sooner or later

Because the revolution's here

And you know it's right

AND YOU KNOW THAT IT'S RIGHT... »

(Passez les armes et les munitions/On va se frayer un chemin jusque là à coup de bombes/Il faut qu'on s'unisse, tôt ou tard/Parce que la Revolution est là/ Et vous savez que c'est bien »).

Quant à « Open the Door, Homer », John l'explique ainsi : « J'ai toujours considéré Dylan comme un type essentiellement out-front ; il disait les choses qu'il fallait dire à l'époque où il les disait. Il nous a envoyé un télégramme disant que c'était la meilleure « cover » qu'on ait faite d'une de ses chansons avec « Mr. Tambourine Man ».

Thématiquement, « Previous Convictions » est un peu similaire à « Hollywood Dream ». Mais John s'y montre encore plus perplexe et pessimiste qu'avant. Les dominantes sont : « Je ne sais pas », « Il n'y a pas de solution », « On est foutus ». Le désespoir tranquille, la désillusion, la résignation furieuse. Très, très anglais

comme attitude ; mais pas du tout stérile ni défaitiste ; triste seulement. A cet égard, « Old-Fashioned Girl » est bien « My Generation » dix ans plus tard, et ce qu'elle est devenue : « On ne peut plus se fier à personne, même vos meilleurs amis vous laissent tomber », « You can't love anyone/There's no future for us all », « Ne soyez pas tristes, allez, il y a une chance pour que nous gagnions la partie/Et même si elle est très mince, elle existe ». « Keep your Head Down » est encore moins optimiste et témoigne de la désillusion de John. Le refrain fait écho à « Something In The Air » :

« When the troops are a-comin'

Keep your heads down

When the riots are happenin'

Keep your heads down

Don't want mass destruction

Replaced by bad construction ».

Et bien sûr, il y a les clap-clap, clap-clap.

Si essentiels, les clap-clap, si cruciaux...

Oui, John Keen est un génie mineur, maître dans l'art de composer des chansons

ridiculement simples et simplistes ; de

bonnes chansons. De plus, c'est un perfectionniste et un fou de l'électronique ; il

a aidé à construire le studio Track de

Windmill Street. John a aussi produit son

propre disque ; il faut d'ailleurs l'entendre

vous expliquer pourquoi il n'est pas très

satisfait de la sonorité de la basse, et même

du travail sur les guitares (et pourtant !).

Il faut l'imaginer, gesticulant dans

le restaurant, imitant les lignes de basse,

la batterie et les solos, le tout sans repren-

dre haleine. Quand on lui demande qui

joue ces parties de guitare fabuleuses sur

l'album, il a un sourire sardonique : « Un

peu tout le monde : je demande à Jimmy,

et aussi à cet Américain, Michael Mertz,

de se défoncer sur un solo. Puis je prends

le meilleur des deux ; ou alors je copie le

meilleur des deux ; ça fait plus riche et

plus varié. » John est également un guitar-

iste frustré, et, malgré les résistances de

ses employeurs, personne ne peut l'empê-

cher d'attraper sa guitare et de s'envoyer

en l'air, comme avec le grinçant « Flying

Wino » (le Poivrot Volant). Tout à coup, le

voilà qui s'emporte contre Track : « Tu as

entendu, ces violons ? Dégueus ! » A vrai

dire, ils n'ont touché qu'à quelques pla-

ges ; les violons magnifiques de « Forever

After », par exemple, sont de John. Pour

le reste, la production est bien plus satis-

faisante que, disons, celle de Pete pour

« Hollywood Dream ». Sur l'album, John

couvre aussi « Something Else » et « Posi-

tively Fourth Street » ; toute sa musique

est chargée culturellement (ce qui ne veut

pas dire qu'elle soit intellectuelle), et

Cochran et Dylan sont deux références

parfaites. Musique blanche, rock'n'roll.

Dans « Positively », il n'y a plus la méchan-

ceté et la hargne du Dylan camé qui l'écri-

vit : il n'y a plus que la plainte d'un « loo-

ser ». Mais s'il a acquis – par force – une

capacité à accepter les défaites et l'insuccès, John n'en joue pas pour autant les artistes incompris : il ne se place pas sur ce plan ; il essaie de gagner sa croûte, c'est tout. Réaction de classe. Pourtant, il semble obsédé par l'originalité. Revenant à la tournée possible avec les Who, il reprend : « Tourner, jouer, c'est bien, mais écrire est plus difficile. Tu es tout seul, et il faut construire quelque chose. Une chanson, ça reste, c'est là » ; et il tapote la cassette qui est dans sa poche. De plus, il y a cette angoisse de ne pouvoir communiquer qu'à travers cette machine qu'est une compagnie de disques. Pas de contact direct ; pas de prise. Pas de frime possible non plus.

Quand nous rentrons aux bureaux de Track, un peu éméchés, il taquine Michael Shaw avec son « nouveau single » qu'il a dans sa poche et qu'il lui promet depuis deux jours. « Sans Michael, dit John, rien ne se serait passé ; c'est lui qui m'a poussé dans le studio, et il était après moi tous les jours. » C'est aussi Michael Shaw qui veut que John fasse immédiatement un nouvel album. C'est de lui que vient l'idée de la pochette en braille. « Il est juste que les aveugles puissent aussi lire les crédits, non ? »

Je vous engage vivement à écouter « Previous Convictions » (le titre fait sans doute allusion à son passé de mauvais garçon) ; les chansons de Keen sont ce qu'il y a de plus anglais dans le rock depuis Ray Davies ; elles évoquent à la fois les vieux électrophones gerbeux dans la « front-room », les shillings pour le compteur à gaz, l'Angleterre de la Grande Déprime et la pauvreté partagée d'un pays qui coule lentement, mais avec style. « Previous Convictions » est un disque dont on ne revient pas et auquel on retourne toujours.

Cet article a pour seul but, non de frimer dans l'ésotérisme et le superhéroïsme confidentiel, mais de forcer la main à Polydor en France (tant mieux s'ils le sortent avant la parution de ce numéro), et de donner ses chances à un individu qui le mérite cent fois. Et si le ton de ce papier est un brin transi, c'est que les chansons de John sont de celles qui vous rendent tout chose. Comme avec Colin Blunstone, Paul Simon et autres héros qui font dans la joliesse sublimée. — PHILIPPE GARNIER.

DISCOGRAPHIE : (références anglaises)

– Hollywood Dream. Thunderclap Newman Track 2406 003 (introuvable) (3 singles tirés de cet album : « Accidents », « Something In The Air » et « In the Country »).

– Previous Convictions. John Keen. Track 2406 105.

– Rainbow. Andy Newman. Track 2406 103.

l'errant

A l'origine, nous avions eu l'idée et le désir de procéder à une longue interview avec Graeme Allwright, plus qu'il n'avait jamais été réalisé avec lui. Non pas une interview classique avec questions-réponses, mais un entretien à bâtons rompus au cours duquel Graeme aurait pu raconter dans les grandes longueurs ses expériences, voyages, aventures, rencontres, bref tout ce qu'il aurait voulu. Or, comme je le soupçonnais déjà en allant le retrouver après un an et demi, on ne peut plus « interviewer » Graeme Allwright... si jamais l'on a pu. Trop de silences, de temps de réflexion, de pudeurs peut-être, font qu'avec lui on ressent comme rarement tout ce qu'une telle entreprise peut avoir d'artificiel et même de dérisoire. A chacun son « blocage », en somme. C'est donc à un petit retour en arrière sur Graeme, étayé de quelques propos, ainsi qu'à faire le point sur sa situation actuelle, que je me suis attaché ici.

A l'automne 69, soit environ un an après que Graeme ait repris la route et disparu provisoirement de la « scène » musicale, le bruit stupide courut qu'il était mort. Pour faire bonne mesure, les fabricants anonymes de ce nouveau mythe laissèrent entendre même qu'il s'était suicidé. Ils pouvaient bien raconter ce qu'ils voulaient, Graeme était bien vivant. Pour être plus précis, il était très occupé à vivre et, bien entendu, il n'avait aucune envie d'envoyer des communiqués à la presse. Ses premiers voyages d'après cette rupture l'avaient amené successivement aux Etats-Unis, au Mexique, en Ethiopie et en Inde. Au printemps 70, il

était de retour en France. Roger Mason et quelques autres copains l'avaient revu et le disaient très changé. Mais il ne faisait, comme à l'habitude, rien pour que l'on parle de lui. Une nouvelle entrevue avec Graeme (cf. « R & F » N°41) s'avéra fort instructive. Sa soif de connaître des horizons nouveaux et d'avoir avec les gens des rapports spontanés et authentiques lui avait fait prendre nettement ses distances avec le « métier », et du même coup avec la France. Ici, trop de personnes le connaissaient à travers l'écran artificiel et déformant du spectacle pour qu'il puisse encore s'y sentir à l'aise (si jamais il l'avait été). Il souhaitait, pour reprendre ses propres termes, « ne plus savoir qui était Graeme Allwright » : pas question, on le voit, de mourir, mais bien plutôt de revivre...

« Emmène-moi,

« Je ne veux plus m'en aller... »

Ce refrain de ses débuts n'était plus qu'un vœu pieux ; peut-être qu'il ne « voulait plus » s'en aller, mais il le fallait. Bien qu'ayant pris conscience des limites et des contradictions du spectacle et du personnage public, Graeme se fit quand même violence pour enregistrer, de temps à autre, un album. Il trouvait que cela n'avait « plus tellement d'importance », mais nous autres, qui n'avions pas encore deviné toute l'ampleur que le mouvement folk devait bientôt connaître en France, étions bien contents d'avoir ainsi, une fois par an, de ses nouvelles : « A Long Distant Present From Thee... Becoming » en 70, « Recollections » en 71, « Jeanne D'Arc » en 72 et « Cohen » en 73.

DEVENIR...

On sait que les disques de Graeme ont commencé à connaître un appréciable succès commercial en France alors que leur auteur était déjà reparti. « Le Jour De Clarté » semble être l'album qui s'est le mieux vendu, et c'est peut-être dommage en un sens. Certes, ce disque contient quelques véritables merveilles, mais il a été découvert trop tard puisqu'il avait été enregistré peu avant le départ de Graeme, soit à l'automne 68. Il est compréhensible que « Becoming » ait été moins bien vendu et moins souvent diffusé par les radios bavardes, à cause d'abord des paroles – entièrement en anglais – et ensuite de la longueur inhabituelle des chansons/morceaux. Pourtant, si les auditeurs de Graeme avaient été plus nombreux et plus prompts à connaître les tenants et les aboutissants de ce disque, il n'y aurait probablement plus de malentendus ni de déceptions pour eux lorsqu'ils assistent au genre de « concerts » que Graeme et ses amis donnent actuellement un peu partout en France.

En effet, « Becoming » (devenir) porte bien son titre : il contient une musique en perpétuel mouvement, incantatoire et pleine d'improvisations. La voix éthérée de Catherine Jolivald, les tablas aussi, concourent à donner à la voix de Graeme et aux guitares une signification et des possibilités qu'auparavant elles n'avaient pas. Et puis, certains textes sont sans équivoque quant aux intentions de « l'artiste », qui ne veut plus être pris pour tel, refusant de jouer un rôle et souhaitant abolir toute frontière entre sa musique et

Pendant
trente jours
Graeme
a marché seul
dans
l'Himalaya



10

KODAK SAFETY FILM



sa vie. Voyons ce passage du premier morceau, « The Pen » :

« Le crayon de l'annihilation
« Le crayon de la justification
« Le crayon de la capitulation
« Le crayon de la peur
« La volonté de le faire écrire encore
« Est volonté de lutter encore
« Comme si tu sentais qu'il te reste quelque chose à dire
« Mais ta main hésite
« Et tu sais que tu attends seulement
« Le moment où tu pourras aller jouer dehors
« Laisse tomber ce crayon
« Nous n'avons pas encore fini
« Laisse tomber ce crayon
« Ce n'est pas la gloire
« Laisse tomber ce crayon
« C'est mon histoire
« Laisse tomber ce crayon
« Oui un jour
« Tu sais que tu luttas vraiment
« Pour cesser d'écrire
« Et te laisser vivre
« Tu sais oui tu sais qu'ainsi
« Tu as bien plus à offrir
« Qu'est-ce que tu attends ?
« Il faudra que tu partes un jour
« Qu'est-ce que tu attends ?
« Quand sera-ce le dernier vers
« Continue à chanter ce que tu écris
« Continue à chanter à la lumière
« Continue à chanter à la nuit
« Mais oublie les paroles... »

Le passage est long, et la traduction certes déformante, mais cette évocation permet de mieux admettre les plus récentes manifestations musicales, proprement déconcertantes au premier abord, de Graeme Allwright. Ce texte n'avait sûrement pas été pondé à la légère. Il semble au contraire témoigner d'une crise de créativité bien réelle, et en outre d'une aversion certaine pour l'objet limitatif, voire frustrant, qu'est devenu le disque. En écoutant « Becoming », on a la nette impression de quarante minutes de bande prises presque au hasard sur des heures de musique vécue.

EN DIRECT.

Foin des disques donc, comme il le professe ? Soit, mais alors que penser de l'album « Graeme Allwright Chante Leonard Cohen » paru au printemps dernier ? Comme on le sait, il était fait pour moitié environ de reprises, moitié seulement de nouveautés. De son propre aveu, Graeme a été un peu poussé à le faire (la maison de disques !) et, bien que visiblement il ait autant de plaisir que de talent à adapter Cohen, « cela représente un certain travail et ça prend du temps de réussir à entrer dans l'univers de Cohen qui est très particulier ».

Ne voulant pas poser naïvement la question : « As-tu écrit de nouvelles chansons ? », je lui ai demandé s'il avait bien

emporté sa guitare en voyage, en Inde et au Népal : « Je l'avais, mais je n'ai pas eu le temps de faire beaucoup de musique... j'étais tellement occupé à regarder et à écouter le pays et les gens ». Pendant plusieurs mois, il est resté à l'ashram de Pondichéry. Il n'a pas pu jouer souvent de la musique avec des habitants de là-bas, mais il indique que son ancien guitariste Jacques Dudon, qui l'avait rejoint en Inde et s'y trouve encore, en a profité davantage que lui et a même appris à jouer du sitar. De son côté, Graeme est allé au Népal. Il y a rencontré le roi, qui avec son hélicoptère (Alouette !) rendait une visite officielle aux habitants d'un village que Graeme traversait. Pendant trente jours, il (Graeme, pas le roi !) a marché seul dans les contreforts de l'Himalaya, ce qui en dit long sur la force du personnage. Seul, sauf lorsqu'il s'arrêtait pour demander gîte et nourriture à des villageois. Parlaient-ils anglais ou français ? Ni l'un ni l'autre, mais « on se comprenait par gestes... ou bien on ne se comprenait pas du tout... » (rires).

De nouvelles compositions, je n'en ai pas remarqué plus de deux en revoyant Graeme jouer en direct. L'une, très longue, volontairement lancinante et répétitive, s'appelle justement « Himalaya » et elle semble indisposer grandement les fans qui viennent pour consommer des tranches de 33 tours déjà apprises par cœur. L'autre, également en français, parle des essais nucléaires pompido-galleyens dans le Pacifique (un bien beau nom pour de tels essais !). A cette occasion, Graeme se souvient avec ironie qu'il est néo-zélandais de naissance et français d'adoption. Ça ne pouvait pas mieux tomber.

En concert, Graeme et les copains/musiciens qui l'assistent sont toujours très longs à se mettre en route. Au fond de la scène, souvent le dos tourné, ils discutent et blaguent entre eux, oubliant la présence d'un « public » et toute notion de « spectacle », ce qui met mal à l'aise les gens pas prévenus. A la Mutualité en juin dernier, cette attitude poussée à l'extrême se retourna contre le groupe. Le gala était donné pour une œuvre au profit des orphelins du Vietnam, et Graeme commença par lire (en traduction française, quand même) des poèmes de détresse écrits par des enfants vietnamiens. Du haut du balcon, il se trouva un type très malin pour gueuler : « Ça, on peut le faire chez nous ! », ce qui d'abord n'est pas prouvé, et ensuite devrait être vrai aussi pour la musique. On n'en est pas encore là. Ce soir-là, Graeme ne joua que trois « morceaux », mais chaque soirée est différente.

ATTITUDE POLITIQUE.

Samedi soir 6 octobre, « festival folk »

dans la très grande et remarquable salle des fêtes d'Argenteuil, avec des mecs tous chouettes mais encore inconnus (MGM Folk, René Dejoux, Jean-Marie Vincent), plus Marcel Dadi et Graeme Allwright. La salle compte 1800 places, les entrées sont à 12 Francs, eh bien la salle est bourrée et l'on a dû refuser du monde à l'entrée, tellement qu'un second concert est décidé à 1 h. du matin. Les artistes sont tous passés gratuitement : cette fois il s'agit de gagner du fric pour une colonie de vacances à Copainville. Une colonie qui, paraît-il, aide les enfants de familles pauvres, avec des moniteurs bénévoles, etc. Graeme les a déjà aidés sur place l'été dernier, entre le Larzac et Besançon.

Avant de commencer de jouer, à Argenteuil, Graeme lit à l'assistance une lettre dans laquelle on apprend que la MJC de Boulogne-Billancourt, qui s'était mouillée politiquement à de nombreuses reprises, est foutue à la porte de ses locaux. Cinq lignes froides et sèches, sans aucune ébauche d'explication, pour foutre à la poubelle l'activité culturelle de la population boulonnaise, signées Georges Gorse, ancien ministre et maire de la ville. Le mardi suivant, Graeme et d'autres artistes folk sont allés jouer et chanter à Boulogne pour soutenir les types. Ces gens-là ont une attitude politique cohérente, en accord avec ce que disent leurs chansons. Graeme ne prend plus aucun engagement plus tard que le 7 décembre, car il veut repartir en voyage, mais quand il repasse en France, il ne perd pas ses soirées et est toujours présent, sans publicité tapageuse aucune, pour donner un coup de main à ceux qui en ont besoin. Comme disait le Tom Joad du père Woody, qui en connaissait aussi un drôle de rayon :

« Partout où les petits gosses ont faim et pleurent

« Partout où les gens sont pas libres

« Partout où des hommes se battent pour leurs droits

« C'est là que j'me trouverai, M'man

« C'est là que j'me trouverai ».

Alors, dans ces conditions, qu'est-ce que ça peut bien foutre si les concerts de Graeme étaient « meilleurs » avant ? — JACQUES VASSAL.

DISCOGRAPHIE (Quand même, une bonne fois pour toutes) :

— « Le Trimardeur », Mouloudji EMZ 13.506 (distr. Disc'AZ) ;

— « Joue, joue, joue » : Mercury 125.509 MDL ;

— « Le Jour De Clarté » : Mercury 135.708 MCY ;

— « Becoming... » : Mercury 6.459.100 ;

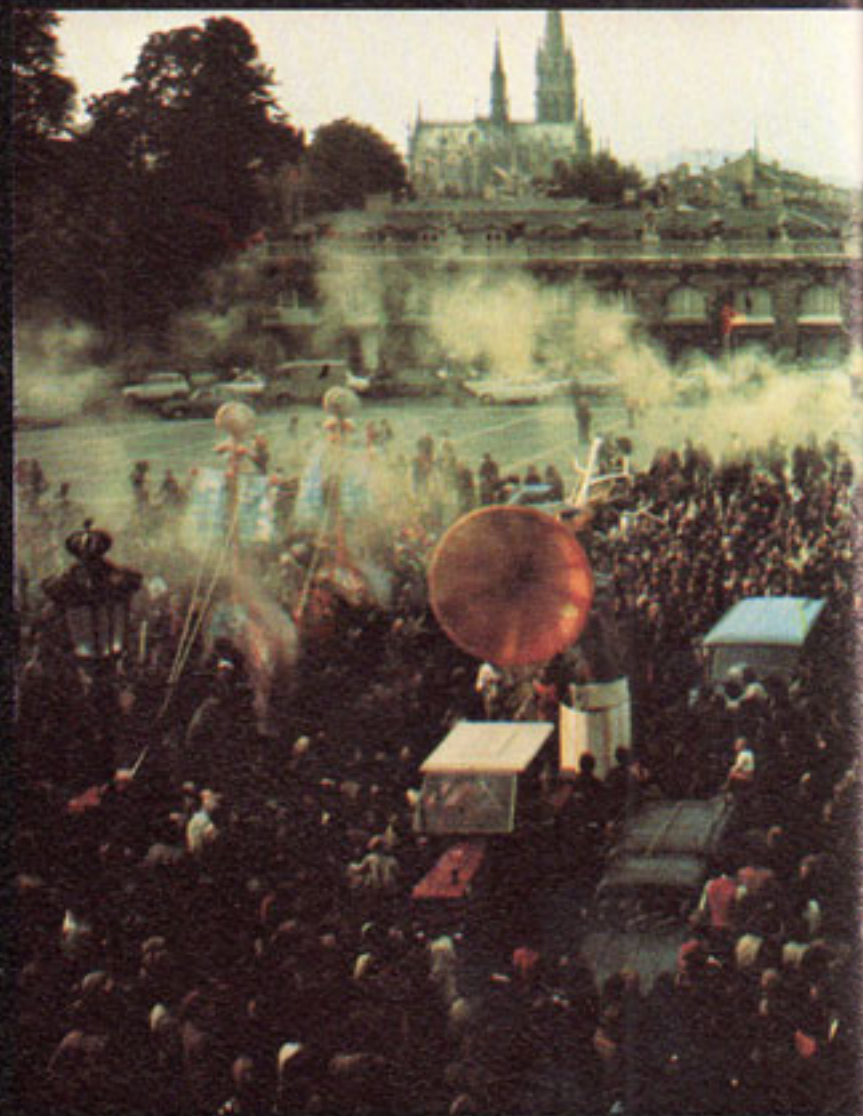
— « Recollections » : Mercury 6.459.101 ;

— « Jeanne D'Arc » : Mercury 6.459.104 ;

— « Léonard Cohen » : Mercury 6.325.6000.



Chris McGregor



La Place Stanislas

jazz power



Nancy ? Nancy... Nancy !

Le but des animateurs de
Jazz Pulsations 73

était de faire swinguer Stanislas
du 9 au 14 octobre. Ils ont réussi.

Jazz Pulsations 73, premier du nom,
fut un succès, foisonnement
de lieux scéniques, d'orchestres
et de spectateurs de tous
styles, démentant ainsi la
grogne des tristes
qui auraient voulu,
souhaité, préféré que...

Des « animateurs » convaincus, d'une
foi à toute épreuve malgré
quelques maladresses,
ont su résister

aux embûches et coups fourrés
qui leur avaient été amicalement
réservés : point de support ORTF
donc point de sono, ni de crédits.

De plus, Nancy n'avait
pas demandé aux Papes
Parisiens l'autorisation
d'entreprendre cette fête, cela ne
devait donc pas swinguer.

Et pourtant !

Parades en

ville, débats, galerie

marchande, expo photo, projection

de films, jazz dans les grands

magasins, jazz chez

le marchand de

voitures, dans les restaurants,

dans les brasseries.

La liste des musiciens ressemblait



Terry Riley

à un « inventaire

de Prévert », et il

fallait bien choisir au jour le jour.

Marathon du jazz...

Memphis Slim, maître de cérémonie

Noah Haward, joua « Greensleeves »

et déranger

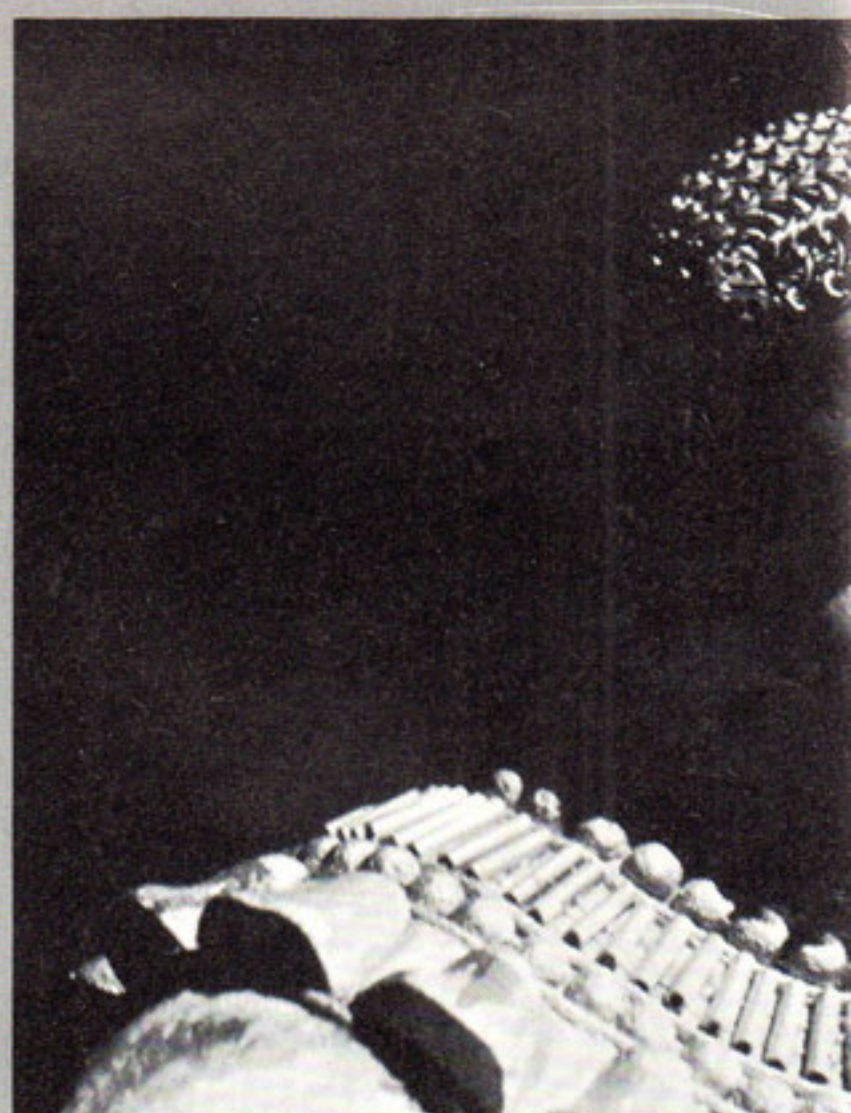
La Parade et son Riverboat

flottant entre les immeubles 1900

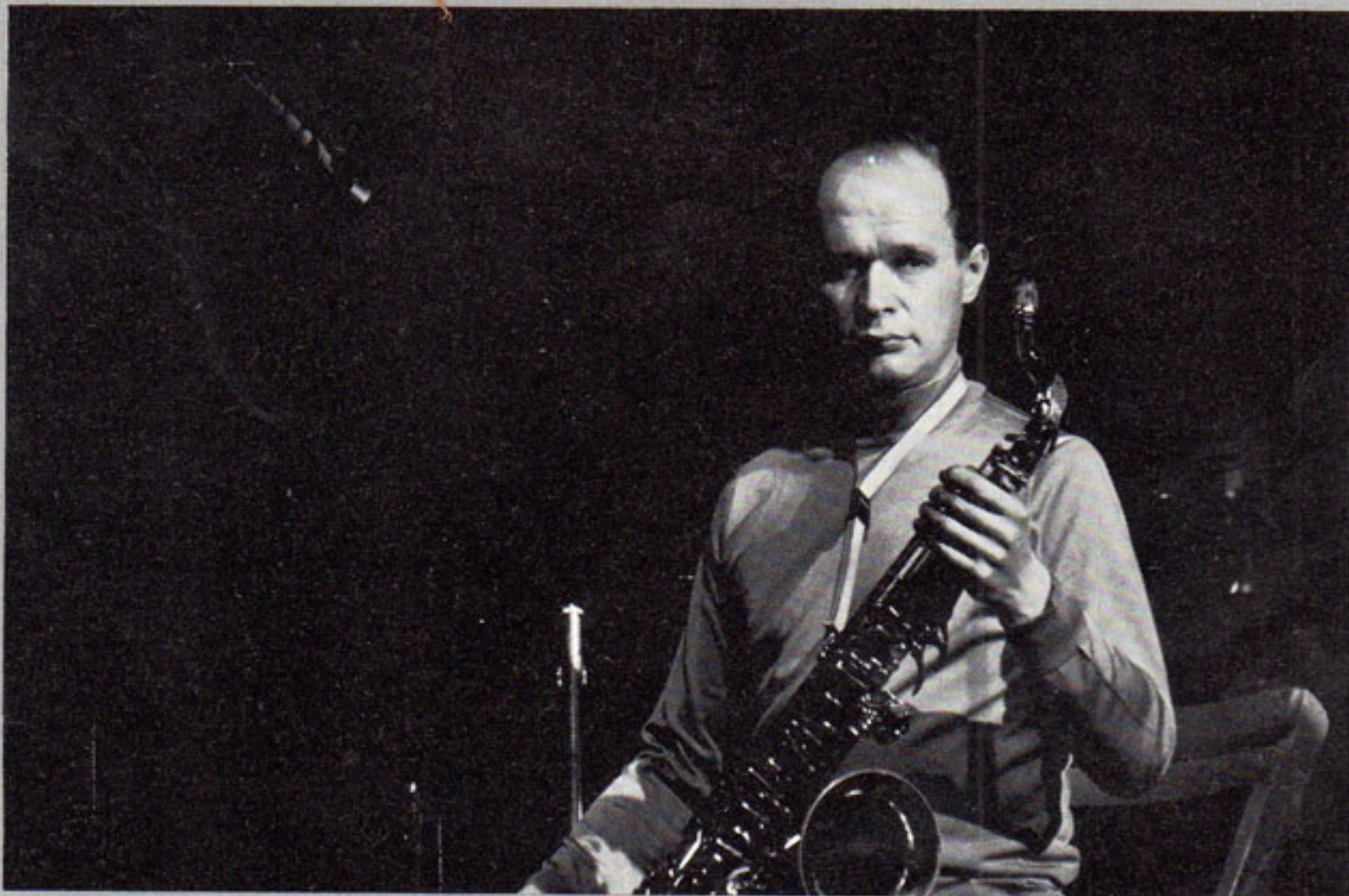
Sun Ra, parade, bateleurs



René Thomas



Sun Ra



Michel Roques



Memphis Slim

et cracheurs de feu
 John Jackson, jeune routier
 du blues
 Ray Charles, gai, heureux. Libéré ?
 Terry Riley, que d'aucuns jugèrent égaré à Nancy
 Chris McGregor, la locomotive
 René Thomas
 Yvan Julien, gavotte percussion
 Slide Hampton, jazz figé
 et cérémonieux
 Bill Coleman
 Michel Roques
 Bill Harris, guitare classique ;
 parce que sèche ?
 — Jean-Pierre Leloir.



John Jackson



Bill Harris



Noah Howard



Ray Charles



A man with dark, wavy hair and a full beard is shown from the chest up. He is wearing a white suit jacket over a dark shirt. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a metallic, industrial-looking surface with a large, diagonal metal beam and some rivets. The lighting is soft, highlighting the texture of his hair and beard.

BRIGHTON ROCK

Jimmy s'ennuie chez lui. Sa maman colle sa braguette avec les larmes et les œufs frits des petits foyers flippants des banlieues londoniennes. Son papa ne répond pas à cette admiration désespérée du jeune homme. Jimmy a besoin, hors de chez lui, de bluffer, pour les filles avec les modes extravagantes de 64, pour tout le monde grâce à la violence de Beachfight et toutes ces frappes dans les rues. Il s'en prend à un plus vieux qui ne peut se défendre qu'en balbutiant sur les mérites de sa propre et foutue génération. Jimmy lui crache au visage. Puis il rêve. Puis il se trouve encore coincé par les boulots minables, entraîné dans la grève, chassé, paumé vraiment, la tête bientôt bousculée par les amphés pourries. Sa vie se traîne dans l'insatisfaction, tout ce qu'il a pu tenter – rater – lui donne la nausée, il se dégoûte, il part pour le bord de la mer, Waterloo Station to Brighton... Là-bas, Jimmy appelle sur les plages des pluies d'illusions, il fond, pauvre Jimmy, il fond sous la pluie de ses propres fictions...

QUADROPHENIA

ou

l'autobiographie de quatre
mods en un seul par les

WHO

Hourrah pour leur huitième album. Quatre ans après « Tommy », deux ans après « Who's Next », et quelques mois après qu'on ait bien vite oublié ces piètres œuvres solitaires où trois d'entre eux se sont laissés glisser. Ou plutôt non. Il ne faut écarter aucun élément si l'on veut bien comprendre pourquoi un autre s'y ajoute. Et ce truc énorme, « Quadrophenia », exige qu'on n'oublie pas la moindre mésaventure des Who.

Parce que ce disque est vraiment une chose considérable, et dès la première écoute. Mille raisons à cela, qui toutes s'enchaînent et se pénètrent pour arriver à cet inestimable résultat, tellement achevé, tellement convaincant et définitif, tellement clair et éclatant surtout, qu'on ne peut s'empêcher de dire, ouais, ils ont bouclé la boucle, impossible d'aller plus loin. C'est bien connu, lorsque les gens commencent à se raconter (si vraiment ils le font, comme certains suivent une cure vitale, et les Who ne font rien à moitié), la thérapeutique s'avère telle après dix ans d'existence commune, et si riche, qu'on doit s'attendre au moins à des changements radicaux.

« Quadrophenia » raconte les Who, malgré les évidents efforts de Pete Townshend pour créer un espace entre son petit héros mod et l'image qu'on a tous du groupe. Voilà pourquoi ce disque est magnifique, parce que tout s'y retrouve comme par une déduction logique inévitable après que chaque élément se soit mûri jusqu'à l'urgence d'une

réalisation qui ne pouvait qu'exploser. On dit souvent, les grands romanciers, les grands musiciens, les grands peintres sont d'inguérissables médiums qui trouvent dans leurs fantasmes un prétexte à autre chose, « l'art ». Cette vision restrictive et complaisante risque toujours d'effacer la fameuse schizophrénie de tout un chacun, et particulièrement celle, hyper-développée et protégée, des « artistes ».

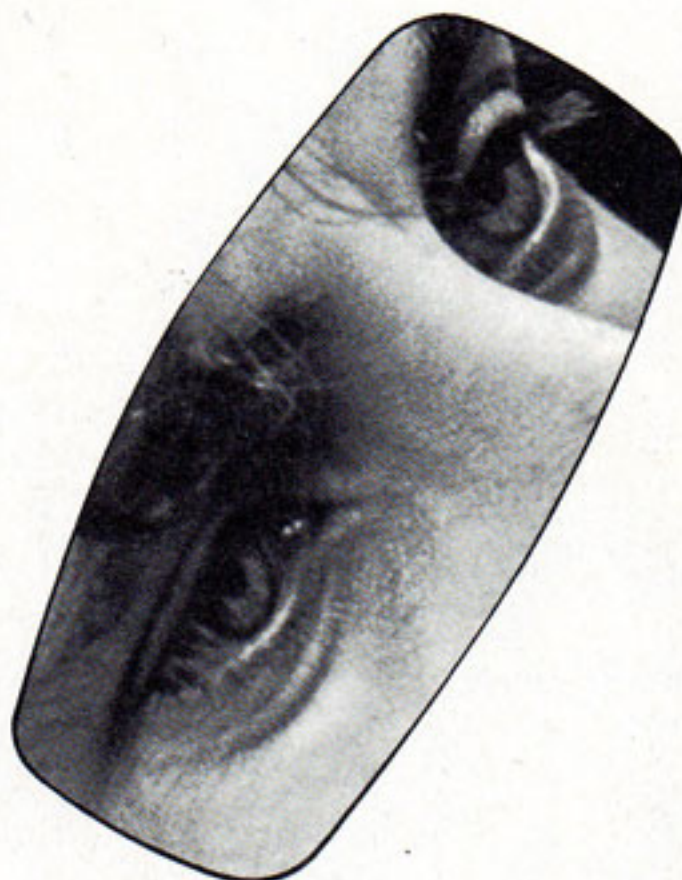
Dans « Tommy », il s'agissait plutôt d'une fiction, d'un conte moral à peine imbriqué dans les préoccupations des Who si ce n'est par cet amoncellement de détails, toute son importance. « Tommy » guérissait les Who pour toujours d'un complexe très frustrant: eux-mêmes n'étaient pas très beaux et les chansons qu'ils martelaient sur scène comme des bêtes ne leur apportaient pas cette compensation qu'on peut espérer après six ans d'existence fracassante. Et puis c'était le seul album à faire un pas réel de plus que le « Pepper » des Beatles vers une œuvre véritablement préconçue et super-fabriquée, où Pete Townshend devait trouver un début d'équilibre. Et il n'est pas indifférent qu'entre « Tommy » et maintenant, tout se soit passé comme si les Who se remettaient difficilement du choc de cet éprouvante et affolante mutation. D'abord ce « Live At Leeds » où tous les quatre se défoulent en frappant sur leur terrible machine à rock-and-roll, sans doute parce que Tommy les avait tous les quatre trop éprouvés dans leur corps.

Puis cet autre « Tommy », affublé d'un vieux décor d'opérette, avec cette pléiade de clowns enrubannés, Pete complètement allumé et les trois autres un peu égarés dans ce fatras bizarre. Cet épisode s'explique sans doute par un trait dominant du caractère de Townshend, (dont il

assure qu'il a été exhumé et développé au contact de Keith Moon): foncer tête baissée chaque fois qu'il sent quelque part un courant d'air. Et ce goût des choses énormes l'a poussé à reconstituer un opéra comme les vrais, avec tous ces violons miauteurs, et les trémolos des ténors (Rod Stewart) et des divas (Maggie Bell). Mais c'était tout-à-fait autre chose qu'une lubie d'Elton John ou de n'importe quel tripatouilleur de variétés. Townshend voulait prolonger la logique de l'opéra victorien jusqu'au bidon, pour tordre une bonne fois le cou à cet autre vieux complexe du compositeur qui hante toute cette génération de musiciens autodidactes. Bien sûr, la caricature ne prend pas les mêmes accents « comics » que ceux du « 200 Motels » de Frank Zappa, mais ce qui demeure de ces deux rondelles boursoufflées comme des pizzas dégoulinantes, c'est un grotesque monstrueux et plutôt cruel. On comprend la joyeuse saoulerie de Pete, ce soir au Rainbow, nageant dans ce paradoxe si drôle. Entretemps, les Who avaient publié « Who's Next », un très bel objet rock, tout rutilant d'effets de studio. Encore un autre aspect du groupe: rien n'est jamais tout-à-fait neuf d'un morceau à un autre, mais rien de ce qui peut renouveler la musique n'est jamais négligé. Et tout ce qui est nouveau les passionne, d'où cette profusion de synthétiseurs et d'échos, et ce plaisir quasi-scientifique à intégrer tous ces gadgets pour enrichir le son.



« Quadrophenia »



«Who's Next» est un album extrêmement poli, beau et efficace, sans doute le mieux produit des Who, mais n'est que cela, un autre disque, pour que tout le monde soit content.

Alors ils se sont dit, bon, maintenant chacun peut prendre du bon temps comme il veut, le risque de se perdre ne pesait plus guère en cette période glorieuse: le show du groupe, depuis toujours un régal de défonce brute, était parvenu à un stade de perfection que seuls dépassaient les Stones (à cette différence que ces derniers dérapent souvent, les Who jamais). Sa cote dans les charts permettait bien de s'amuser un peu.

Et ce qu'en fit chacun ne manque pas d'intérêt. Ce groupe, qui depuis dix ans n'avait pas connu un changement de personnel, le dernier quartier entier des groupes, de 63 (Pete Quaife a quitté les Kinks en 69), le voilà qui s'efface pour laisser place à trois jeunes musiciens très différents, plus un oisif hilare. Les albums d'Entwistle sont ennuyeux et incolores, celui de Daltrey à peine distrayant, celui de Pete, hum, tout-à-fait décevant... Plus d'un fan a flippé depuis un an, à l'écoute de ces œuvrettes. Elles semblaient surtout compromettre le principal: l'entité Who, sa réalité, son avenir. Nous avons oublié tout simplement comment fonctionnent les Who. Parce que le temps a passé et que l'époque est dominée par les

pops P.D.G. à la manière Page, ou Greg Lake, nous avons oublié que l'âge des Who est à peu près celui des Beatles et qu'encore une fois, leurs ficelles se ressemblent beaucoup. Tandis que Led Zeppelin, par exemple, marche en fonction des directives (même élargies) de Jimmy Page, les Who forment un groupe compact et farouche en dépit de tout, et malgré les dollars sous leurs pieds. Et dans ce groupe, comme chez les Beatles, Lennon-McCartney, ou chez les Stones, Jagger-Richard, ou surtout chez les Kinks, le merveilleux Ray Davies, il se trouve qu'un membre, pour certaines raisons évidentes, exprime tout naturellement ce que les quatre ressentent. «My Generation» est signé Townshend, mais Daltrey, ou Moon, peuvent tout aussi bien en parler comme de leur propre chanson.

Il suffit de l'admettre pour comprendre les Who et leur histoire: si Pete est devenu ce Mister Conceptman que tout le monde admire comme un chroniqueur des sixties à côté de Dylan, Lennon et Jagger, c'est parce que les Who l'ont fait chroniqueur et qu'hors les Who, Pete Townshend n'a pas grand-chose à dire sur les sixties.

Voilà. Alors ces quatre années sont graves, et par les retombées en tout genre de «Tommy», par les tentatives avortées, par le joli pied figé qu'est «Who's Next», et par la somme de frustrations nouvelles qu'a sans doute accumulé Townshend en se voyant tout seul un peu léger.

«Quadrophenia», c'est encore une opération vitale, comme l'était pour le groupe le coup de poker de «Tommy». Mais cette fois-ci, Townshend tenait dans sa

main encore plus d'éléments, encore plus de rage pour ses maquettes, et les trois autres avaient sans doute encore plus à cœur d'y imprimer leur caractère (ce conflit entre eux, c'est cela, et le dépassement qui en résulte n'est pour une fois pas un mot vain), au-delà des thèmes indiqués, au-delà des partitions chiffrées: après tout, qu'importent les conséquences, tous les instants de ces albums puent les Who, plus forts que jamais...

PART ONE: DRESSED RIGHT FOR A BEACHFIGHT.

I AM THE SEA

Première exposition de thèmes qui représentent le caractère de Jimmy et les 4 Who. C'est une ébauche confuse où Daltrey presque noyé sous le bruit des vagues annonce en balbutiant les 4 titres, avec déjà ces cris qui sont souvent la seule clé pour le sens des morceaux. La mer le submerge dans un dernier rôle. Puis, émergeant, il éructe...

Can you see THE REAL ME, canya, canya?...

Jimmy s'en prend au docteur qui prétend soigner quelque chose qui n'est pas une maladie mais un malaise dû au milieu (vieux thème de Pete), puis à sa mère, à qui il dit qu'il est fou et qu'il a besoin d'aide, et elle lui répond qu'elle connaît ça, que c'est dans la famille. Puis au curé, toujours aussi perdu de haine et de mensonge, toujours impuissant. Tout cela gueulé sèchement par Daltrey, le thème haché par cette batterie mitrailleuse, la basse grimpant le manche avec une rare violence. Les vieux Who furieux...

QUADROPHENIA

Le somptueux survol des quatre thèmes inventés par Pete, celui de Keith, celui de John, celui de Roger, et le sien, si bien enchevêtrés et démêlés sur fond de violon synthétique et de piano forte qu'on ne les distingue plus. Les synthétiseurs relancent les thèmes que la guitare souligne en plusieurs trames sinistres. Cette guitare, Townshend la fait glisser en hurlant sur le manche, brise le son, pour finir sous les vagues, une sirène au loin.



histoire de Jimmy, héros mod,

mais aussi bilan éclatant



CUT MY HAIR

Jimmy, cool and calm, se prépare gentiment pour la frappe, les cheveux courts, et juste ce qu'il faut de mode pour emballer. Une saynète comme en construit aujourd'hui Genesis. En alternance, les quatre musiciens créent l'ambiance devant la glace et dans les rues humides. Même une radio raconte à la fin le nombre des blessés « under the grand hotel ».

THE PUNK MEETS THE GODFATHER

A peine un dialogue. Jimmy rencontre un tout juste plus âgé que lui (Presley). Cet ahuri lui raconte qu'il plane vraiment très haut depuis quelque temps. Jimmy s'en fout. L'autre anonne G G G G G G G Generation... Les Who s'éclatent comme en 65.

I'M ONE

DIRTY JOBS

Jimmy se prend pour un perdant, se perd dans les boulots minables, il est peut-être seul mais juste pour donner à manger aux cochons. Bientôt il se retrouve chauffeur de bus dans une mine, conduisant les esclaves endormis au travail, les ramenant vidés chez eux. La grève le surprend, il faut bien qu'il en soit, mais les ouvriers ont un cadre, une espérance qu'il croit pouvoir dédaigner: on le chasse. Tout l'isolement des jeunes Anglais. Toute la détresse individualiste et défaitiste de « Won't Get Fooled Again ». A la fin, la colère se traduit par un rythme binaire très lourdement frappé et l'enregistrement d'une manifestation. Puis une fanfare: les grèves victorieuses sont rares en Grande-Bretagne.

HELPLESS DANCER

Le thème de Roger, le début de cette dualité entre un Jimmy grugé et furieux et Jimmy qui s'en fout à force d'absorber... Daltrey hurle: Arrête de danser, et, plus bas, Suis-je moi? encore plus bas, pour un instant. Daltrey chante comme un dieu sur ce disque.

PART TWO: OUT OF MY BRAIN ON THE FIVE FIFTEEN

IS IT IN MY HEAD I'VE ENOUGH

L'autre Jimmy parle dans sa tête. Il voit un endroit où un homme peut enfin prendre son pied, s'allonger comme il veut où il veut (les arpèges de la guitare décrivent cette sensation). Puis tout se vrille,



le vieux rythme des Who, pétant partout, celui des impasses où les quatre se révoltent, mais en vain, contre un haut mur. Jimmy en a marre de la vie con, de la mort con, des filles qui ne veulent pas baiser, des amphés, des bagarres, des bals, il en a vraiment marre d'essayer d'aimer. Townshend et Daltrey se battent pour exprimer cette gerbe, et Keith Moon écrase leurs sentiments sous ses baguettes.

5:15

Le plus beau titre du disque, un trip annihilant. Jimmy s'en va vers la mer par le premier train du matin. Pourquoi s'enfermerait-il? Dedans, dehors, rien ne le retient, rien ne l'attire, tous ses héros l'agacent, il n'a plus que lui déjà. Les cuivres grondent, Daltrey hurle qu'il s'en va, que la mer va l'aimer, les autres le sou-

SEA AND SAND DROWNED

A Brighton, sur la plage, Jimmy raconte que sa mère est fin saoule à la brune, que son père ne tient même plus debout quand il parle de moralité, que sa petite amie tra la la... Alors il se laisse aller, se laisse couler dans la mer, bercé par elle jusqu'à ce que l'effet des pilules s'efface dans l'eau. Les 2 morceaux où la guitare de Pete Townshend exprime le mieux cet insatiable désir de sérénité qui le motive maintenant, curieusement ballotté par ses trois compères. Les Who sont 4, encore.

PART THREE: LOVE REIGN O'ER ME BELL BOY DOCTOR JIMMY

Jimmy rencontre son double sur les galets, complètement illuminé: c'est un groom aux ordres de tout le monde, rougissant pour les pourboires. Il dit qu'il a un nouveau job et qu'il se sent tout neuf. En fait, il est encore plus seul qu'avant et il s'adresse à cent personnes dans le noir.

Thème de Keith: s'il pouvait, il se frapperait lui-même... Mais, thème de John, il se rencontre exactement doctor Jimmy and mister Jim. Qui est-il? Pour l'instant il n'en sait rien. De toute façon les seules questions se posent quand ses veines n'en peuvent plus à cause du gin... Les deux titres jouent sur l'apparent effacement des musiciens concernés, alors qu'en fait, Moon and Entwistle se vengent. Le mélodrame devient un sacrifice moqueur et cruel.

THE ROCK

LOVE REIGN O'ER ME

Les quatre thèmes s'étalent à nouveau, cette fois-ci indémêlables, quatre en un. Et Pete raconte sa petite histoire: Jimmy, complètement vidé, appelle une pluie d'amour, supplie de fondre sous la pluie. Les Who fondus, on n'imagine pas ça, et pourtant c'est l'histoire de Jimmy, l'histoire presque sincère de quatre mods en un, des Who peut-être. — FRANÇOIS DUCRAY.



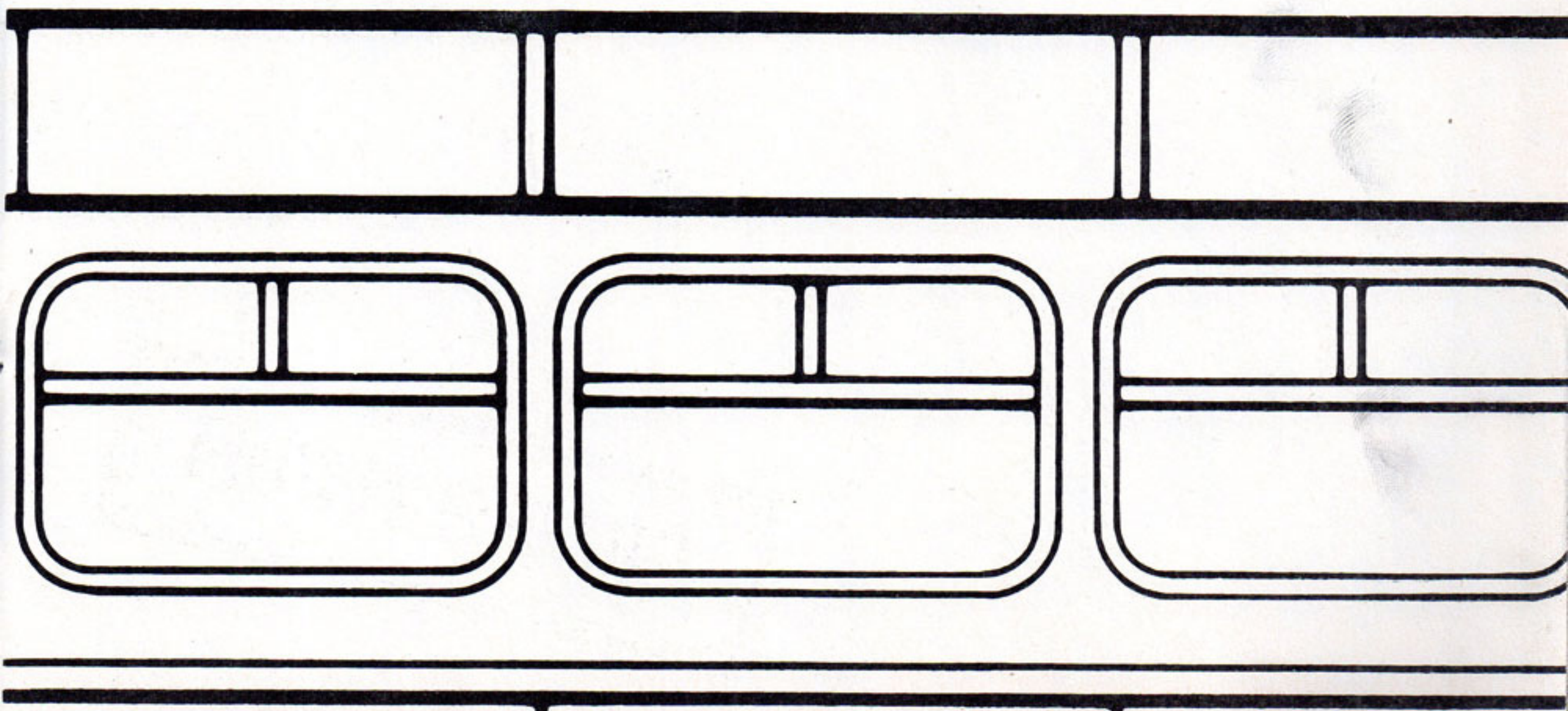


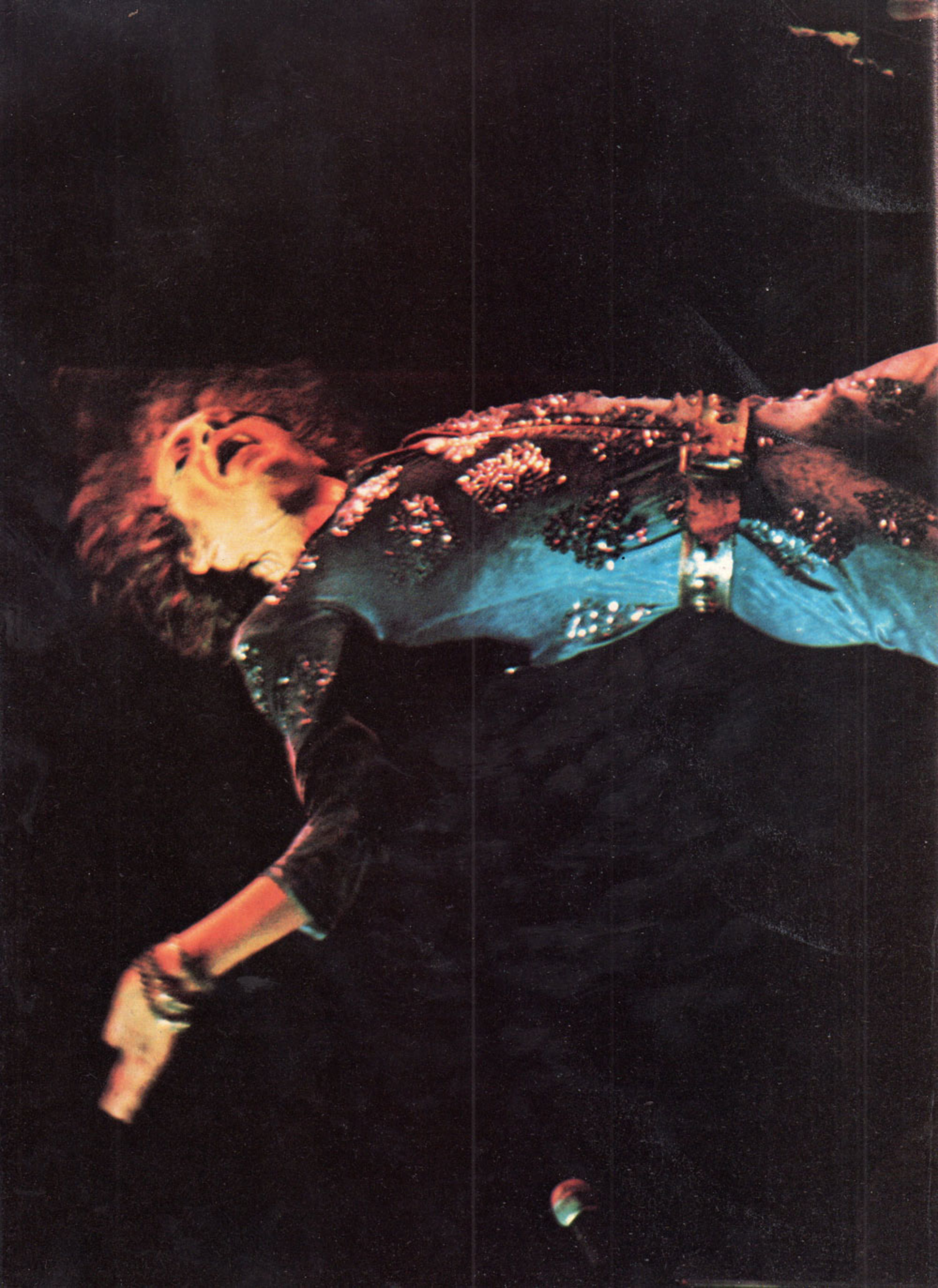


SILVER TRAIN

Mick Jagger
à Bruxelles (au bout
du train RTL),
ou bien Keith Richard
(l'interdit
de séjour)
à Amsterdam ; voyages
extraordinaires,
concert exceptionnel,
conférence
de presse : les
Rolling Stones
partout, toujours.

Un quai de gare, symbole de tous les débuts ou fins de romance, ici en l'occurrence le voyage vers des êtres aimés au-delà de la raison, les Stones. Une attente fébrile dans le froid, l'anxiété pour ceux qui espéraient pouvoir encore monter dans le train, quelques visages connus, stars à la française venues recevoir une leçon de maintien sur scène... en tout cas rien de la vulgarité affichée des départs de supporters exhibitionnistes pour équipe de football ou de rugby. Pas même de la joie, plutôt une tension rentrée, cette logique placidité de ceux qui vont accomplir une mission. Car il s'agissait bien d'un rite, pèlerinage vers la









Lucien Bodard, Katia D. Kaupp, Paul Alessandrini

banlieue de Bruxelles où l'on vient mériter sa part de folie scénique qu'accompagne une communion en groupe, celle des Stoniens; une secte internationale et qui poursuit son culte depuis une dizaine d'années avec la même fidélité. Une adulation qui ne s'explique pas, ne suit aucune logique... « Les Stones, ce n'est pas pareil. » Une formule vague qui est reprise sans cesse, une clé grossière pour pénétrer le coffre aux désirs.

Dans ce train, un wagon de 1^{ère} classe pour la presse. Là aussi tout prouve que les Stones, « ce n'est pas pareil ». En effet, on y rencontre toutes sortes de représentants de la presse écrite, des tâcherons professionnels aux héros du stylo à bille et de la machine à écrire. « France-Soir » avait par exemple dépêché sur les « théâtres d'opération » Lucien Bodard, l'homme de la guerre d'Indochine, le globe-trotter, celui qui rencontra Mao... le Malraux du journalisme. Déjà, en 72, pour leur tournée américaine, les Stones avaient eu droit à la présence de Truman Capote, l'écrivain best-seller, ou Lee Radziwill, la sœur de Jacqueline Kennedy. Lulu Bodard s'informerait durant le voyage auprès des spécialistes, pour une reconnaissance stratégique du terrain. Un petit carnet à la main, il noterait les réflexions que le prolixe « Hard Intellect Alessandrini » ne pouvait manquer de faire. Plus d'un million de Français auront revécu ainsi les combats électriques relatés du cœur de ce « Sinaï belge »... L'ange noir et l'ange blanc, les « Stones » et la dimension cosmique. Le concert ne pouvait pas ne pas ressembler à l'apocalypse, à une grande fresque balayée par les vents de la révolte, de la folie incendiaire. Il fallait qu'il y ait coûte que coûte de l'action, de la volupté et du sang. Car, dans la guerilla

de la rock-music comme dans les rizières du Vietnam, la part de la guerre psychologique, de la propagande est immense. Lucien Bodard recevait ainsi, désarmé, son premier lavage de cerveau rock n'rollien. L'ombre de Giap/Keith Richard et de Ho Chi Minh/Jagger planait sur ce compartiment. Le Bel Octavio, chanteur de « Sugar Baby Bitch », faisait circuler un joint devant le nez de ce bulldog au cigare, incapable malgré ses voyages au pays de l'opium de sentir la différence entre l'odeur du tabac gris et celle du chanvre indien. Il y avait aussi « Katia », du « Nouvel-Obs », une fidèle parmi les fidèles de l'aventure stonienne. De la passion dans sa voix pour évoquer Bianca Jagger, Keith et Mick J. On parlera de danse (Jagger et Noureiev), de défonce (Keith bien sûr), on sombrera comme tout le monde en pleine mythologie. Les Stones à la dimension des dieux et ce train en marche vers l'autel du sacrifice païen... « Let's go baby and fuck the stars »... Le Bel Octavio et son pantalon noir collant étaient partis à la recherche d'une fiancée et « the star-critic » prenait un bain de foule en seconde.

Chicks et Kids

« Ils sont tout ce que j'aurais aimé être et que je ne serai jamais »: il a les cheveux longs et les ongles peints en vert, il est employé dans une boîte d'assurances et il s'est mis de lui-même en congé pour pouvoir vivre l'événement, ce concert des Stones après trois ans d'absence. C'est lui qui a cette formule lapidaire qui résume toutes les autres, propos évocateurs de cette fascination qu'exercent Mick, Keith et leur Gang. Aucun besoin d'intellectualiser cette attirance physique vers la musique et les visages de cette

musique. On est dans la dimension magique d'un théâtre qui transcende l'histoire même des courants musicaux du rock. Permanence d'une séduction irrésistible, appel au corps qu'aucun autre groupe n'arrive à symboliser avec autant de violence, un arrachement à la quotidienneté. Alors, appeler cela « l'opium d'une génération », c'est ne pas comprendre l'exigence de cette totalité qu'exprime la mythologie stonienne: les Stones-laboratoire de la conscience collective d'une génération, et cela depuis dix ans. Avoir dix-sept ans, s'ennuyer ferme dans la vie et puis ouvrir la porte aux sons enflammés et à ce que charrient ces sons devient une échappatoire, une fenêtre sur cour qui s'agrandit au point de créer l'illusion de sa propre immensité... de la même façon que Bodard en Indochine, même s'il n'était que le voyeur d'une guerre. C'est un slogan: nous sommes tous des voyeurs.

Et puis dans ce compartiment de seconde il y avait aussi les deux copains de Nanterre, l'un portant cheveux longs et veste kaki de surplus, étudiant en math-sup, l'autre cheveux courts et petit pull shetland, étudiant en lettres. « Ah les Stones ! Quand on écoute ça, quand on voit ça, on a l'impression de décoller, d'être plus fort. » Ils aiment le Soft Machine, King Crimson, Syd Barrett, mais ils étaient là dans ce train pour Bruxelles, comme ils étaient il y a trois ans au Palais des Sports. Et pourtant il y a Bowie, Roxy, mais les Stones, c'est à part, c'est le rock... la permanence, l'exigence d'un dépassement... aller plus loin, se brûler au feu de l'explosion libératrice, les portes du ghetto qui volent en éclats pendant quelques instants. Oui, c'est ça ce que tous ressentaient, l'attente de cet instant. Pour l'un, tout se jouait à l'intérieur de lui-même, au fond d'une conscience un peu confuse sans que cela affecte son extérieur, pour l'autre au contraire la rupture se faisait aussi dans les gestes quotidiens. « Le Parisien Fucké » n'a pas tout à fait saisi les véritables dangers de la rock-music: certes cela rend sourd, mais sourd à l'esclavage résigné auquel nous appellent les technocrates/petits chefs brimeurs de la « nouvelle société », on pourrait dire d'un nouvel ordre moral. Oui, les Stones cela reste le groupe-symbole de l'amoralisme. Un beau visage d'enfant, une élégance de jeune fauve dandy qui s'ignore: lui vient là parce qu'il y a Jagger et que, il le reconnaît, il sent une sorte d'attirance pour son androgynie. Non, il ne s'intéresse pas au rock spécialement, ne lit pas de magazines et se fout éperdument des mérites techniques de tel ou tel musicien. Mais les Stones ! What a flash ! Un papillon aveuglé qui veut le rester, allant s'écraser contre la rampe lumineuse de la scène. Oui certes, il s'agit d'une illusion, mais mieux vaut celle-là que tant d'autres

ou que pas du tout. Des gestes souples et caressants pour rouler son joint, il traîne un ennui distingué et se souvient du jour où un copain lui fit écouter pour la première fois les Stones. C'était bon, un goût pervers, un certain parfum d'outrage et puis cette guitare électrique, ce martèlement... wow... rien à faire il était devenu « stoned ».

Plus de garçons dans ce train que de filles. Et d'ailleurs pas le même type de rapport avec l'image stonienne. Toutes ces « chicks » étaient venues pour voir. Voir quoi ? Voir ! Vérifier tout ce bruit qui est fait autour de cette notion des Stones symbole sexuel. Une indifférence amusée en face des propos passionnés des garçons ; elles se sentaient comme spectatrices de cette fascination jaggerienne. Toutes pourtant en marge de la société parentale, mais sans que cela passe par la rock-music. Jagger sexy ? Richard diabolique ? Peut-être, mais ce sont des formules. Ce sex-appeal, chacun des garçons rencontrés l'évoque ; elles ne rêvent même pas, elles, d'approcher les stars. Tous unanimement pourtant savaient d'avance qu'ils allaient danser, peut-être pleurer. « As-tu entendu dans le dernier album « Star-Fucker » ? Tu ne peux pas résister à cela. Et « Angie » ? Ah « Angie » ! à vous arracher des larmes ». En fait, c'est aussi simple que ça, un son qui vous saisit au premier degré sans besoin de concentration, qui balaye tous les critères de valeur musicale, balance au musée des « vieilles formules pour aigris », le fameux : « ils n'ont fait que piller le blues, baby ». Alors tous ces kids encore en culotte courte à l'époque du grand cri stonien, « I can't get no satisfaction » ne se sentaient aucune réserve face à des musiciens qui, hormis Taylor, ont tous plus de trente ans.

Blanc et noir

Octavio s'était trouvé une fiancée mais l'avait perdue dans le dédale des couloirs du train. Par les haut-parleurs, du rock, de la musique « éclectique » pour voyageurs en période de manque. La banlieue bruxelloise est triste comme toutes les banlieues des grandes villes ; une fête foraine, les autos-tamponneuses et les baraques à frites : tout un symbole. « Forest-Midi » pour la gare, « Forest-National » pour le concert. Et des jeunes Français, une foule innombrable dans le froid, sous l'œil surpris des passants. Un accent trop facilement imitable : « Vous venez de Paris rien que pour un concert pop ? Eh bien ! » Rien d'autre que cet étonnement sans fin. Des fous certes, des fous de musique, des fous des Stones ! Pourquoi ? Pas de réponse à formuler, les Stones ça ne s'explique pas, ça se reçoit là, au flanc, comme un coup de stylet et vous ne marchez plus tout à fait comme avant. Mythologie pour midinette freaky ? Peut-être,



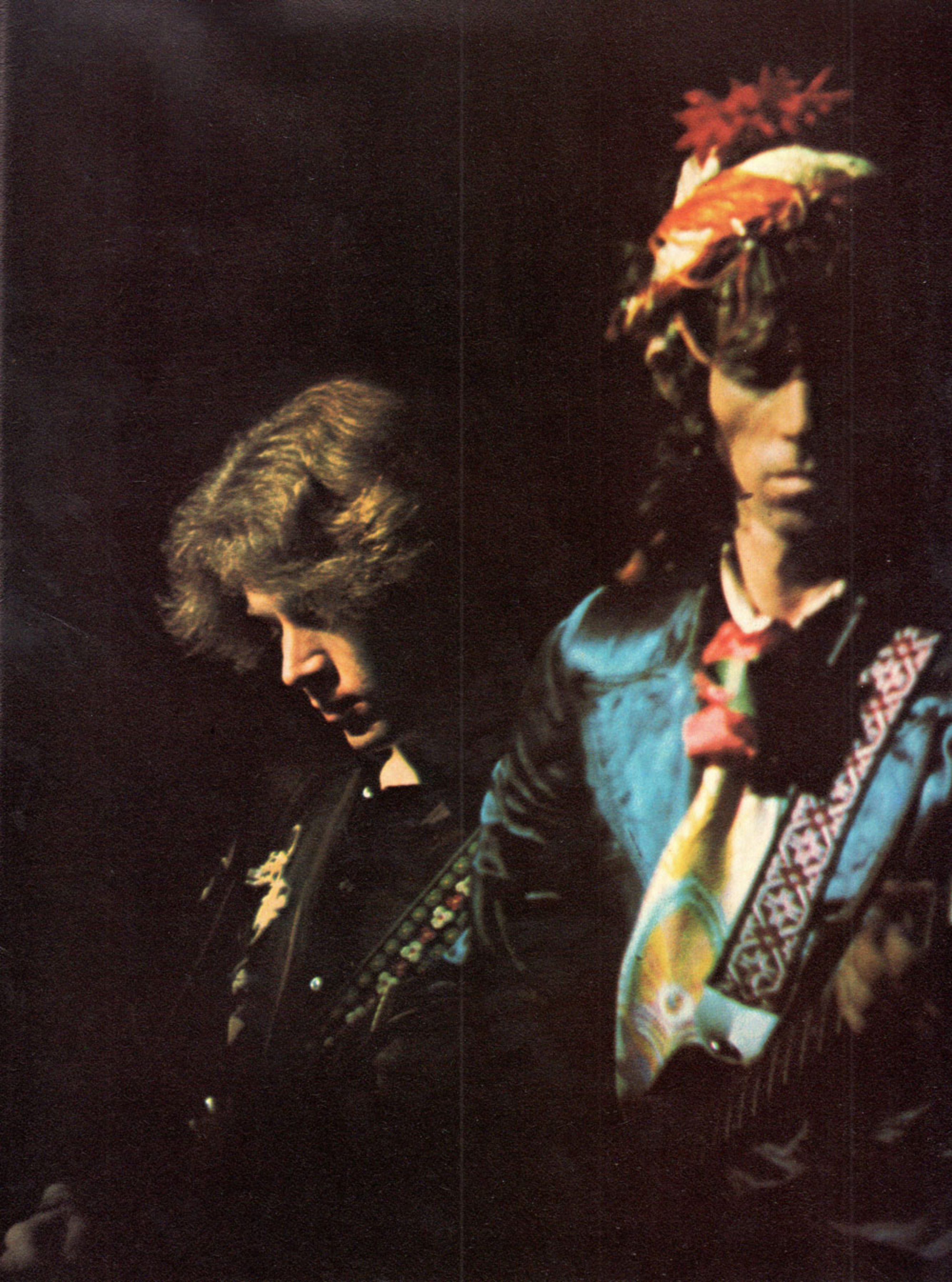
mais comment expliquer cette incomparable « charisma » qui fait que, dix ans après, « cela » fonctionne toujours autant ? La réponse est dans une salle comme celle-là où s'entassent près de 7000 personnes, ces amplis blancs, de ce blanc « design » genre « Orange Mécanique », et dans ce contraste qu'il y aura entre les réactions polies que suscitent le passage de Don Preston et ce que sera tout à l'heure l'immense raz de marée stonien. Et pourtant, Don Preston danse bien, sait utiliser toutes les ressources gestuelles et musicales de la soul-music revisitée par le rock. Il y a Mick Taylor, impassible, concentré sur son jeu de guitare qui a gagné en élégance, en force, en imagination aussi, depuis le temps où il se produisait un dimanche après-midi au Marquee de Londres dans le groupe de John Mayall. Il vient dans cette première partie faire le bœuf, comme ça, parce qu'il est surtout un musicien, à peine un des Stones.

Des canons qui déversent une lumière réfléchie par des miroirs, une mise en scène monumentale qui donne dans le temple grec version hollywood « science-fictionné », un grand hurlement et tout se jouera en un peu plus d'une heure. C'est cinglant, sans bavure, c'est impressionnant de cohésion et de sauvagerie à la fois. Point ultime d'un travail musical et scénique qui a conduit à une perfection sans que l'illusion (inhérente au rock) de la spontanéité ait été gommée. Et puis il y a cette exigence, toujours la même, du contact avec le public, le désir de provoquer en s'offrant, que le jeu de scène de Jagger symbolise à lui seul ; Keith Richard et son costume noir, œillet rouge à la boutonnière, deux trous noirs à la place des yeux, un gouffre sombre pour la

bouche... L'un tout blanc et presque nu, l'autre noir et revêtu de son habit de mort. Et, comme jamais vous ne pourrez le vivre autrement, la foule unanime qui se dresse et danse... sept mille têtes qui bougent comme agitées par le vent que soufflent les amplis et des bras qui battent l'air. Et il en sera ainsi pendant tout le show, une participation de tous sans aucune censure au rite stonien.

Jagger qui exhorte, éructe, s'enflamme en conciliant grâce et vulgarité. Une montée de la fièvre qui se fait soigneusement. Toujours plus haut, toujours plus fort sous les rampes de lumière. Le son stonien, c'est aussi tout l'environnement musical avec la participation des cuivres (saxe trompette), l'orgue de Don Preston, les percussions, la gigantesque sonorisation qui permet à Jagger de chanter sans brimer ceux qui l'entourent et réciproquement. Science de l'équilibre, de la « balance » qui contraste avec le déchaînement de la danse jaggerienne. Bill Wyman, Mick Taylor et Charlie Watts gardent une réserve qui n'est pas de l'indifférence. C'est ainsi depuis toujours, il y a Jagger, il y a Keith, il y eut Brian et il y a les autres, indispensables rouages de la grande machine. Une progression dans l'électrification du cri, de « Brown Sugar » à « Midnight Rambler », d'« Angie » à « Silver Train » en passant par « Star, Star, Star », etc... et ce son saturé pour terminer qui fait mal aux oreilles, qui déforme la voix et les sonorités, juste un énorme cri de sang, d'extase ou d'angoisse... du côté des Stooges de « Fun House »... les Stones jouent « free ». Alors, quelques semaines après, il reste des lambeaux de souvenirs comme la veste de Jagger, avec une manche arrachée, les pétales de roses pour le public et le reste







STONED AGAIN

pour lui, et enfin le liquide, eau ou champagne qu'importe, pour goûter à cette boisson pour l'extase que l'on appelle rock and roll. Un liquide qui coule maintenant dans des corps fatigués. Il n'y aura même pas de rappel... tout avait été trop intense, au-delà de la raison, encore une fois.

Ni triste, ni belle

Les flics à cheval qui dominent la foule, l'illusion s'est évanouie avec le dernier geste de la main de Jagger, le dernier accord de guitare de Keith Richard. Il y a de nouveau la banlieue triste, le froid et le lendemain. Un « pub » et le temps qui meurt, l'attente du train, convoi d'un retour dans le quotidien pour la plupart. Une dose très forte d'électricité pour un flash violent et là, à l'instant, la descente. La foule qui vous agresse, la caissière qui compte ses sous, le juke-box où Katia cherche les Stones et ne trouve que Stevie Wonder. « Lulu » Bodard est resté à Bruxelles pour écrire son article pour le « France-Soir » du lendemain, les « autres » ont investi d'autres bars. Une journée de perdue pour une heure de musique, le jeu en valait-il la chandelle ? La question ne se pose pas pour ceux qui déjà réécoutent le concert sur un magnéto à cassette, un mauvais son que l'on entoure comme un feu de bois dans le froid de cette gare. Le train et l'absence de chauffage, juste un mauvais sandwich, la descente est vraiment cruelle. Et ce voyage qui n'en finit pas, ceux qui dorment et ceux qui racontent encore, voix fatiguée, l'événement. Octavio ne cherche même plus une fiancée, Katia dort, Marjorie essaye... « Fabuleux ! », réponse unanime. « Un grand concert », « Le plus grand groupe du monde », et la formule rituelle,

« Les Stones, c'est vraiment autre-chose ». Pas plus et pas moins critique que cela.

Mais la porte s'est refermée tellement vite, ce train RTL glacial, la fin d'un rêve. Sans compter le pavé de Paris à deux heures du matin pour quelques centaines de freaks qui souvent habitent la banlieue. D'une banlieue du désir à celle de l'angoisse, le chemin peut paraître très court à l'aller et très long au retour. Une question de perspective, un zoom sur la passion et l'ivresse et le renvoi à l'ordre du quotidien : le lycée, la fac ou le bureau. Le rock, les Stones sont-ils une drogue, un philtre d'amour et de haine dont les effets s'éteignent quand s'éteignent les projecteurs ? Pas tout à fait, mais l'action est lente, subtile face à la répression non moins subtile de la famille et de la société bourgeoise. Les Stones, luxe permis un court instant, dans le ghetto d'une banlieue d'un autre pays, la Belgique, par la société d'abondance pour ses fils. Ghetto dans lequel on peut sacrifier à un rite pourvu que demain reste semblable à la veille. Mick, Keith, Bill, Charlie et l'autre Mick, eux, sont partis vers leur hôtel Palace. Il y aura eu peut-être une party pour les initiés. Octavio est allé, lui, boire un dernier verre à la Coupole, peut-être aussi espérait-il y trouver une fiancée pour terminer la nuit.

Dernier plan d'un film racontant le voyage en train à la recherche des Stones. Tout le monde se lève, les lumières s'allument, chacun frotte ses yeux. Une histoire ni triste, ni vraiment belle, de merveilleux acteurs, cinq étoiles, de la passion, de la violence, des cris, des caresses : c'était « Midnight Rambler, the Star Fucker and the Silver Train in Belgium ». — PAUL ALES-SANDRINI.

Mad Eyed Rockers of the Lowlands ils joueraient, les 13 et 14 octobre, à Rotterdam. Il n'était plus question que de cela. Jean-Pierre Kalfon cherchait des places et une voiture, la rue des Lombards résonnait de « Goat's Head Soup ». Et j'étais fatigué (yawn...), vidé par ces étranges nuits passées Galerie Vivienne à envoyer au Tout-Paris des lettres désespérées (pour sauver Madame Spengler qu'il est désormais interdit d'assassiner). Il fallait aussi se rendre à la nuit blanche de l'Olympic : Zouzou, l'ancienne complice des Stones, y était présente.

Et puis, vers les 3 heures du matin, nous sommes tombés dans la voiture. Amsterdam, là-bas, au bout de la nuit. Un rush désespéré...

♦♦

Get your kicks on Road 66. Les autoroutes, la nuit, peuvent servir de décor à toutes les fantaisies. Vous fermez les yeux sur la Belgique, cette désolation, et vous vous retrouvez traînant du côté de Memphis. Brian-aux-yeux-déjà-cernés emmènera bientôt les Stones aux studios Chess de Chicago. Ils y enregistreront « Hitch Hike », de Marvin Gaye.

Tamla, les autoroutes : des sujets chers à Patti Smith. Tamla, les autoroutes. Snap-Snap-Snap, claquements de doigts. Tamla, Tamla, Tamla. Andrew Loog Oldham et la fureur des maraccas, « Out Of Our Heads » - 1965.

♦♦

Cinq heures plus tard.

Amsterdam dans le matin glacial et la voiture immobilisée, les cendriers débordants de filtres tordus. Une immense et flashante envie de balancer cette poubelle à injection dans un canal. Ou d'y mettre le feu. Quelques pas dans la ville qui, pour deux jours, s'est offerte aux Pierres : les vitrines des disquaires constellées de « Goat's Head Soup », « Angie » qui s'égrène dans chaque magasin de fringues. La vibration Stones, partout. Se laisser porter, défoncé et transi. Des filles nous sourient. Vêtues de noir, un peu vulgaires. Tout cela est très beau dans la lumière du matin. L'impression de vivre des Pâques automnales. Somptueux.

Ensuite, la grande maison de Haarlem. Nous y retrouvons des amis venus de Paris, en bus ou en moto. Everybody to their own kick. Jim Franklin, an american

artist: Texan, cosmique et très second degré (« //s m'ont dit que tu arrivais, //s m'ont dit de ne pas te quitter des yeux... » m'avoua-t-il en soufflant sur le canon d'un colt imaginaire). Et P., notre hôte, un garçon totalement généreux (et terriblement seul dans cette ville où Todd Rundgren est inconnu et le Blue Oyster Cult soldé à huit guilden).

Intermède: la conférence de presse (version muette).

Muette, parce qu'on vous en rapporte ailleurs les propos; je me contenterai donc d'évoquer ici les attitudes.

Le 12 au soir, donc, dans les salons de l'Americana Hotel, Amsterdam. Je n'y étais pas mais un ami qui tournait ce soir-là (Fred Hausser, auteur de films sur Alice Cooper et Chuck Berry) eut l'extrême amabilité de m'inviter à une projection.

Le décor habituel: micros et bouteilles de scotch sur une longue table derrière laquelle prennent place trois Stones (deux et demi, corrigeront certains...). Mick Jagger, Keith Richard, Mick Taylor: l'opportunisme, l'arrogance et la réserve. On n'a pas jugé nécessaire d'inviter la rythmique.

C'est, bien sûr, Jagger qui mène la danse. Il se veut soigné, attentif et spirituel: il y réussit parfaitement (a man of wealth and taste). On reconnaît-là l'aisance des gens qui se suffisent à eux-mêmes. Interrogé sur T. Rex, il se permet une moue qui, plus encore que son propos, est significative: Mick Jagger n'aime pas les ersatz... Et, soudain, son visage se couvre d'incrédulité: un Français vient de poser une question en français... La star laisse très brièvement percevoir son agacement. Puis, retrouvant un parfait contrôle d'elle-même, elle répond. En français, sur ce ton quelque peu dédaigneux qu'affectionne tout particulièrement Nico. Mick Jagger, ce soir, est vraiment très beau: le maquillage de ses yeux me rappelle la gueule que Turner traînait dans « Performance ». Mick Taylor parle, quand les autres n'ont rien à dire.

Et Keith est égal à lui-même. Une langue métallique en sautoir, la mâchoire arrogante et les yeux fiévreux, il joue pour la Presse le merveilleux rôle de la star déglinguée. Je dis bien *joue*, et cela n'a rien de péjoratif. Richard garde un parfait contrôle de sa personne: il refuse, contrairement à un Lou Reed, de se laisser dépasser par son mythe. Il n'est pas de ceux que le Vide assassine...

Et, si Mick est une Star Absolue, capable suivant son humeur de se faire une place dans l'aristocratie vénézuélienne, le New-York mondain ou la haute-couture parisienne, Keith reste l'archétype de la *rock and roll star* speedo-speedo. Dans le cadre d'une conférence de presse Mick Jagger boit, mais dans un verre, et modérément. Tandis que Keith, lui, se ba-



lance sur sa chaise, fume des blondes à la chaîne et cueille au vol une bouteille de bourbon dont il s'administre de flashantes rasades. C'est un spectacle d'une punkitude seigneuriale.

A un type du New-York Times désireux de savoir s'il voit souvent sa femme, Keith Richard répond: « Je ne suis pas désireux de savoir si vous voyez souvent votre père ». Keith Richard a de la classe. Il conduit, le saviez-vous, une Ferrari Dino. Et il lui arrive, lorsqu'il descend dans un hôtel, de signer le registre du nom de F. Dino.

Keith Richard ressemble à ces acteurs anglais devenus les enfants chéris de la société romaine. Keith Richard: A Lizzard, A True Star...

18 heures.

Rotterdam, déjà. Le Sportpaleis Ahoy', c'est-à-dire du béton, des lumières glauques et la police avec ses chiens. Un spectacle splendide que cette Alphaville de la rock-culture.

Les groupies restent, comme des méduses, collées aux portes en fer de l'entrée des artistes. Nous nous engouffrons dans le hall, satisfaits d'avoir évité Kracker. Billy Preston fait son truc (qui n'est pas vraiment désagréable, d'ailleurs...), les lumières se rallument, la sono crache quelques rocks de Chuck ou de Dylan, et...

Wham bam thank you mam, les Stones entrent en scène.

Au fond, Charlie Watts, « un singe qui aurait trop souvent lu Downbeat » (Nick Kent): mais un grand batteur quand même. A l'extrême-droite, Bill Wyman: le Fantôme d'il y a dix ans semble aujourd'hui égaré aux portes d'une quelconque banlieue. A l'opposé de la scène, Mick

Taylor, qui fera durant la totalité du show la preuve de sa très grande classe d'*instrumentiste*. Et c'est très bien ainsi. Taylor a eu l'intelligence de ne pas prétendre à la succession de Brian Jones. Et, pour cela seulement, il me semble mériter plus de respect qu'on ne lui en accorde généralement.

Au centre, *naturellement*, Jagger distribuant des baisers. Les paupières bleutées, la grâce des femmes émancipées. A ses côtés Keith, le flash incarné. Deux trous noirs à la place des yeux, des dents pourries et une bouteille de scotch sur un ampli. Avec, aussi, du velours noir sur les épaules, une fleur rouge sur la poitrine et du lézard ou du python aux pieds.

Et la guitare, sur laquelle il se casse comme un pantin. La guitare, cette shoo-teuse tendue vers le poitrail de lointaines montures.

ET LE SHOW, QUI NE SE RACONTE PAS (mais continue...)

Amsterdam, 4 heures du matin.

De la musique dans chaque pièce: Shirley and Lee, les Flamin' Groovies sur Skydog, Merle Haggard ou les Dolls « live » au Mercer Arts Center. Une autre voiture arrive de Paris.

Rotterdam, 16 heures.

Je suis revenu voir les Stones. A l'entrée, j'ai glissé 20 guilden au type du contrôle, et il m'a laissé passer; l'impression de m'être offert une pute par un dimanche après-midi d'automne. Exquis.

Amsterdam, minuit.

Une autre voiture, une autre nuit. Le retour vers Paris, que je hais et où je vis. COMING DOWN AGAIN-EVE PUNK ADRIEN.



NEO-COW-BOYS

Eagles, Doobie Brothers, Loggins et Messina :

trois de ces groupes de l'Ouest américain qui égrenent leur rock de lumière à l'écart des modes et des masques. Il serait assez injuste de mépriser leur art, tranquille et lumineux, pour cette seule raison qu'il se crée loin du cœur fiévreux des grandes cités...

Tantôt malsainement brûlante, tantôt amèrement glaciale, telle se dresse l'Amérique avec ses formes noires, ses lueurs ultra aveuglantes, inquiétantes, Terre incandescente que viennent constamment joncher l'indifférence, la dérision et la violence, tous ces ferments qui suscitent l'irritation des passions ou des haines d'un peuple à la fois anesthésié et effervescent. Seule la musique (ou l'art en général), miroir subversif de la société et parfois diatribe acerbe contre les castes passésistes ou courantes (elles sont pratiquement les mêmes), allume ses foyers ardents aux quatre coins du pays comme si elle incarnait le rôle d'une régénératrice confiante. Car le rock'n'roll (puisqu'ici, c'est ce dont il s'agit) a fait du chemin depuis le temps où, injustifiablement, il était décrié comme l'écume effrayante d'une génération; après sa position marginale, il est devenu en quelque sorte l'essence même de la jeunesse et de ses valeurs. Tel un boulet inextirpable, il entraîne avec lui les désillusionnés que l'amertume ambiante se plait à ronger,

ces enfants bannis que la mère patrie, la démesurée Amérique, s'amuse à regarder mourir. Mais heureusement, la musique a le rôle de stimuler leurs rêves utopiques, cela est vrai.

La chose est notoire, les Américains ont la chance de posséder les meilleurs musiciens; qu'ils soient héros d'un jour, infortunés éternels ou mythes enracinés, c'est bien à eux que revient l'honneur d'avoir été et d'être toujours les dirigeants sourcilleux d'un contexte néo-musical. Si nous n'avions pas eu Presley, Chuck Berry et les autres, nous n'aurions pas eu les Beatles et les Stones ce qui, évidemment, n'annihile pas le talent de ces derniers ni le magnétisme magistral qu'ils exercent; et puis, somme toute, on peut les considérer comme étant très marginaux du phénomène britannique actuel. Plus proches des Américains, ils ont d'ailleurs choisi de travailler la plupart du temps aux Etats-Unis, suivis en cela par les musiciens anglais les plus conséquents. Nerf moteur donc, l'Amérique crée les mouvements (diversités des courants musicaux), juge opportunes les étapes, fabrique les symboles (violence, sexe) et finalement, l'hypothèse d'un autre pays n'est même pas à suggérer.

Tout cela pour parler de groupes dont la position se situe à l'antipode du mythe et de l'éclosion abondante de ces nouvelles fleurs « clinquantes » de volupté, des groupes que l'on pourrait qualifier de mal lotis dans l'univers frelaté de la sainte musique.

« De Satan ou de Dieu, qu'importe ? Qu'importe si tu rends rythme, parfum, lueur, l'univers moins hideux et les instants moins lourds ? »

Baudelaire

D'une force spirituelle à un magnétisme corporel, de la beauté sublime à l'excitation étincelante, la musique d'Eagles s'instaure, véritable modulation semblable au mouvement des vagues que le vent exécute sur l'océan. De la musique/nature avant toute chose et tout le reste... Il aura encore fallu les messagers américains pour affirmer une idéologie musicale relative à un certain univers bucolique, serein, une idéologie probablement subordonnée à l'éclatement de la société moderniste américaine, l'arsenic de l'esprit humain. Et puisqu'aux Etats-Unis la musique est étroitement liée au contexte social, c'est certainement au fil de celui-ci, assurément malsain, que ces musiciens ont réadapté le concept d'une musique limpide, pittoresque et sans artifice aucun. Musique du passé qui évite le sillage systématique de la « récupération »; reflet d'images nostalgiques dévoilant les longues marches vers l'ouest et l'aventure de ces assoiffés d'or, tous propulsés par une flamme intérieure vers

des horizons fertiles, là où la vie devait prendre une autre dimension; musique exprimant le désir de la fuite vers des parfums fraîchement naturels. C'est un peu sur la base de ces concepts que s'élabore la « Country Music », portée à un léger retour aux sources et à une sensibilité délicate, des empreintes qui tendent à se répandre principalement chez la plupart des groupes américains, même si parfois ceux-ci les recouvrent d'une violente nappe sonore telle que le rock'n'roll. Néanmoins, ce phénomène ne semble pas pour autant se faire ressentir dans les pays européens, là où il se situe encore en marge du mécanisme musical traditionnel.

Néo-Cowboys

La sortie d'un premier album avait incité la masse des mélomanes à désigner Eagles comme le successeur légitime de Crosby, Stills, Nash & Young et de Poco. Un beau compliment, bien sûr, mais que cette même masse, évidemment inconsciente, s'est empressée de rectifier dès la sortie du second album en précisant qu'après tout, il n'y avait pas de quoi crier au génie. Certes, le groupe ne mérite peut-être pas une admiration abusive, mais il ne mérite pas non plus une indignation extrême, car les membres d'Eagles appartiennent à cette kyrielle de musiciens rongés par un talent que jamais une petite étincelle publicitaire n'éveille. Quatre jeunes gens ingénieux dont certains dérivent de Poco ou des Flying Burrito Brothers, des groupes presque historiques avec lesquels ils ont appris maintes ficelles qui se manifestent clairement au travers des deux albums. Enfin, quatre vigoureux néo-cowboys dont la réunion ne pouvait élaborer qu'un groupe exceptionnel.

Véritable source rafraîchissante, la musique d'Eagles possède la rare qualité de ne pas ennuyer. Les deux albums le confirment. D'un côté intimiste à une excitation intense, elle oscille, trop équilibrée pour pouvoir sombrer à l'extrême dans l'un ou l'autre des pôles, et chacun semble trop bon musicien pour se laisser prendre au piège. Il suffit de survoler un peu le fructueux passé musical de chaque membre pour s'en convaincre. Après avoir coopéré avec diverses formations du Midwest, Randy Meisner (basse) fut l'un des fondateurs de Poco, en compagnie de ses amis Richie Furay et Jim Messina puis, successivement, il fut bassiste dans l'orchestre de Rick Nelson et de Linda Ronstadt avant de former Eagles. Bernie Leadon (guitare, piano, steel guitar) avait également collaboré avec Linda Ronstadt après son départ des Flying Burrito Brothers, groupe aujourd'hui dissous et au travers duquel tous les plus beaux fleurons de la « Country Music » californienne se sont fait la



main. Antérieurement à sa plus belle expérience musicale au sein des Burritos, Bernie avait travaillé, durant un certain temps, avec des gens tels que Dillard and Clark ou encore avec le groupe Hearts And Flowers, qui avait enregistré un disque pour Capitol. Glenn Frey (guitare), originaire de Detroit, s'est converti au country puisque sa source musicale était le rock'n'roll hargneux propre à la cité industrielle. Epoque de collaboration étroite avec plusieurs groupes de cette ville avant de faire la rencontre de Bo Diddley – qu'il accompagne durant un certain temps –, puis de Linda Ronstadt, à l'instar de ses amis. Enfin, il fut la moitié d'un groupe de folk, Long Branch Penny-whistle, avant de rencontrer, au Troubadour de Los Angeles, Don Henley (drums) alors fraîchement émoulu d'un groupe nommé Shiloh dont un album fut enregistré pour Epic.

Une synthèse des différentes tendances musicales apportées par chacun a donc permis au groupe d'évoluer dès le départ sur des bases solides. Les Eagles se sont construits, avec l'acquis de chaque membre, un acquis qui a grandi au fil d'un passé chargé et qui se répercute ostensiblement sur les deux albums du groupe.

La musique d'Eagles est éblouissante, et même beaucoup plus que cela, elle est pénétrante parce que justement, elle n'est pas cérébrale. Voilà son charme. Le groupe a saisi l'intérêt de s'écarter du circuit des modes courantes et de créer une musique spontanée qui pénètre en soi sans que l'on ait besoin de réfléchir. Un country rock fondamentalement simple que le groupe rend étincelant en un tour de main, comme cette assise rythmique primaire que viennent alimenter de surcroît les violons, le banjo ou la steel guitar et qui lui ajoutent une valeur réelle.

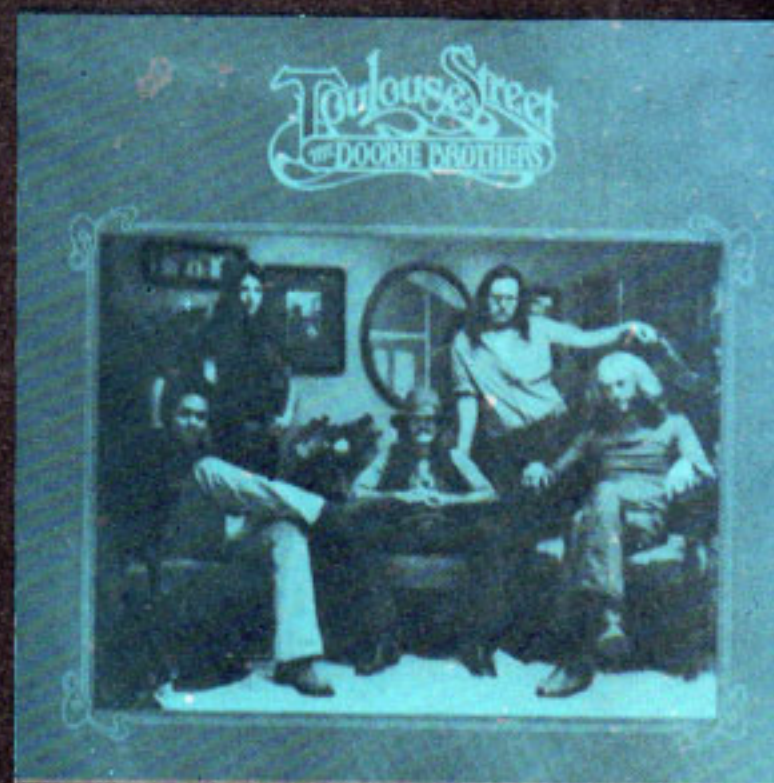
Dans le premier album, simplement intitulé « Eagles » – produit et enregistré par Glyn Johns aux Olympic Sound Studios à Londres –, on peut noter ce désir de la part du groupe d'agrémenter sa musique à l'aide d'instruments plus saisissants tels que le banjo (« Take It Easy », « Ear-

lybird ») ou la steel guitar (« Train Leaves Here This Morning », « Peaceful Easy Feeling »), deux instruments qui contribuent à accentuer ce ton de fraîcheur si caractéristique du groupe. Toutefois, hormis quelques splendides ballades comme « Most Of Us Are Sad » ou « Train Leaves Here This Morning », ce premier album dévoile un côté plus convulsif que le suivant. Ainsi, des morceaux, comme « Tryin' » ou « Nightingale » épousent l'aspect de rocks à priori carrés mais qui, par progression, s'enflamment sous l'éclatement des guitares, partagées entre une stridence extrême et un grondement intense. Le rock prend alors des proportions éloquentes parce que raffinées, car les membres d'Eagles connaissent justement leurs limites pour ne point sombrer dans le sillage du hard-rock. Pourtant méprisé, le second album – enregistré cette fois-ci dans les studios Island – n'en reste pas moins un témoignage intéressant. Le groupe a quelque peu modifié la structure de sa musique en l'ornant d'un répertoire nettement plus intimiste, mais absolument pas mièvre. C'est principalement d'un bout à l'autre de ce second album que transparaît la beauté sereine de l'univers d'Eagles, grâce à des splendides ballades acoustiques – donc plus représentatives du concept – comme « Desperado » (avec l'apport des violons), « Saturday Night », « Doolin-Dalton », véritables chansons/facteurs de sensibilisation. On remarque donc au fil de l'album un léger changement de direction, mais qui n'altère en aucun cas la musique, puisque l'esprit du groupe est resté le même, toujours aussi spontané, réel. Le rock'n'roll n'est pas totalement exclu, car des morceaux comme « Out Of Control » ou « Outlaw Man » (plus country) reflètent encore l'état d'esprit du premier album. Certes, « Desperado » semble plus étiré, un peu plus sophistiqué même que le précédent, mais il est tellement beau, une beauté que tout le mépris du monde entier ne pourra effacer.

On souhaite longue vie aux Eagles, mais après tout on avait dit la même chose pour Crosby, Stills Nash & Young et les Byrds (dont ils sont plus proches), ce qui n'a rien empêché quant à leur dissolution. A l'instar de ceux-ci, les membres d'Eagles possèdent chacun trop de sensibilité pour qu'elle puisse être longtemps partagée en commun. C'est ainsi, les grands artistes sont solitaires. Ignorer ce groupe paraîtrait irrationnel, à moins qu'il ne soit découvert (et ce sera trop tard) au moment où il nous filera lestement entre les doigts. Car qui peut dire la bonne aventure ? Qui ose prétendre que la beauté n'est pas fragile ?

Les Frères Doobie

Une musique sans histoire, mais franchement swinguante, d'un swing si dense



que l'on s'étonne de sa non-commercialisation auprès des amateurs friands d'énergie. Pourtant, dire que la musique des Doobie Brothers n'est pas sujette à des fins commerciales ne semble pas tout à fait exact. Au contraire, elle possède sainement tous les atouts pour atteindre l'esprit des humbles dilettantes : impeccable assise rythmique carrée sur laquelle se greffent les fulgurances des guitares, toujours exhaussées par ces longs soli qui viennent trancher chaque morceau. Bref, une musique sans histoire qui poursuit tranquillement et fidèlement son cours, à la fois distante et en plein cœur du circuit des modes. Jadis, les Doobie Brothers avaient fait le serment de longer les rives fébriles du rock'n'roll ; aujourd'hui, ils se situent au centre même du courant, entraînés par une lueur interne qui les rend éperdus. Mais rien pour autant n'a forgé leur notoriété et l'examen du problème dévoilerait la pénurie commerciale dont souffrent, particulièrement, des milliers de groupes aspirés à la voie musicale. Alors, qu'est-ce qui provoque la pénombre des Doobie Brothers ? Leur prosaïsme ou leur solennité ? A dire vrai, aucun des deux qualificatifs précités ne peut être attribué à ce groupe, d'abord trop sain d'esprit pour épouser un style empesé, ensuite trop empirique pour pouvoir succomber sous le poids d'une aridité néfaste. A moins que sa clandestinité ne soit subordonnée à l'intense prolifération de musiciens jonchant actuellement le continent. Dans ce cas, l'indolence des mélomanes sera justifiée.

... « énergie cinétique »

Postérieurement à des sinueuses expériences individuelles, ils se sont rencontrés à San José, ville où ils habitent toujours ; Tom Johnston (lead vocals, guitare, piano, harp.) John Hartman, (drums), Dave Shogren (basse, piano, vocals) et Pat Simmons (vocals, guitare), quatre copains qui se sont lancés à fond dans l'aventure musicale sans désir profond d'invention. Non, les Doobie Brothers ne font pas figure d'expérimen-

tateurs, puisque la structure de leur musique reste concentrée « à posteriori » dans le périmètre d'un rock juteux, vibrant mais aussi éclectique puisqu'il englobe certaines tendances qui sillonnent l'arche musicale : le rhythm'n'blues (dû à Tom Johnston qui, durant sa jeunesse, se produisait dans les clubs pour Noirs, là où les vieilles ladies en quête d'un mari galant, les coups de couteaux et les rafales de mitraillettes donnent une idée bien précise des endroits) et le folk (apport de Pat Simmons qui, auparavant, parcourait les circuits de folk – clubs universitaires en compagnie d'un groupe nommé Acoustical Musicians Inc Revival dont l'inspiration essentielle reposait sur le bluegrass et le folk). Par rapport à certaines formations qui ont élargi leurs acquis grâce à une synthèse musicale, les Doobie Brothers, au contraire, se sont repliés sur une superficie totalement étrangère à la complexité harmonique ; plutôt que d'ennuyer en sombrant dans l'abstraction, le groupe démontre la possibilité d'une évolution sensible mais néanmoins efficace. Musique de la joie qui n'a d'autre prétention que de taquiner les plaisirs corporels (ceci dit sans but d'annihilation, évidemment) avec le processus d'une puissante assise rythmique, véritable « énergie cinétique », parfois agrémentée de tons particulièrement sereins hérités de l'apanage californien et surtout de Pat Simmons. Toutefois, on peut remarquer un immense écart de concept au fur et à mesure de l'évolution du groupe. Des trois albums édités, le premier montre spécifiquement l'influence acoustique de Simmons, à qui Johnston doit sa réceptivité de la guitare sèche puisque l'on sait qu'à l'origine, ce dernier optait pour le rhythm'n'blues. Donc, un premier album visant principalement le panorama d'une musique suave, entrecoupée toutefois de rocks percutants ciselés de la main de Johnston et parfois même, puisés dans le répertoire de Randy Newman (« Beehive State »). Mais la quintessence de l'album reste marquée par les ballades délicates dont Simmons s'affirme le responsable ; personnage à la voix de stentor (« Closer Every Day », « Slippery St Paul »), il peut toutefois jongler avec elle et lui donner un timbre éraillé comme dans « Chicago », un superbe blues traditionnel dans lequel Johnston effectue un solo d'harmonica avec conviction. On regrette un peu la discontinuité dans ce domaine, discontinuité qui se fera sentir dans « Toulouse Street », leur second album coïncidant avec le départ de Dave Shogren, alors relayé par Tiran Porter (bass) et Michael Hossack qui, lui, vient renforcer le groupe à la batterie, aux congas et aux timbales. Cette discontinuité n'apparaît en aucun cas annihilante, puisqu'au contraire elle concourt à faire de « Toulouse Street » l'album clé, parce que, d'une part, il offre

des ouvertures sur des optiques commerciales et, d'autre part, parce qu'ici, le groupe a créé son image de marque en creusant une veine musicale qui se prolongera définitivement jusqu'au dernier album, « The Captain And Me ».

Comme on l'a vu antérieurement, l'agencement musical du groupe se concrétise surtout par l'intervention d'une puissante assise rythmique carrée, que viennent diagonalement fendre les guitares pétulantes et la basse ronflante ; voilà pourquoi d'emblée, l'impact sonore s'annonce positif et nous savons gré au groupe d'avoir si bien su lui rendre écho dans les deux récents albums. Que ce soit dans « Toulouse Street » ou dans « The Captain And Me », il n'y a pas lieu de viser le panorama « folk », puisque Tom Johnston vient écraser de sa personnalité le paisible Pat Simmons qui, depuis le premier album, n'est parvenu qu'à glisser quatre compositions (« Mamaloi », « Toulouse Street » ; soutenu à la basse par Dave Shogren qui d'ailleurs chante ici, une ballade, « White Sun » ; précisons également que chacun interprète ses propres compositions). Déjà, dans « Toulouse Street » (l'album), il se manifeste le besoin de la part du groupe de se diriger vers des voies plus vibrantes, mais l'inspiration fait défaut. Ainsi, il n'hésite pas à puiser dans le répertoire de Sonny Boy Williamson (« Don't Start Me To Talkin' » ici formidablement étoffé), de Seals & Crofts (« Cotton Mouth », morceau très soul), ou d'adapter ineptement « Jesus Is Just Alright » qui n'apporte rien de complémentaire aux maintes versions jusqu'alors propagées. Au niveau des compositions originales, un son personnel est trouvé, très pondéré, se situant à mi-chemin entre le rock et le rhythm'n' blues pour n'avoir pas voulu s'écarter des influences initiales. Des morceaux comme « Listen To The Music », « Rockin' Down The Highway » ou « Disciple » (dans lequel on note un intarissable solo de guitare effectué par Johnston) instituent cette nouvelle marque de fabrique ; l'album suivant, « The Captain And Me », aura pour but de la consolider. En effet, hormis l'insertion de « Clear As The Driven Snow » et de « South City Midnight Lady » (un country bercé par la pédal steel guitar de Jeff Baxter), deux morceaux justifiant l'aptitude de Pat Simmons, le groupe parvient avec cet album à imposer, non sans opiniâtreté, le sceau définitif de sa musique. L'ensemble de l'ouvrage se présente sous l'aspect d'une gamme de rocks ; les uns mieux éruptés que les autres, mais, néanmoins, tous issus du même cratère : tempo musclé, soli dynamiques, vocaux véhéments, bref, tous les indices essentiels qui bordent l'ornière d'un rock'n'roll consistant mais dépourvu de trivialité. Des dernières copieuses telles que « Without You », « Natural Thing » ou « Long Train Runnin' »

viennent rompre judicieusement cette unité, puisque même si celles-ci laissent transparaître, à priori, une violence réelle, elles n'en cachent pas moins dans leur giron des subtilités auxquelles les musiciens américains nous ont habitués depuis si longtemps. Mais ceux-ci connaissent si bien les ficelles idéales pour doser à point leur musique que jamais n'apparaît l'ombre du sectarisme où les Anglais ont sombré au détriment des amateurs de rock. Car pour les Doobie Brothers, c'est bien ce dont il s'agit ; du rock investi d'une clarté joyeusement californienne, sans grande complexité, mais toutefois assez conséquent pour qu'il plaise comme peut plaire forcément une musique sans histoire.

Loggins & Messina

« J'avais mis ma guitare au vestiaire et je voulais savoir comment fonctionnait une console. » Nous sommes en juin 1964, et Jim Messina, fraîchement libéré du collège, se rend à Hollywood dans le but d'apprendre les techniques d'ingénieur du son. Il commence donc à travailler à Harmony Records, Audio Arts, Wally Heider puis à Sunset Sound, où il séjourne pendant presque trois ans. A la fin de l'année 67, il y fait la rencontre du Buffalo Springfield au moment où le groupe enregistre son second album, « Buffalo Springfield Again ». Finalement, il reste avec le groupe jusqu'au troisième album, « Last Time Around », album qu'il produit et réalise techniquement et dans lequel il apparaît en qualité de bassiste. Peu de temps après ce « Last Time Around », Jim et Richie Furay, autre membre du Springfield, décident avec la complicité de Randy Meisner (Eagles) de former un nouveau groupe : Poco. Jim contribue à son élaboration durant deux années en tant que producteur et musicien, mais il s'en sépare en novembre 70 pour devenir producteur indépendant à Columbia Records. C'est en assurant ses fonctions qu'il rencontre Kenny Loggins, un auteur - compositeur - chanteur - guitariste issu de la folk scène californienne et quasiment inconnu, qui auparavant était engagé comme auteur par la compagnie d'édition ABC Wingate. Il convient de préciser également que Ken avait collaboré avec un certain nombre de groupes de rock dont Second Helping, qui enregistrait sur disques Viva, et Gator Greek dont les albums étaient édités par Mercury. « House At Pooh Corner », l'une des premières chansons qu'il ait écrites et qui figure sur le premier LP de L & M, a fait l'objet d'une très bonne version par le Nitty Gritty Dirt Band. Enthousiasmé par le « matériel » de Loggins, Messina collabore étroitement avec lui et au fil d'un travail concernant les arrangements et les vocaux, il germe en lui l'idée de chanter

quelques-uns des titres. Tous deux découvrent alors qu'ils peuvent tirer beaucoup plus de leurs relations artiste - producteur. Ultérieurement à cette décision, de nouveaux visages apparaissent; un trompettiste, Al Garth, entend les premiers sessions de Loggins & Messina et décide de jouer avec eux; un bassiste, Larry Sims, un « claviers », Michael Omartian et un autre trompettiste, Jon Clarke, sont sollicités. Le groupe effectue sa première apparition au Troubadour de Los Angeles où en remplacement de dernière minute, Ken et Jim sont engagés pour assurer la première partie. L'accueil est chaleureux, si bien qu'ils décident de prolonger leur spectacle durant trente soirées consécutives. Aux environs de Los Angeles, leur renommée prend alors de l'ampleur, une renommée que vient consolider, à propos, un superbe album: « Kenny Loggins With Jim Messina/Sittin' In ».

Clairvoyance

Encore une pièce qui fête joyeusement ce brin de fraîcheur si caractéristique des musiciens de la West Coast. Spontanéité, beauté, deux termes qui expriment justement l'esprit musical californien, quoiqu'ici, la beauté du duo se révèle beaucoup plus rigide par rapport à celle, plus sensuelle, d'un groupe comme Eagles. Là où ceux-ci ont intégré une forte énergie d'électricité dans leurs morceaux pour une couleur plus chatoyante, Loggins & Messina opèrent sur des bases acoustiques, donc forcément moins flamboyantes, (ce qui ne signifie pas ennuyeuses, évidemment). Au fil de « Sittin' In », on accomplit un agréable voyage à travers les parfums ambiants de la Californie, un voyage strié par des ballades séduisantes impeccablement agencées; et des country-rocks allègres dégagent, néanmoins, des tons remarquablement sereins. Le duo se distingue particulièrement par cette aisance à osciller superbement entre les mélodies fragiles et les rocks un peu nerveux sans que cela suscite la moindre perte de son énergie. Les voix admirablement maîtrisées - à la fois liées par une vigueur incoercible (Loggins) et une délicatesse émotionnelle (Messina) - et l'impact des instruments donnent à la musique de L & M une clairvoyance constante, facteur qui concourt à fonder la quintessence de l'album intégral. Il suffit pour s'en convaincre, de prêter l'oreille à des petites merveilles comme « Same Old Wine », titre que Messina achemine en un crescendo de sensibilité jusqu'à un fantastique solo d'harmonica, aux teintes bluesy, effectué par Loggins; où comme « Lovin' Me », charmante ballade aux tons nuancés qui se termine par une accélération du tempo et à laquelle viennent s'ajouter un piano syncopé (Michael

Omartian) et une section de cuivres (Jon Clarke, Al Garth) dont il ne faut pas nier l'intérêt majeur qu'elle apporte. Dans « Sittin' In », la beauté s'implante, indélébile; L & M ont préféré écarter l'axiome d'une cassure brutale entre chaque morceau - par exemple, l'axiome de passages tranchants des rocks aux mélodies - pour au contraire instituer l'unité globale, parfois proche d'une uniformité furtive mais non lassante. La réussite des albums de L & M dépend justement de cette liaison spirituellement musicale entre chaque morceau puisque telle un cordon ombilical, elle communique ce sentiment de spontanéité et d'aménité caractéristique au duo. La trilogie « Lovin' Me/To Make A Woman Feel Wanted/Peace Of Mind », trois titres étroitement liés à la fois « matériellement » et spirituellement, reste l'exemple parfait de cette démarche.

Même si cet état d'esprit se répercute dans le second album, le duo évolue vers des sonorités beaucoup plus électriques, donc forcément plus énergiques. Indirectement, les ballades acoustiques (excepté « Whiskey ») subissent également cette influence, puisqu'elles apparaissent enrobées d'une pellicule d'électricité jusqu'alors non conforme aux habitudes du duo.

Messina semble se sentir beaucoup plus à l'aise dans les morceaux vibrants qu'ils conduit au gré d'une voix donnant l'impression d'un afflux en puissance et d'un reflux en émotion, alors que Loggins continue à se faire remarquer dans quelques ballades qu'il interprète d'une voix merveilleusement vigoureuse, agressive (« Till The Ends Meet », « Whiskey », « Long Tail Cat », avec Rusty Young au steel dobro). Il est d'ailleurs bon de considérer cette harmonie d'effets phoniques qu'ils ont réalisé si parfaitement; d'une part, le phrasé affectif et vivace de Kenny Loggins, plus incliné vers les sujets acoustiques, compléments de l'acquis de Jim Messina (hérité du Springfield et de Poco) qui, d'autre part, alimente l'ensemble de sa voix délicatement puissante et permutante ainsi qu'il l'a démontré.

Ici, l'unité est également réalisée. Fraîchement parfumée d'odeurs d'électricité « acidulée » qui épouse parfois des tons farouchement convulsifs, cette seconde pièce s'affirme la continuité logique de « Sittin' In » puisqu'elle indique, en fait, le deuxième chapitre. De la période acoustique à la période électrique, l'engendrement s'est produit spontanément sans que ce changement d'orientation aliène la musique du duo. De même qu'il y avait liaison entre les deux albums. D'ailleurs, on peut noter une similitude flagrante quant à la répartition des morceaux ainsi, comme avec « Vahevala » dans le premier album, L & M réexposent ici des parfums

d'essence jamaïcaine avec « Angry Eyes », titre formidablement agencé et sectionné par une longue partie instrumentale qui, par sa structure, n'est pas sans évoquer, paradoxalement, le singulier « Can't You Hear Me Knocking » des Stones; donc une longue partie propulsée par les sons jazzy des saxes, eux-mêmes fendus par les éclairs incisifs de la guitare (Messina), et tout cela fluant au rythme des percussions étourdissantes (Milt Holland). Un morceau superbe et en même temps un écart direct de la veine initiale de L & M, qui nous dévoilent ici un professionnalisme indéniable. Reste le violon (Al Garth), ce délicieux instrument très « funky » qui a repris naissance grâce à la perspicacité des Américains et qui sème çà et là (« Just Before The News ») ses notes rafraîchissantes, porteuses d'un traditionnel folklore à demi éteint.

A défaut d'ennui, nous n'avons que des instants brillants qui s'expriment par toute l'expansivité et la béatitude de l'univers de Loggins & Messina. Un univers que partagent d'ailleurs de nombreux musiciens. Au seuil d'un avenir translucide, l'inhérence de ces derniers déploie une force - mais aussi un atout de nos jours rarissime - qui surpasse tous les traits contemporains: la simplicité. Mais une simplicité aucunement stérile puisqu'elle dévoile, néanmoins, un flot d'idées intrinsèques qui, au milieu d'un « establishment » pseudo - puritain, s'affirment subversives. Dans le cas présent, les idées fondées expriment, d'une part, la récupération d'une autonomie réelle (XIT) et surtout, d'autre part, la quête d'une béatitude qui agace la société puisqu'elle est contraire à ses principes. Les plaisirs de sa vie se résument à la violence, si mesquine soit-elle. Mais heureusement les gens sont sujets aux métamorphoses et ceux-là mêmes ont troqué cette violence contre un optimisme qui porte leurs âmes fragiles aux cimes de la sensibilité. Quoi de plus que de limiter ses aspirations au ravivage de la vie par la spontanéité et la beauté, cette beauté dont « les yeux sont de purs miroirs qui font toutes choses plus belles »? Rien. Pas même la littérature. - PATRICK GRACZYK.

EAGLES:

Eagles: Asylum I C 062 - 93 563

Desperado: Asylum 2 C 064 - 94 386

DOOBIE BROTHERS:

The Doobie Brothers: Warner S 1919 (import)

Toulouse Street: Warner BS 2634 (import)

The Captain And Me: Warner 46 217

LOGGINS & MESSINA:

Sittin' In: CBS S 64 902

Loggins & Messina: CBS S 65 194



Au Bonheur Des Dames :
De g. à dr.
Sharon Glory, Eddick Ritchell,
Jimmy Freud, Ricky Brantalou



LET'S TWIST AGAIN

Au début du mois d'octobre circulaient dans « Le Tout-Paris » des petits ronds de papier orange annonçant un concert qui fera date dans la renaissance du rock français. Patronné par RTL et Phonogram, mais entièrement organisé et financé par le groupe, ce « Show Nostalgique » devait

faire presque craquer les murs de ce pauvre Concert Mayol, dont le « cadre prestigieux » se voyait menacé par une foule anonyme et enthousiaste. Qui étaient donc tous ces gens ? Avaient-ils entendu ce premier « tube de demain » sur les ondes : « L'Amur Tujurs » / « Shitty Telaouine » ? Venaient-ils aussi « vibrer » sur les Glamour Sisters, ce défilé de travestis animant la première partie ? Vous le saurez en écoutant les prochains épisodes de l'irréversible ascension vers la gloire d'Au Bonheur des Dames... Le cadre désuet et exigu du Concert Mayol ne se prêtait pourtant pas à de telles démonstrations de fanatisme, mais ce 10 octobre était un jour faste pour le groupe.



Sa prestation étonna les plus blasés par son originalité et la clarté des interventions de ces onze musiciens venus d'horizons divers et réunis par un but commun : celui d'imposer leur esprit **français** à un public désorienté par la surproduction discographique actuelle, en prouvant qu'un show peut être visuel, et ne pas laisser dans l'ombre l'expérience de tous les musiciens, même s'ils se permettent de jouer des titres comme « Marche Tout Droit » ! Tous portent des noms évocateurs et des costumes que vous n'êtes pas près de voir au coin de votre sombre impasse de banlieue. Ils vivent leur musique avec une telle intensité qu'ils en ont oublié leur identité officielle : Eddick Ritchell chante et porte le titre d'« Impresario Véreux », Sharon Glory chante aussi, comme le rocker Jimmy Freud, qui joue parfois du saxophone avec le Son Chaussettes Noires. Ricky Brantalou, souvent en costume lamé, chante, fait les chœurs, tient la guitare ou la basse. Ramon Pipin compose et joue les soli : c'est la star du diadème en costume de panthère et guitare Flèche. Hubert de la Motte Fifree s'assied généralement derrière les cymbales et la caisse claire : un peu le caractère beefheartien du groupe, même si cette référence étrangère le choquera sûrement. Shitty Telaouine est le Big Boss Man et sert de mascotte : l'archétype du requin français moyen qui joue de la basse et chante, mais on l'a déjà vu tenir les baguettes. Chick Béru tient la guitare d'accompagnement et s'accroche parfois aux chœurs : le-Petit-Brun-Rieur-Au-Pull-Marin. Wolfgang Lion est le pianiste nos-

talgique du Flower-Power (!), Ulrich Dانونe tient la trompette et Gepeto Ben Glabros les saxes en blouse grise... Costic 1^{er} joue le rôle du présentateur d'après-guerre à qui on aurait mis trop de Mandrax dans le café du matin.

Ricky et Eddick ont bien voulu expliquer leurs motivations.

R'n'F : Quand avez-vous eu l'idée de former un tel groupe ?

A.B.d.D. : Les premières bases nous sont venues en octobre 71, et nous avons commencé à répéter en janvier 72 avec les formes de notre show actuel, dans l'attente de propositions des maisons de disques. Nos premiers traits d'humour s'opposaient déjà radicalement au concept du musicien besogneux. Il nous fallait d'abord faire une synthèse de l'Epoque pour définir un esprit français original. Après, on a prévenu tous les journaux de notre existence en leur envoyant des biographies délirantes, mais il n'y a pas eu de réactions.

R'n'F : Comment se sont passés vos premiers concerts publics ?

A.B.d.D. : Le tremplin du Golf Drouot est un très bon souvenir. Tous les loulous nous ont fait un triomphe, mais Leproux n'a pas voulu nous donner la Palme. Il nous a décerné le « Prix de la Bonne Humeur », soit deux cent cinquante francs ! Nous sommes passés aussi à l'Olympia, en première partie de Dick Rivers, mais il ne s'est rien produit avec le public.

R'n'F : Leproux vous a-t-il proposé de devenir votre impresario ?

A.B.d.D. : Heureusement non, mais il nous a demandé de rejouer une semaine après avec Burt Bianca. Le fait est que ce que nous faisons est très français, et nous pensons toucher les nouvelles générations en jouant la même musique qu'il y a dix ans, tout en tenant compte de l'évolution des techniques. Cela ne peut pas marcher avec les Américains, car lorsque nous avons joué à l'hôtel Méridien pour les vingt-cinq ans d'Atlantic, notre humour n'a pas passé la rampe. Les maisons de disques n'étaient pas aptes à nous comprendre. Nous avons même eu du mal à convaincre certains d'entre nous de jouer aussi simplement. Donc, nous n'avons pas été contactés pendant plus d'un an, mais on ne voulait pas aller lécher le cul des gens en place. Et puis il y a eu cette interview radiodiffusée de Pierre Bouteiller après le concert du Ranelagh... Mais avant, tous les « gens concernés » jugeaient ça twist et nous disaient : « C'est bien mais ça peut être mieux ; on attendra. » Nous ne pouvions plus attendre. Nos idées commençaient à être bloquées, faute de moyens suffisants pour nous payer tout le matériel nécessaire. Nous voulions que notre chanteur de rock arrive sur une liane, moi (Eddick Ritchell) dans une huître géante. Il nous fallait même un grand escalier, des Golden

Girls, de la « fumée rampante », bref, c'était presque tout le théâtre du Châtelet dont nous avions besoin.

R'n'F : Il semble que vous établissiez un compromis variable entre vos propres compositions et celles de l'Epoque.

A.B.d.D. : Oui, notre show change souvent et nous avons autant envie de jouer nos nouveaux titres que « Da-Dou-Ron-Ron » ou « Marche Tout Droit », qui est un des moments les plus forts de notre répertoire.

R'n'F : Qui compose le plus dans le groupe ?

A.B.d.D. : Notre guitariste soliste, Ramon Pipin. Il vient du jazz mais ne se considère pas vraiment comme un professionnel. Nous tenons d'ailleurs à conserver cet esprit amateur, même au niveau de notre management, car nous organisons nous-mêmes nos concerts maintenant. C'est pour cette raison que certains d'entre nous continuent à travailler en dehors du groupe pour lui assurer une survie indépendante, car nos costumes de scène doivent changer plus souvent et nous voulons plus de décors, le palmier n'étant pas suffisant. En général, Philips ne nous a pas aidés pour acheter tout ce matériel. Notre premier 45 tours est sorti trop tard et a été mal distribué, gêné par celui de Johnny & Sylvie ! Il est vrai que s'ils ne vendaient pas ce genre de trucs, ils ne pourraient absolument pas s'occuper de fadas comme nous.



R'n'F : Cet esprit amateur dont vous perliez tout à l'heure n'est-il pas en contradiction avec le passé très « pro » de certains musiciens ?

A.B.d.D. : Non, car nous considérons qu'un « pain » n'a pas tellement d'importance et nous n'avons pas la prétention de diriger un ensemble chorégraphique.

R'n'F : Alors, que pensez-vous de Sha-Na-Na ? Ne craignez-vous pas un rapprochement néfaste de la part du public français ?

A.B.d.D. : Sha-Na-Na est un groupe très fort, mais aussi très froid. Nous n'avons pas eu une si bonne impression d'eux au Palais des Sports. On ne peut pas nous comparer, car notre humour intervient plus directement dans notre musique.

R'n'F : Ne redoutez-vous pas aussi les interprétations hasardeuses des radios et des journaux dits spécialisés ?

A.B.d.D. : Qu'ils prennent tout ça comme

ils le veulent ! Nous regrettons seulement que la promotion de nos simples se soit faite beaucoup trop tôt sur les ondes.

R'n'F: Oui, mais si l'impact promotionnel est tombé à plat pour deux titres, le nom du groupe et une partie de son image sont restés dans l'esprit des gens...

(Suit une discussion-déroulement sur les milieux concernés du show-biz et sur cette soi-disant nouvelle vague musicale française du début des années soixante-dix...)

A.B.d.D.: ... Je reviens justement de Philips cet après-midi, et c'est ce type de cinquante ans qui s'occupe des pochettes de disques. Je me suis engueulé avec lui et suis parti en claquant la porte car je n'arrivais pas à lui faire comprendre l'importance d'un design soigné pour notre premier album. Il ne veut pas nous donner de pochette double, et il prétend qu'il est impossible d'imprimer une simple qui ne soit pas glacée. Il a refusé nos belles lettres en or et veut appeler notre lp « Twist » ! C'est aberrant ! Philips a dépensé vingt briques pour cet enregistrement et se met à faire des histoires pour cinquante mille balles de différence sur sa présentation. Pourtant, nous serons sans doute obligés de céder au chantage, sinon, ils vont retarder sa parution et il sortira en pleine période de surproduction, pour Noël.

R'n'F: Avez-vous senti ou subi un quelconque phénomène groupie ?

A.B.d.D.: Nous en avons déjà plusieurs « attirées ». Nous deux, ce n'est pas tellement le genre de filles qui nous intéressent, mais d'autres musiciens du groupe s'en sont occupés. Nous avons aussi un fan club, et la plupart des gens qui nous écrivent ont quinze ou seize ans. Tu sais, sérieusement, on peut devenir les Osmonds français !

R'n'F: Vous êtes de mon avis sur le « Son Salvador » de votre dernier simple. Accepteriez-vous de participer à un de ses shows ?

A.B.d.D.: Bien sûr, et « Mache des Malabars » devait être chanté par lui. Mais il ne faudrait pas qu'il y ait des gens pas très concernés par notre musique qui participent à l'émission. On avait fait un truc marrant pour Raisner, mais c'était en playback, ce qui nous a énormément gênés. Et Raisner est « quelqu'un » ; à l'ORTF, on l'appelle « le cas social », mais il est puissant...

R'n'F: Seriez-vous à l'aise dans le rôle de créateurs d'un nouveau mouvement, d'une nouvelle école musicale ?

A.B.d.D.: Nous ne prétendons pas être des leaders et assurer ce rôle dans ce pays. Nous ne souhaitons pas être suivis par d'autres groupes. Nous préférons rester seuls, car nous ne tenons pas à dépendre d'une quelconque institution ou d'un circuit traditionnel parisien. Si nous continuons à travailler en dehors du



groupe, c'est aussi pour ne pas être tributaires des concerts-revues bidons qui étouffent toute tentative d'évolution. Dans deux mois, nous aurons remboursé nos dettes et nous pourrons recommencer à prendre notre pied. Nous préférons ne rien accepter de l'extérieur et créer uniquement nous-mêmes ce que nous voulons faire.

R'n'F: Vous nous préparez donc quelque chose de très inattendu pour vous imposer à tous les publics que vous souhaitez toucher ?

A.B.d.D.: Pas vraiment. Je ne sais pas s'il faut en parler maintenant, mais nous avons un sérieux projet de film dirigé par nous-mêmes. Nous ne voulons rien dire de plus, car nous ne souhaitons pas être pris au même niveau qu'un certain groupe de variétés visible sur tous les boulevards...

R'n'F: Y-a-t-il un scénario continu déjà écrit au moins, ou est-ce complètement différent ?

A.B.d.D.: Il y a un scénario, mais le film sera présenté comme une série de sketches. Nous allons vraiment le faire pour nous marrer surtout, même s'il est distribué par un circuit qui ne le montrera qu'à cent personnes...

R'n'F: Etes-vous intéressés par une des formes du cinéma français actuel, bien que ce ne soit que du théâtre de boulevard transposé ?

(Ricky Brantalton): Mais j'aime ! Je ne suis pas cinéophile, et dès que je vois Francis Blanche ou Poiret & Serrault à l'affiche d'un film, j'y cours !



« Mieux vaut entendre ça que d'être sourd », c'était le titre originellement prévu pour le premier album d'Au Bonheur des Dames, mais Philips se sentirait déshonoré vis à vis du consommateur moyen, alors, pour ne pas le choquer et afin qu'il n'ait plus aucun doute sur la na-

ture du produit qu'il va acheter, l'« œuvre » sera baptisée « Twist », tout simplement... Pourtant, il ne faut pas s'attendre à écouter dix titres répondant à cette étiquette, mais plutôt à une sorte d'émission radiophonique, de reportage « pris sur le vif ». Le sujet ? On peut le définir aisément en reprenant l'un des titres du Lp: « Ego Dames » ou « Ile du Bonheur ». Cet album-concept est un voyage au pays de ces « anti-Magma » où règnent la simplicité et la bonne humeur, sans que ces expressions sonnent comme un mauvais documentaire sur les « Splendeurs & Décadence des Sixties françaises ». L'enregistrement a été fait aux studios d'Hérouville, et certains titres ont été mis en boîte en prise directe avec l'ambiance des événements de cette période. Il est même arrivé que tous les musiciens soient enregistrés ensemble, et non pas en prises individuelles. Dominique Blanc-Francard ne s'est pas contenté de faire de la prise de son professionnelle. Il s'est attaché à capter la naïveté des émotions autant que la musique, le naturel des membres du groupe autant que leurs galopades sur les graviers de la cour extérieure... C'est sans doute le premier disque d'une formation française qui ne se contente pas d'être bien fait (ce qui est déjà assez rare !) pour montrer « de quoi on est capables ». En l'écoutant, le fan nostalgique retrouvera plus que l'atmosphère d'une époque, le « converti de la dernière heure » ne sentira pas que l'ambiance du Concert Mayol ; tous partageront l'intimité réaliste d'Au Bonheur des Dames en saisissant son esprit et ses images qu'à l'écoute de ses deux premiers 45 tours. « Mache Des Malabars » et « Détonateur Rock » ne sonnent pas comme sur le simple ; ils servent de tremplin à chaque face. La première est construite pour finir en apothéose avec « Twist A St Tropez », la seconde est plus suicidaire et les effets ne sont inclus que pour cadrer et rendre l'humour plus irrésistible. Jamais on n'a vu de textes français si actifs dans la musique d'un groupe, jamais on n'a entendu des mots violer leur signification pour faire autant partie intégrante d'un Son original. « Des Megalos pour mes Galas » est sans doute le meilleur exemple de cet outrage continu à leur propre « scène », et si ce titre est en passe de devenir l'un des moments les plus chauds de leurs prochains concerts, son impact reste aussi fort sur le disque car sa place sur la seconde face est telle qu'il est impossible de ne pas avoir envie de danser à ce moment-là. Essayez aussi de garder votre sérieux tout le long d'une seule face et vous risquez l'étouffement. Dans le cas contraire, on demandera à Henri Leproux de vous décerner le premier prix d'Humeur Froide, vous pourrez ainsi vous acheter quelques malabars roses desséchés... - DANIEL VERMEILLE.

JÉRÔME SAVARY
LE GRAND
MAGIC
CIRCUS
ET SES ANIMAUX TRISTES



LE TABLEAU ROMAIN.

Ave!

VOUS DEVEZ SAVOIR
QU'IL EST PRESQU'AUSI DUR
DE FAIRE LE MAL QUE DE
FAIRE LE BIEN! IL FAUT QUE
ÇA SAIGNE! DU SANG!
DU SANG!!

CÉSAR! MON
EMPEREUR! VOICI
BLANDINE: BLONDE, VIER-
GE ET CHRÉTIENNE!

LIVRÉE AUX
CROCS AVIDES
DU LION FÉRO-
CE: BRUTUS!

ROMULUS (MARC IMBERT)

**DU SANG
DU SANG
DU SANG
DU SANG
DU SANG
DU SANG
DU SANG
DU SANG
DU SANG
DU SANG**

OOOOH... MARIE-MADELINE... DO YOU THINK
THE LION IS GOING TO EAT ME?...

WELL... I DON'T KNOW...

AND... DO YOU THINK THE LION
IS GOING TO BE EXCITING?

I... THINK YOU'RE LUCKY... I SURE
WOULD LIKE TO BE EATEN BY A LION...

HELLO HAPPY
TAXPAYERS!

AH LA VACHE... J'AI
UN DE CES MÉCHANTS
COUPS DE BARRE,
MOI...

CELIA
BOOTH
(MISS
CARNegie
HALL, DANS
ROBINSON)
SIGNÉ
PARTICULIER:
A LA VILLE,
ROULE EN
MINI-MOTO.

GUY
GAILLARD
JOUAIT LE
RÔLE DE
ROBINSON
DANS
"ROBINSON"
(C'EST LUI QUI
CHANTAIT DU
FAURE COMPLETE-
MENT À POIL... VOIR
L'ÉCHO DES SAVANES
N° 5 - PAGES 14 et 34)

DU SANG

DAVID

GOLIATH

L'ÉROTISME CHEZ
LES ROMAINS.
TABLEAU D'UNE TRÈS
GRANDE RIQUEUR
ESTHÉTIQUE.
(EN RÉALITÉ, IL NE DURE
QU'UNE DIZAINE DE SE-
CONDES MAIS JE N'AI
PAS PU M'EMPECHER DE
LE DESSINER QUAND MÊ-
ME. ON SE REFAIT PAS.)

AUTRE TABLEAU
QUI VAUT LE DETOUR,
("THE" TABLEAU):

LE SHOW DE
MOÏSE
AND THE
MOSETTES

LADIES AND GENTLEMEN!
I HAVE THE GREATEST PLEASURE
TO PRESENT TO YOU TONIGHT...
THE MAN WITH THE MOST...
THE KING OF THE COMMANDMENTS...
YES!... IT'S THE GENIUS OF
JERICHO HIMSELF...

THANK YOU

THANK
YOU

THANK YOU

**MISTER
MOSES!!
YEAH**

INNO, LA
TULIPE NOIRE DU
MAGIC CIRCUS.
DANS ROBINSON, ELLE
JOUAIT VENDREDI.
(CE N'EST PAS DANS CE
TABLEAU QU'ELLE PORTE
LA CEINTURE DE BANANES.
JE CONDENSE UN PEU)

REMPLACEZ JAMES BROWN PAR
MOÏSE, LES IKETTES DE IKE ET
TINA TURNER PAR LES "MOSETTES",
LES "SCATS" D'ARMSTRONG PAR
CEUX DE SAVARY, ET VOUS AUREZ
UNE PETITE IDÉE DU SHOW "RYTHM
AND BLUES" LE PLUS DINGUE AU-
QUEL VOUS AVEZ JAMAIS ASSISTÉ.
C'EST MILLE FOIS PLUS CON ET
PLUS MERVEILLEUX QUE TOUT CE
QU'ON PEUT IMAGINER. LE GENRE
DE TRUC IMPOSSIBLE À RENDRE
PAR LE DESSIN. JE M'EN FOUS, JE
LE FAIS QUAND MÊME. PARCE QUE
JE SUIS VACHEMENT MASO.

LE SHOW DE "MOSES AND THE MOSETTES"

MOSES! GONNA WALK OVER THE DESERT!...

MOSETTES:

YEAH!

MOSES:

BUT THE DESERT IS TOO DRY!...

MOSETTES:

MOSES: YEAH!

I TELL YOU MY FRIENDS!... DESERT IS TOOOOOO DRY!!

MOSETTES:

**MOZEESS
MOZEESS
MOZEESS
MOZEESS
MOZEESS
MOZEESS
MOZEESS**

(RECOMPTEZ LES BRAS ET LES JAMBES DES MOSETTES, IL Y A PEUT-ÊTRE UN PEU DE RAB)

WOUEEEH

BOB-BB-BOP
BRRRR

BOP-BB
BRRRRRRR

YEAH!

BI-BA

OOU BOP BA
BRRR-BOP

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOU-BA

BA

BOP
BRRRR
BOP

(NOË QUI PASSE JUSTEMENT DANS LE QUARTIER!)

JE PRÉVOIS D'ICI PEU UNE FORTE PERTURBATION AU SUD DES AÇORES!

TITANIC

**MOZEESS
MOZEESS
MOZEESS**

DEVINETTE: UN INTRUS S'EST DISSIMULÉ PARMI LES MOSETTES. TROUVEZ-LE.

RÉPONSE: LA 58 EN PARTANT DE LA GAUCHE N'EST PAS UNE VRAIE MOSETTE. C'EST MICKEY-MOSETTE. ON TRAVAILLE PAS DANS LA RESSSEMBLANCE MAIS EN TOUT CAS ON RIGOLE BIEN.

(MISS PRUVOST DE CHABANEK DE LA VALLEE DE CHEVREUSE, PARTENAIRE DE MOSES, PRÉSENTE THE "LAW-TABLES")

TABLES DE LA LOI POUR LA RÉPRESSION DE L'IVRESSE PUBLIQUE

AUTRE INVITÉ D'HONNEUR DE PASSAGE DANS LE COIN

HI BOYS AND GIRLS! HAPPY TO MEET YOU TONIGHT!

(DANS LA BARBE DE JÉHOVAH ON DISTINGUE MOMO LE MORBAQUE, CE QUI EST ASSEZ BLASPHEMATOIRE EN SOI)

(CHŒURS CÉLESTES)

GOD BLESS YOU

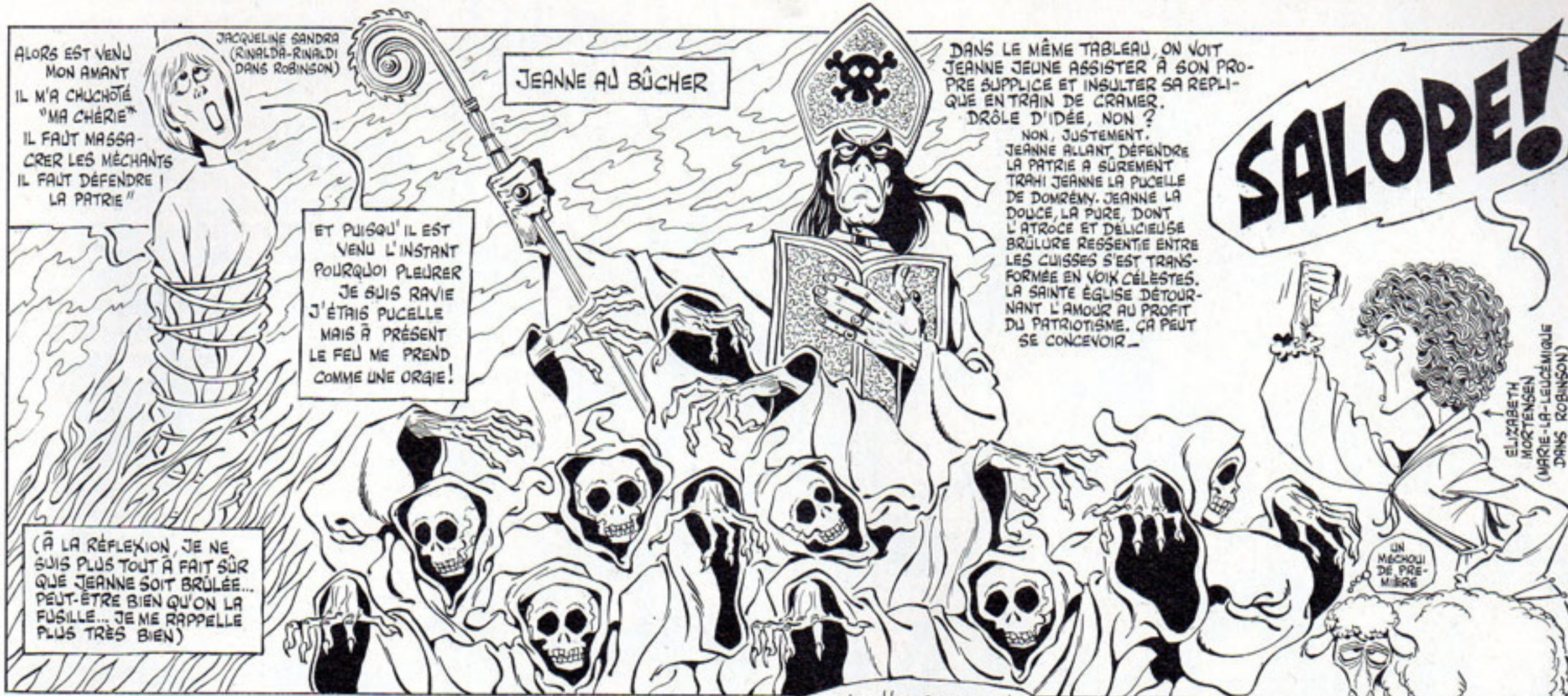
JÉHOVAH PLAQUE L'ACCORD FINAL DU SHOW "MOSES AND THE MOSETTES"

(JE SAVAIS PAS OU LE CRASER AUTRE PART)

(C'EST ASSEZ RESSSEMBLANT À UN POIL PRES)

MICHEL LEBLOIS, RESPONSABLE DES DÉCORS AVEC PATRICK CHAUVEAU ET CHARLES MARTY

QUEL PIED



ALORS EST VENU
MON AMANT
IL M'A CHUCHOTÉ
"MA CHÉRIE"
IL FAUT MASSA-
CRER LES MÉCHANTS
IL FAUT DÉFENDRE
LA PATRIE"

JACQUELINE SANDRA
(RINALDA-RINALDI
DANS ROBINSON)

JEANNE AU BÛCHER

ET PUISQU'IL EST
VENU L'INSTANT
POURQUOI PLEURER
JE SUIS RAVIE
J'ÉTAIS PUCELLE
MAIS À PRÉSENT
LE FEU ME PREND
COMME UNE ORGIE!

DANS LE MÊME TABLEAU, ON VOIT
JEANNE JEUNE ASSISTER À SON PRO-
PRE SUPPLICE ET INSULTER SA REPLI-
QUE EN TRAIN DE CRÂMER.
DRÔLE D'IDÉE, NON ?

NON, JUSTEMENT.
JEANNE ALLANT DÉFENDRE
LA PATRIE A SÛREMENT
TRAHI JEANNE LA PUCELLE
DE DOMREMY. JEANNE LA
DOUCE, LA PURE, DONT
L'ATROCE ET DÉLICIEUSE
BRÛLURE RESSENTIE ENTRE
LES CUISSÉS S'EST TRANS-
FORMÉE EN VOIX CÉLESTES.
LA SAINTE ÉGLISE DÉTOUR-
NANT L'AMOUR AU PROFIT
DU PATRIOTISME. ÇA PEUT
SE CONCEVOIR...

SALOPE!

ELIZABETH
MORTENSEN
(MARIE-LA-LEUCÉMIQUE
DANS ROBINSON)

(À LA RÉFLEXION, JE NE
SUIS PLUS TOUT À FAIT SÛR
QUE JEANNE SOIT BRÛLÉE...
PEUT-ÊTRE BIEN QU'ON LA
FUSILLE... JE ME RAPPELLE
PLUS TRÈS BIEN)

UN MOINE À TÊTE DE
MORT, SEUL EN PISTE...
LA ROBE SINISTRE
VOLE...

... EN TROIS SECONDES, DÉBARRASSÉE
DE L'HORRIBLE CARCAN DE BURE,
APPARAÎT UNE FEMME...

QUAND J'ÉTAIS PETITE, J'AI
J'AI VU LA SAINTE-VIERGE ALORS
ON M'A MISE DANS UN COUVET! ET LÀ,
JE SUIS TOMBÉE AMOUREUSE DU SONNEUR
DE CLOCHES BOSSU! ET NOUS AVONS
FAIT L'AMOUR! ET ON M'A
PUNIE! PARCE QUE J'AVAIS
COMMIS UN PÉCHÉ!!
...UN PÉCHÉ!!

(ÇA A L'AIR CON COMME ÇA, MAIS IL Y A
PLEIN DE GENS POUR QUI ÇA N'EST
PAS ENCORE ÉVIDENT)

L'AMOUR EST UN PLAISIR!

— PLAISIR D'AIMER—
— D'AIMER À EN CREVER—
— LE JOUR ET LA NUIT—
— C'EST LA FÊTE DANS MON LIT—
— QUASIMODO ET ESMERALDA
ROULENT ENLAÇÉS... LE LIT
EST AU MILIEU DU
PUBLIC...

SYLVIE
KUHN
(PETITE FÉE DE
ROBINSON)

**MAIS
C'EST FAUX
L'AMOUR
N'EST PAS
UN PÉCHÉ!**

UNE RELIGIEUSE NUE — UN SONNEUR DE CLOCHES
BOSSU — S'AIMENT DEVANT TOUT LE MONDE — AU
MILIEU DE TOUT LE MONDE — C'EST PAS POLI —
MAIS C'EST JOLI — AU GRAND MAGIC CIRQUE, ILS
NE SONT JAMAIS POLIS — SYLVIE A HORREUR DES
POLITESSES ET SAVARY NE PORTE PAS DE CRAVA-
TE — LEUR GENRE, C'EST PLUTÔT LE GENRE...
COMMENT DIRE... LE GENRE "PURETÉ" OU "AMOUR"
OU "VIE"... TOUT LE CONTRAIRE DU GENRE "POLI"...



LE JEAN-PAUL MUEL (BAPOL)
ACCUEILLAIT LE PUBLIC EN
COURREUSE DANS ROBINSON
ET Y JOUAIT LE ROI ET LE
CURÉ PLONGEUR...
(ENTRE AUTRES)

Caca

Le Caca
du Roy

Le Caca
du Roy

Le Caca
du Roy

Le Caca
du Roy

Le Caca
du Roy

(C'EST PAS
NEWTON, C'EST
MOLIÈRE)

LOUIS XIV
ET SA COUR.
LE GENRE DE SCÈNE
INTIME, TOUT EN FINESSE
ET DÉLICATESSE RAF-
FINÉES, EXACTEMENT
COMME JE LES AIME.

ET LYDIE
A PARTI-ÇA,
ÇA VA
BIEN?

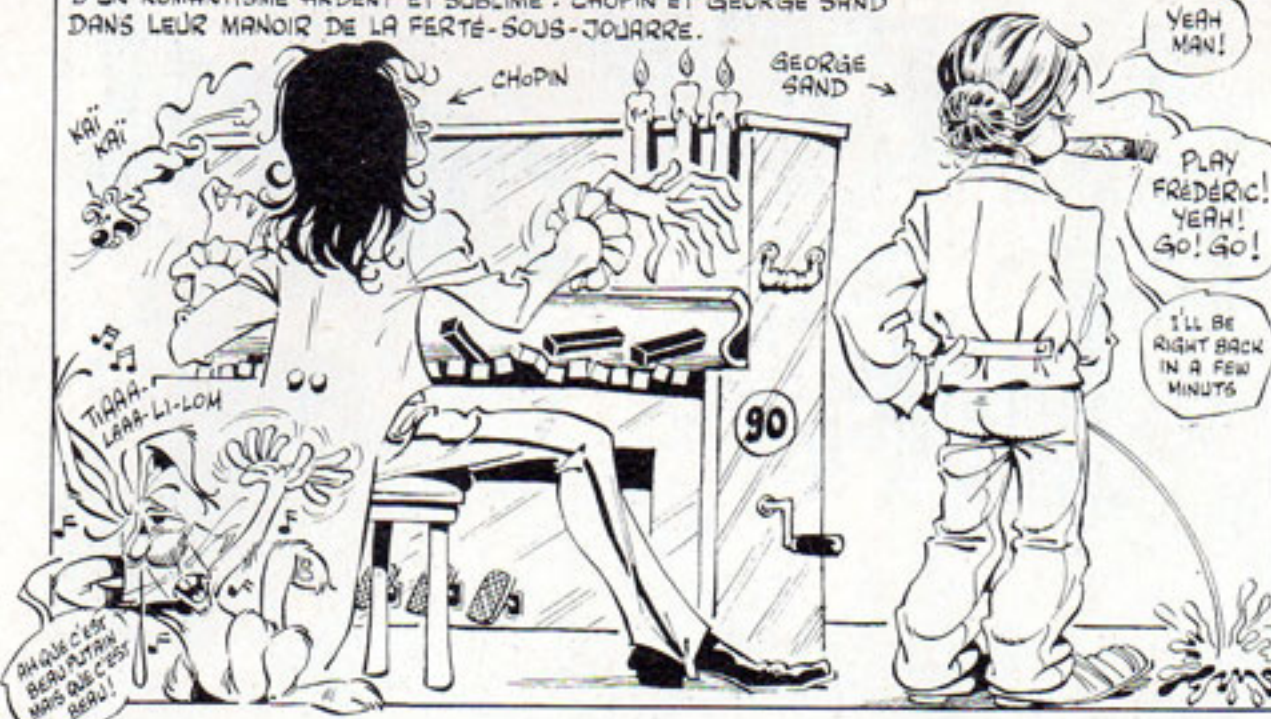
J'ADORE CES DIALOGUES OÙ IL
Y A PLEIN DE RÉPARTIES SPI-
RITUELLES ET DE MOTS D'AU-
TEUR. ON SE CROIRAIT DANS
UN FILM DE SACHA GUITRY.

ET ALORS ÇA VIENT
OUI OU MERDE?

HÉHO! VOILÀ!
MINUTE! ON EST
PAS AUX
PIÈCES!

LES ENFANTS RIRENT À CE TA-
BLEAU. C'EST BON SIGNE.
LES ENFANTS ONT LE GÔÛT SÛR.

UN TABLEAU GRANDIOSE DANS LEQUEL PASSE LE SOUFFLE BRÛLANT D'UN ROMANTISME ARDENT ET SUBLIME : CHOPIN ET GEORGE SAND DANS LEUR MANOIR DE LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE.



IL NE FAUT PAS TROP S'ÉTONNER SI CHOPIN N'A PAS TOUT-À-FAIT LE PHYSIQUE DU GRAND COMPOSITEUR QUE L'ON SAIT : IL EST INTERPRÉTÉ PAR VALÉRIE KLING QUI NE RESSEMBLE PAS À CHOPIN. REMARQUEZ QUE LE DESSIN NE RESSEMBLE PAS NON PLUS À VALÉRIE KLING. AH BEN MERDE ALORS.



J'AI PERDU MA JOIE ET MA VIE ET MES AMIS ET MA GAÏTÉ

SUR CES ENTREPRISES, GEORGE SAND, EN AVANT TERMINÉ AVEC SES PETITES AFFAIRES PERSONNELLES, SE MET À DÉCLAMER DU MUSSET. (C'EST UN PEU INDELICAT VIS-À-VIS DE CHOPIN)

AH QUE C'EST BEAU AUSSI CE POÈME BORDÉL MAIS QUE C'EST BEAU!



J'AI PERDU JUSQU'À LA FIERTÉ QUI FAISAIT CROIRE À MON GÉNIE QUAND J'AI CONNU LA VÉRITÉ J'AI CRU QUE C'ÉTAIT UNE AMIE



VALÉRIE KLING NE JOUAIT PAS DANS ROBINSON. JE LUI AI DEMANDÉ POURQUOI. À L'ÉPOQUE, M'A-T-ELLE RÉPONDU, ELLE ATTENDAIT UN HEUREUX ÉVÉNEMENT ET SE TROUVAIT DANS UNE POSITION INTÉRESSANTE JUSQU'ÀUX YEUX. ÇA C'EST DE L'INFORMATION, AU MOINS. ET CRAC. ICI-PARIS ET FRANCE-DIMANCHE GRILLÉS AU PÔLEAU.



QUAND JE L'AI COMPRISE ET SENTIE J'EN ÉTAIS DÉJÀ DÉGOUTÉE



DU ROMANTISME DÉSUET AUX TEMPS MODERNES : ELLIPSE. LE MOINS QU'ON PUISSE DIRE, C'EST QUE VOILÀ L'UN DES RACCOURCIS LES PLUS SAISSANTS DE TOUTE L'HISTOIRE DU THÉÂTRE, SOPHOCLE ET EURIPIDE COMPRIS.



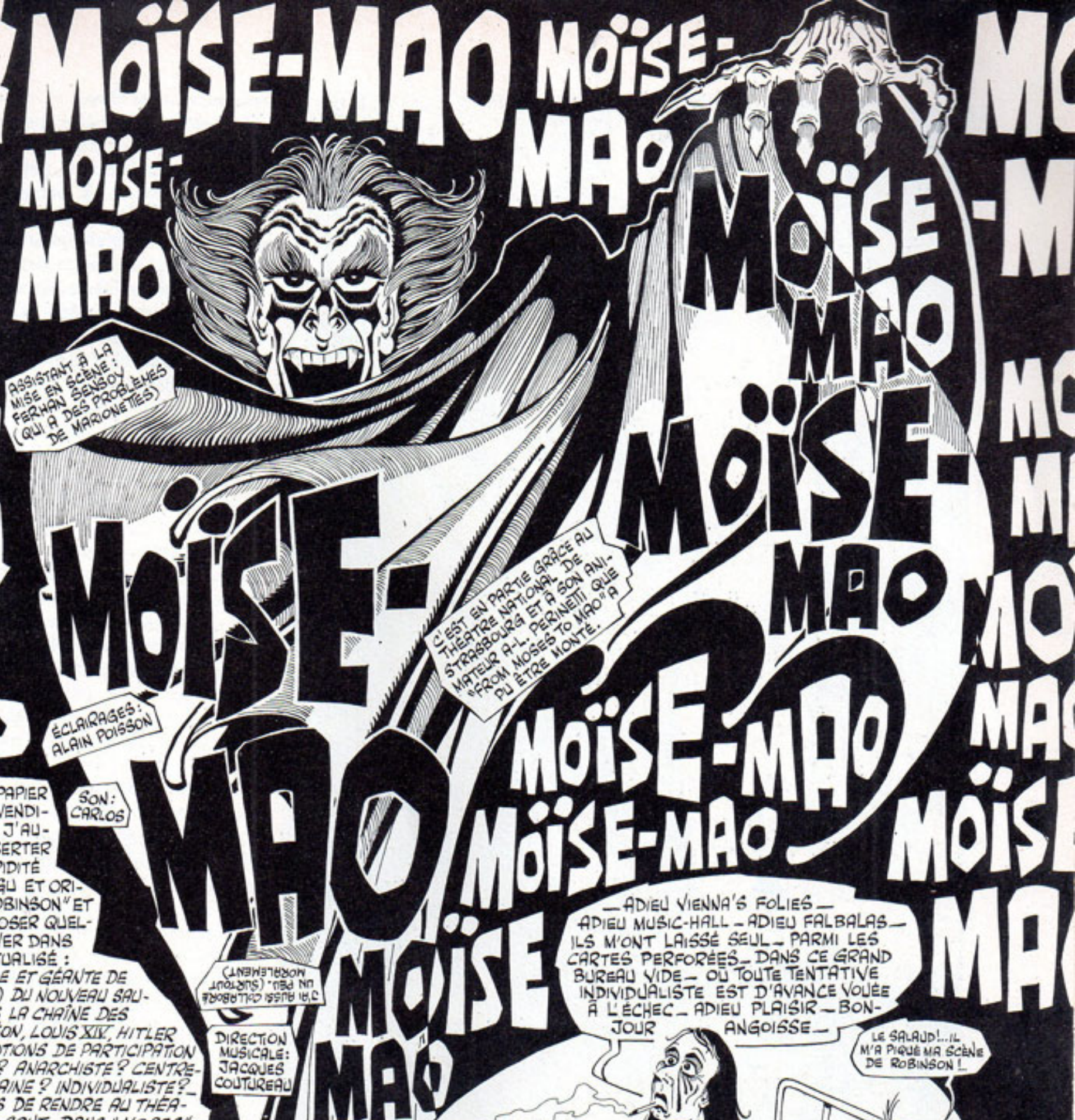
AUTRE TABLEAU AU CHARMÉ DISCRET : LES FANTASMES DU PÈRE SIGMUND (POPOL)



PLUS NOUS APPROCHONS DE NOTRE ÉPOQUE ET PLUS LE SPECTACLE S'ACCELÈRE, PLUS LA MACHINE S'EM-BALLE. ON NE SAIT PLUS OÙ DONNER DE LA TÊTE. ON RIT ENCORE QU'IL FAUT DÉJÀ AVOIR PEUR. ON A LA TROUILLE QUE C'EST DÉJÀ LA MARRADE — VERDUN — BALLET NÈGRE — HITLER — BOMBE ATO-MIQUE — O.A.S. — FEMME SUR LA LUNE — ETC... — TOUT EST HAPPÉ PAR LE CYCLONE —

ET SOUDAIN **STOP!!!**
VAMPIRELLA ARRIVE... SUPERBE...
NUÉ... PRÉCÉDANT DRACULA SON MAÎTRE...
ELLE VAMPIRISE TROIS JEUNES FILLES PURES, AU CLAIR DE LUNE... LES TROIS NOVICES NOUVELLE MANIÈRE DESCENDENT DANS LA SALLE ET MOR-DENT LES SPECTATEURS AU COU... LESQUELS SPECTATEURS SE MORDENT À LEUR TOUR LES-UNS LES-AUTRES AU SON D'UNE MUSIQUE APOCALYPTIQUE D'OÙ ÉMERGENT, INLISSABLEMENT RÉPÉTÉS, LES SEULS MOTS : MOÏSE-MAO-MOÏSE-MAO...
ON SE RETROUVE TOUS, VAMPIRÉS, EN TRAIN DE DANSER DEVANT L'EFFIGIE GÉANTE DE MAO, ÉMER-GEANT D'UN TAS D'ORDURES... DIFFICILE DE DÉCRI-RE CLAIREMENT TOUT ÇA... COMMENT DESSINER UN RIRE ? UN TREMBLEMENT ? UN FRISSON QUI COURT LE LONG DE LA NUQUE ?... DIFFICILE... MIEUX VAUT ALLER RESSENTIR ÇA SOI-MÊME... L'EXPÉ-RIENCE PERSONNELLE VAUT TOUS LES LONGS CROQUIS ET TOUS LES BONS DISCOURS...

MOÏSE-MAO



ASSISTANT À LA
MISE EN SCÈNE :
FERMAN SENSORY
(QUI A DES PROBLÈMES
DE MARIONETTES)

ÉCLAIRAGES :
ALAIN POISSON

SON :
CARLOS

(L'ANIMATION
JANUARI) "MAD NA
730807102 1997 18.0

DIRECTION
MUSICALE :
JACQUES
COUTUREAU

AU VIOLON :
JEAN-JACQUES
"PAGANINI"
JUBIN

AU PIANO :
MARCEL YONNET

BATTERIE :
GILLES LIVERNAUX

BASSE :
ALAIN CHARRAS

TROMPETTE :
MARIO LIMA

PLUS : LE
VIENNA AND DANUBE
ROMANTIC COMBO

— ADIEU VIENNA'S FOLIES —
ADIEU MUSIC-HALL — ADIEU FALBALAS —
ILS M'ONT LAISSÉ SEUL — PARMI LES
CARTES PERFORÉES — DANS CE GRAND
BUREAU VIDE — OU TOUTE TENTATIVE
INDIVIDUALISTE EST D'AVANCE VOULÉE
À L'ÉCHEC — ADIEU PLAISIR — BON-
JOUR ANGOISSE —

LE SALUT... IL
M'A PIQUÉ LA SCÈNE
DE ROBINSON !



CES SIX PAGES DE COMPTE-RENDU NE SE VEULENT PAS "PAPIER CRITIQUE" AU SENS JOURNALISTIQUE DU TERME. JE REVENDI-QUE HAÛTEMENT LEUR MANQUE TOTAL D'OBJECTIVITÉ. J'AU-RAIS PU ANALYSER L'ASPECT FORMEL DE "MOSES", DISSERTER SUR LES MOUVEMENTS INTERNES D'UN TABLEAU, LA RAPIDITÉ D'ENCHAÎNEMENT DES SCÈNES IMPLIQUANT UN SENS AIGU ET ORI-GINAL DE LA MISE EN SCÈNE, ÉVOQUER "ZARTAN" ET "ROBINSON" ET COMPARER, ETC... J'AURAIS PU ÉGALEMENT TENTER DE POSER QUEL-QUES PROBLÈMES DE FOND QUE "MOSES" PEUT SOULEVER DANS L'ENCÉPHALE ALLÉCHÉ D'UN CRITIQUE TRÈS INTELLECTUALISÉ :
"QUE VEUT SIGNIFIER SAVARY ?" — L'APPARITION FINALE ET GÉANTE DE MAO DOIT-ELLE ÊTRE INTERPRÉTÉE COMME CELLE, a) DU NOUVEAU SAU-VEUR DU MONDE ? b) D'UN MAILLON DE PLUS DANS LA CHAÎNE DES GRANDS MASSACREURS DE L'HISTOIRE, CÉSAR, NAPOLEON, LOUIS XIV, HITLER ET CONSORTS ? — "OÙ EN EST SAVARY AVEC LES NOTIONS DE PARTICIPATION DU PUBLIC ? DE FÊTE ?" — SAVARY EST-IL MAOÏSTE ? ANARCHISTE ? CENTRE-RÉFORMATEUR-RADICAL-DE-GAUCHE-UNIE-RÉPUBLICAINE ? INDIVIDUALISTE ? — LA DÉMARCHE DU MAGIC CIRCUS EST-ELLE TOUJOURS DE RENDRE AU THÉA-TRE SON SENS VÉRITABLE, CELUI DU JEU ? — "QUELS SONT, DANS "MOSES", a) LA COULEUR DU CHEVAL BLANC D'HENRI IV, b) L'ÂGE DU CAPITAINE ?" — "SAVARY EST-IL RÉCUPÉRÉ ?" — (CELLE-LÀ, ÇA VA Y ALLER DUR !) —
EXÉTÉRA... EXÉTÉRA... À MA COURTE HONTE, J'AVOUE QUE LES RÉPONSES À CES QUESTIONS NE M'INTERESSENT PAS. SAVARY FAIT CE QU'IL VEUT, CEUX QUI VONT LE VOIR AUSSI. ET MOI, JE SUIS SORTI DE "MOSES" TELLEMENT DÉFON-CE QUE JE N'AI, POUR L'INSTANT, ENVIE DE ME LIVRER À AUCUN DISCOURS DIA-LECTIQUE. JE CROIS POURTANT ÊTRE SÛR D'UNE CHOSE : TROIS HEURES QUI DISTILLENT TANT DE JOIE, DE PLAISIR ET DE GOÛDE VIBRÉCHEUNS NE PEUVENT QU'ALLER DANS LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE. LES YEUX FERMÉS, J'ACHÈTE TOUT AU G.M.C., JE DÉCERNE MES 12 ÉTOILES ET MES 36 CHANDELLES. QUELQUES QUESTIONS MALGRÉ TOUT. DE TELS SPECTACLES SONT RARES — CEUX QUI LES MONTENT EN CHIANT. SAVARY N'A DROIT, NI AU CHÂTELET, NI À "AU THÉÂTRE CE SOIR" — PAS PLUS QUE COLUCHE N'A DROIT AU LIDO (coluche ? qu'est-ce qu'il vient foutre là, lui ?) — LA POP À LA TÉLÉ ? CEINTURE — POURQUOI ? POURQUOI ON VEUT PAS NOUS MONTRER LES SEULS TRUCS QU'ON AIME ? ON NOUS PUNIT, OU QUOI ? — FAUT PAS S'ÉTONNER, APRÈS, SI NAIT L'UNDERGROUND — MAIS —

— C'EST BIEN TÔT LA PLEINE LUNE —
— OH — JE SOUHAITE QU'ELLE VIENNE VITE —



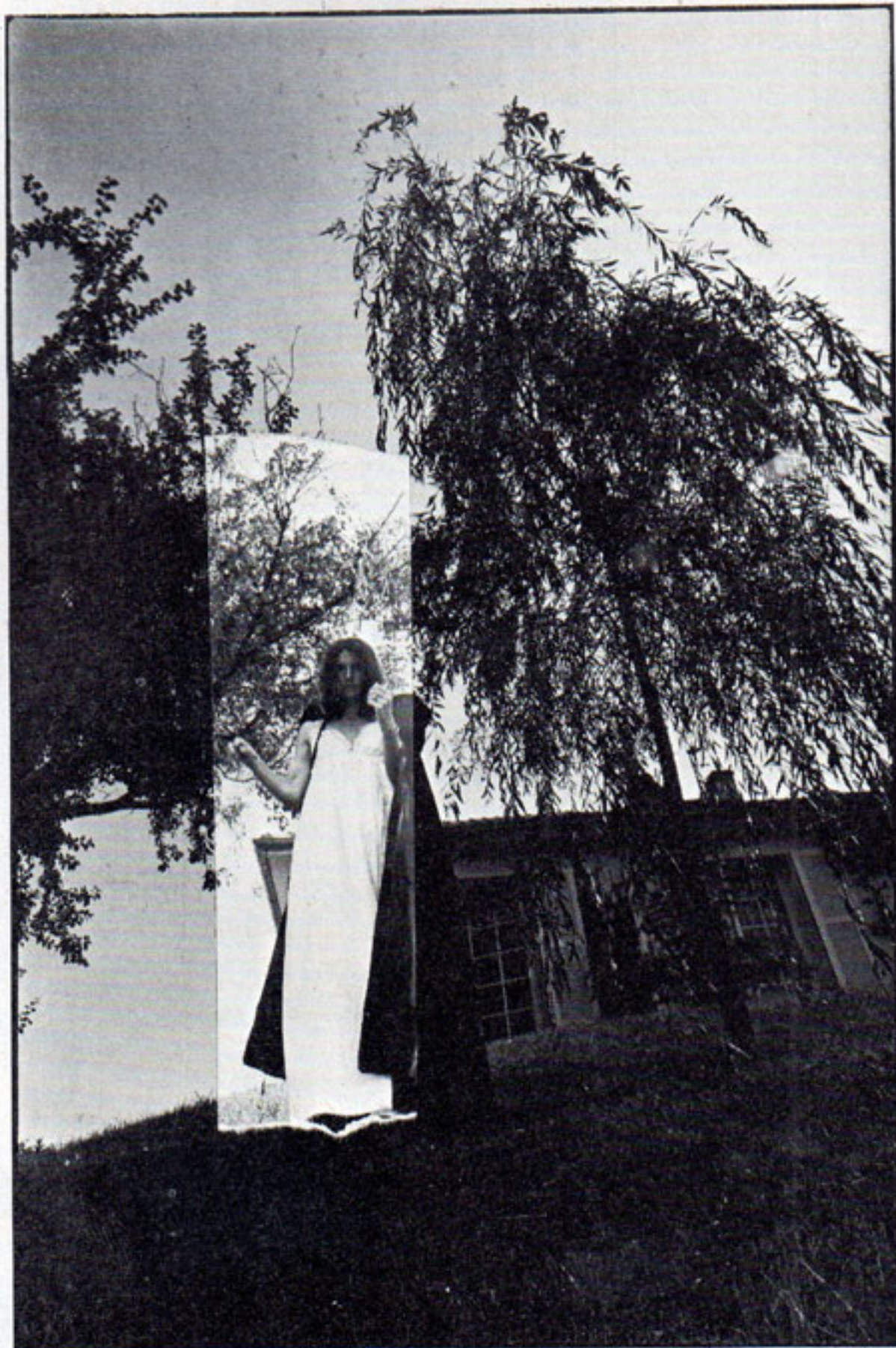
LE CHAPITEAU SE VIDE... J'ALLUME UNE CIGARETTE ET...
ZZZZIIIIP... NOUVEAU GLISSEMENT PAR UNE DÉCHIRURE DU CONTINUUM — MACHIN-TRUC-CHOUETTE — LE ROND DE LU-MIÈRE REDEVIENT CELUI DE MA LAMPE — LA PISTE, MA TABLE À DESSIN — JE SORS RESPIRER UN PEU... TIENS ?... UNE AFFICHE DU MAGIC CIRCUS !... UNE NANA À POIL AVEC UN GROS TITRE : "LE DRAME ISRAËLO-ARABE" — HA HA ! PAS MAL CELLE-LÀ !... C'EST BIEN LE GENRE DE RAPPRO-CHÈMENT À LA CON COMME SAIT LES CONCOCTER SAVARY DANS SON CERVEAU MALICIEUX !... QUELLE DÉRISION !... MAIS NON, L'AFFICHE N'EST PAS DU MAGIC CIRCUS — ELLE EST DU JOURNAL "SPÉCIAL DERNIÈRE" —



J'AI ÉTÉ VAMPIRISÉ. ON Y PEUT RIEN, ON EST TOUJOURS VAMPIRISÉ. GUY LUX VAM-PIRISE DES MILLIONS DE GENS PAR SEMAI-NE AVEC DES VACHETTES. CHACUN N'A QU'À CHOISIR SON VAMPIRE, C'EST TOUT. JE MORDRAIS BIEN LES JUGULAIRES DE DEUX OU TROIS CONS QUE JE CONNAIS, MOI AUSSI, MAIS J'AI LES CANINES TROP COURTES... ALORS JE PLANTE MA PLUME DANS LA TABLE. — DU CALME, PÈPÈRE — PRENDS UNE PLUME NEUVE ET DESSINE... LE MOIS PROCHAIN, EN ROUTE VERS DE NOUVELLES AVENTU-RES AVEC LE SAVOUREUX HAMSTER JOVIAL, DE RETOUR PARMI NOUS, À LA GRANDE JOIE DES PETITS ET DES GRANDS ! OUA LES CAUPAINS ! QUEL PIED ! SALUT.

... IT'S NEARLY...
... FULL MOON...
... OH I WISH...
... IT WILL COME SOON...

VOIR PAGE 27 LE CALENDRIER DES TOURNÉES DU "G.M.C." AVEC "FROM MOSES TO MAO"



DISQUES HORS ÉTOILES

BOB DYLAN

PAT GARRETT & BILLY THE KID

CBS S 69042

Depuis le déjà fort lointain (près de trois ans) « New Morning », Bob Dylan n'a fait que nous offrir des bribes en matière de nouveauté : un simple (« George Jackson »), quelques titres plus ou moins nouveaux sur « Greatest Hits vol. II », les enregistrements « live » du Bangla Desh et ceux du Woodie Guthrie Memorial. En attendant la sortie de ce nouvel album qui ressemble de plus en plus au serpent de mer, voilà que nous arrive, faute de mieux, l'album de la musique qu'il a composée pour le film de Sam Peckinpah, « Pat

Garrett & Billy the Kid » (voir R & F n° 80).

A la sortie du film on a pu lire parfois, dans la presse américaine, que cette musique était bien faible pour Dylan. Tout bien considéré, je ne suis absolument pas de cet avis, mais encore faut-il bien voir que c'est là un travail en majeure partie instrumental et que Dylan est avant tout un auteur de chansons où les paroles et sa voix ont une place très importante.

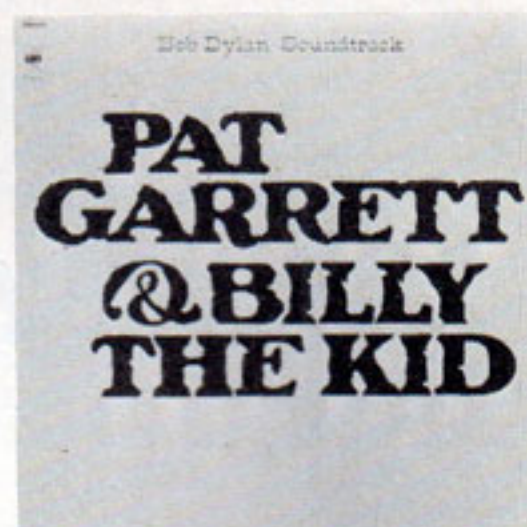
Dès le « Main Title Theme », on trouve le style qui domine l'album : une mélodie acoustique simple et pure, assez nostalgique, et un climat country très détendu, « laid-back » comme ils disent là-bas, qui se situe à mi-chemin entre « John Wesley Harding » et « Nashville Skyline ». Dylan lui-même se limite à un rôle ryth-

mique, et c'est Bruce Langhorne, un excellent guitariste qui depuis plus de dix ans a joué sur les disques de la moitié de la population folk d'Amérique (y compris sur ceux de Bob lui-même), qui est au premier plan, développant de subtiles digressions sur le thème initial. Le vaillant Russ Kunkel, au tambourin, donne sans faillir un rythme monotone qui évoque le trot d'un cheval. La progression est très lente et, malgré l'entrée en souplesse de la basse de Booker T., qui vient soudain renforcer l'ensemble, après six minutes ça paraît un peu long : mais je suppose qu'on ne peut que blâmer la longueur excessive du générique !

Il y a plusieurs autres morceaux de la même veine, avec quelques variations : ainsi « Cantina Theme », sur lequel Roger McGuinn vient se joindre à Dylan et Langhorne, possède un climat plus tragique, grâce en particulier à la présence de Russ Kunkel, décidément percussionniste à tout faire, aux bongos. Je ne sais pas si c'est une erreur de mixage, mais Langhorne a droit à environ... 3/10 sec. de solo un peu avant la fin ! « Bunkhouse Theme », joué par Bob et Carol Hunter en duo, a le même calme et la même pureté mélodique (sauf qu'on entend quelqu'un tousser à l'arrière plan au début !), de même que « River Theme », qui est rehaussé par la présence de vocaux (parmi ces « la-la-la » je jurerais reconnaître la voix de Dylan, bien que d'après la pochette ce soient seulement Donna Weis, Priscilla Jones (femme de Booker T.) et Byron Berline. Enfin, il y a le « Final Theme » où la vedette mélodique est tenue par la flûte de Gary Foster, avec des passages très réussis de la traversière à la flûte à bec.

Il y a également un morceau dansant du plus pur country, « Turkey Chase », dominé par le violon de Byron Berline (de Country Gazette), mais avec également de beaux passages de guitare (Langhorne) et de banjo (Jolly Roger ? probablement McGuinn).

A part ces instrumentaux il y a trois versions de « Billy » (numérotées 1, 4 et 7 !), variations sur des temps différents et avec des instrumentations diverses de la même chanson, avec également des variations sur les paroles. La version 1 commence sur une longue partie instrumentale, mais dès que l'harmonica si caractéristique de Dylan entre en scène, on sait que sa voix doit suivre. Son chant est toujours aussi unique et expressif, mais les paroles, dictées par le film, ne sont pas exactement les plus créatives de Dylan. Les exégètes du sens caché y trouveront peut-être leur compte, moi je n'y vois que des histoires de fu-



sils, de chevaux, de poursuites, d'hacienda et de « sweet senorita », tandis qu'au refrain revient l'inévitable « Billy you're so far away from home ».

Il en est par contre autrement avec ce qui est finalement la seule véritable chanson de Dylan du disque : « Knocking On Heaven's Door », d'ailleurs sortie en simple. Soutenu par McGuinn et la rythmique Terry Paul/Jim Keltner, Dylan chante, en écho, ce qui est une de ses meilleures compositions de ces dernières années, d'une veine assez comparable à « George Jackson ». L'inspiration gospel y est très nette, et des chœurs féminins reprennent avec lui le refrain : « Knock-knock-knock - I feel like I'm knocking on Heaven's door... ». Hélas ça ne dure que 2'30 et la fin est shuntée, une facilité dont le producteur, Gordon Carroll, a beaucoup abusé.

Plus on s'habitue aux mélodies de ce disque, plus on réalise que, quand même, c'est bien du Dylan... - HERVÉ MULLER

LOU REED

BERLIN

RCA APL I 0207

AND VELVET UNDERGROUND

Pride 231 52 46 (dist. Polydor)

Lou Reed sur scène : un rocker maladroit, titubant, qui balbutie de travers ses si belles chansons tristes, un petit mec paumé dans son cuir noir, bousculé par son orchestre, lui qu'on adore et qui prétend s'en foutre absolument. Lou Reed sur disque : le même type, exactement le même, un Transformer. Seul le big décor a bougé.

« Berlin », la première chanson, une référence déjà, pour expliquer le titre d'un album. Et Lou n'est pas cet adolescent mal vieilli qu'une femme délaisse pour chanter dans les bars ? Oh si, voilà bien son histoire, même si cette

femme n'existe pas précisément, ni ces « amis à deux sous ». Peu importe qu'il amasse des dollars, où que d'autres en ramassent pour lui. « Caroline Says », voilà ce qui le regarde, une troisième image de l'amour fané, après Candy et Lisa, une autre fausse raison de se croire un loser par dépit.

Caroline lui crache son dégoût parce qu'il n'est qu'un jouet, pas un HOMME ; et elle a besoin que de vrais hommes la baisent, énormément, des adjutants où n'importe qui, et c'est à cause de ça qu'on lui retire ses gosses, mais les débiles ne savent même pas que tout a commencé avec son amie de Paris, et lui regarde tout cela comme un étranger, seulement capable de contempler les larmes de sa femme enfin brisée par la douleur. Un type qui a pris l'habitude de « baiser par procuration » et de voir défiler des formes à sa place, voilà ce qu'il raconte. Et quand en plus il parle de mauvaises pilules, et qu'on a pu le voir perdu à l'Olympia, c'est presque lui : Lou Reed, un type qui n'a plus tout à fait l'usage de ses deux bras.

Maintenant, on peut épiloguer sans fin sur « Berlin », super-production signée Bob Ezrin, le manager d'Alice. Je pense que ce bonhomme n'a que poursuivi le travail entrepris par Bowie : placer Lou Reed sur l'orbite du Big Business, comme Mott The Hoople. Lou a sans doute écrit ses chansons sans trop se soucier de ce qu'elles deviendraient, et Bob Ezrin a rassemblé pour elles les meilleurs musiciens capables de les servir : l'un des plus fins albums de ces dernières années, et un prodige d'intelligence musicale de la part de Jack Bruce, Ansley Dunbar, Steve Winwood et B.J. Wilson (« The Kids »).

Un autre éclairage sur Lou Reed, star enfin, au point qu'une maison de disques n'hésite pas à publier une nième compilation du Velvet en l'intitulant « Lou Reed And The V.U. ». Les titres sont un peu choisis au hasard parmi le double album allemand de la M.G.M. La sonorité est infecte, et pourtant cette parution indique une situation nouvelle : la musique du Vel-

vet se débite maintenant en tranches désincarnées, nul n'est plus « maudit » pour longtemps. Et ceux qui ne connaissent pas le V.U. découvriront que rien n'a vraiment changé depuis « Waiting For My Man » ou « Heroin », que Lou Reed chantait déjà de terribles chansons solitaires, même si aujourd'hui les parures sont plus riches. Elles étaient simplement intelligentes et belles (John Cale). Mais « Berlin », ses dix chansons, c'est vrai qu'on reçoit Lou dans sa gorge comme une coulée très chaude...

« When do you think it stops, WHEN DO YOU THINK IT STOPS? »

Ah, je ne suis pas pressé, tu peux continuer tant que tu veux, et revenir si tu veux : « How Do You Think It Feels? », la pire de toutes ces épitaphes, la plus pénétrante. — FRANÇOIS DUCRAY.

CHUCK BERRY

BIO

Chess 50043 (dist. Musidisc)

Une intro à la Elmore James : « Je vais vous dire comment ça s'est passé/J'étais à Saint-Louis en 1955/On avait pas une belle maison/Juste une bicoque dans la cambrousse/Papa bossait toute la semaine/Pour nous nourrir, les six moutards qu'on était/Alors j'ai fait du stop jusqu'à Chicago/Pour aller écouter Muddy Waters... » Ça, c'est « Bio (graphie) » ; c'est le nouveau Chuck Berry. C'est chouette, depuis qu'il est revenu au sommet (« Ding A Ling »), Chuck peut prendre le temps de faire un album relax, soigné, et personnel. On a beaucoup parlé de lui et on a ressorti tous ses vieux hits. (J'espère que vous avez l'exceptionnel « Golden Decade » vol. 2). Mais il faut bien dire que depuis longtemps Chuck n'avait pas enregistré un disque digne de lui ; même depuis qu'il est retourné chez Chess. Et voilà « Bio », un album qui va sûrement se perdre dans la diarrhée de Noël ; un album merveilleux : Chuck aura dû servir seize ans de rock'n'roll pour avoir enfin droit à une pochette qui ne soit ni laide, ni ridicule : elle est en forme d'album de photos de famille, et il y a des chouettes clichés, Chuck avec un béret (!), Chuck à dix ans, droit sorti d'un film de King Vidor, Chuck et les frères Chess, Chuck dans un film gerbeux. Enfin, quelques portraits qui nous



rappellent que Berry a été coiffeur et prince du cosmétique à Saint-Louis, Missouri (chose qui n'apparaît pas dans sa « Bio », une biographie au demeurant fort stylisée, comme tout ce qu'il fait). Il charrie un peu, Chuck, comme s'il avait été un bouseux ! Lui le parfait « city-cat », le plus royalement moderne des stylistes... Mais il faut bien que cela rime. Et quel régal de l'entendre raconter une histoire ; pas celle de Johnny B. Goode, cette fois, mais sa propre histoire. C'est pareil, d'ailleurs. Chuck est l'un des rares rockers qu'on se plaît à écouter : il a toujours une façon de tourner les choses qui vous fait vous intéresser à des histoires de boniches, d'impressarii ou de petites oies blanches.

Tout de suite après « Bio », il y a « Hello Little Girl Goodbye », du Berry millésimé, paroles marantes, accompagnement du tonnerre ; la meilleure plage du disque. Sur cet album, c'est Elephant Memory qui fournit l'accompagnement, et c'est plus qu'adéquat : sur « Woodpecker », on sent que Chuck s'amuse beaucoup à faire des trucs assez peu habituels pour lui, des recherches d'accords dans son duo avec Wayne Gabriel. Le résultat est magnifique. La seconde face est un peu moins enthousiasmante : il y a un bon blues, « Aimlessly Drifting », et une chanson lente au cours de laquelle Bronstein — par ailleurs très discret — se distingue avec son saxo juteux.

Mais Chuck montre qu'il ne se repose pas sur ses lauriers : certes, les formats et les mélodies nous sont archi-connus ; mais c'est dans telle infime variante apportée à l'archétypale intro de « Hello Little Girl », dans la jeunesse éternelle de la voix, dans la vigueur des solos, qu'on voit que Chuck n'est pas devenu une sorte de Fantôme de l'Opéra du Rock ; Berry est un homme qui s'est peut-être durci au fil des ans, arrivant sur scène, touchant la moitié de son cachet, faisant impeccablement son show, empochant la seconde moitié de son cachet et disparaissant ; un peu comme le boxeur mexicain de « Fat City » ; mais cette dureté n'apparaît pas

dans ses chansons : la VOIX reste juvénile. « Woodpecker » est bien la preuve que Chuck n'est pas devenu un robot, et les photos de « Bio » nous rappellent que Chuck est un homme avant d'être le styliste le plus important de ces vingt dernières années, et un guitariste unique. Un disque qui a beaucoup de classe. — PHILIPPE GARNIER.

CAN

FUTURE DAYS

United Artists 29505

Il est peu de groupes qui, ayant défini une zone d'exploration sonore, arrivent encore à diversifier au maximum leurs enregistrements. En effet, ce « Future Days », même s'il offre le son caractéristique de Can, diffère totalement du précédent album, « Eye Bamyasi ». Une chose est sûre, la séduction n'opère pas, c'est une constante pour ce groupe, à la première écoute. Il faut pénétrer et être pénétré tout à la fois par ce son dont les variations rythmiques, les brisures de climats restent subtiles. On doit se laisser chavirer pour s'enivrer de ces longues phases musicales brisées, pantelantes, renaissantes où les climats spatiaux retrouvent chaque fois une matérialité. Ce qui diffère essentiellement par rapport à « Ege Bamayasi », c'est l'effacement de l'intervention vocale (on sait que le chanteur Damo Suzuki vient de quitter le groupe). En effet, la voix n'apparaît que lointaine, juste un écho perdu dans l'immensité des sons. Pas de thème, si ce n'est une esquisse de construction harmonique avec « Future Days », mais un long délire à cinq avec cette impression d'un forum, d'une cérémonie. En effet, ce « Future Days » est plus cosmique que les précédents disques du groupe : on est plus directement plongé dans une atmosphère fantastique mais que traversent des orientalismes (percussions), et la sonorité cool/californienne du guitariste. Car le groupe maîtrise totalement cette synthèse audacieuse entre la liberté totale des instrumentistes, l'électro-acoustique, le jeu primaire de la basse et de la batterie (battements hypnotiques rigides) et les climats psychédéliques (Orient/Californie). Sans oublier le travail d'Irmin Schmidt, ses collages électroniques (bruitages, échos, vibrations électriques). Et puis il y a un aspect sympho-





nique de l'ensemble, sensible dans un morceau comme « Spray » par exemple, mais surtout pour le titre qui occupe toute la seconde face, « Bel Air » : plusieurs mouvements suivants une même structure. L'interprétation que l'on peut avoir de cette musique est diverse : une invitation au voyage, une descente dans une sorte d'inconscient musical, une lente vibration planétaire et cosmique, un trip psychédélique. Ce que l'on peut affirmer de toute façon, c'est qu'il ne s'agit pas d'une musique « intellectualiste » mais d'une musique appel aux sens, ne serait-ce que par la pulsion de la guitare et de la basse, le souffle qui porte les sons spatiaux du Farfisa. Écoutez « Bel Air » dans son intégralité, souvent, très souvent vous découvrirez chaque fois de nouveaux trésors dans les recoins de cette fresque musicale. Une beauté convulsive. — PAUL ALESSANDRINI.

TRAFFIC

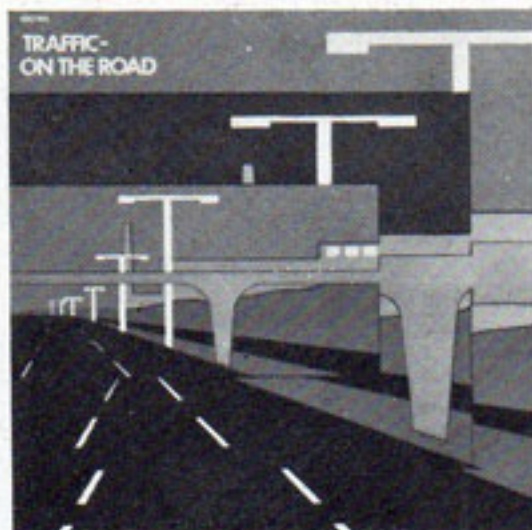
ON THE ROAD

Island G 650 003 (dist. Phonogram)

Ceci est un double album live, et vous vous souvenez probablement que le dernier enregistrement en public de Traffic, « Welcome To The Canteen », datait de moins de deux ans (juillet 71, contre mars ou avril 73 pour celui-ci). La différence n'en est pas moins très nette. C'est l'approche improvisatrice qui a changé, sinon le climat musical proprement dit qui reste celui imposé par Winwood, Wood et Capaldi depuis le début du groupe. En 71, avec la présence de Rick Grech et Jim Gordon, ainsi que le retour béni mais hélas provisoire de Dave Mason, c'était l'apogée du côté chanson/rock de Traffic. Ce disque, c'est l'apogée de son côté instrumental/jazz, un aspect tout aussi ancien que l'autre (voir le superbe « Giving To You » sur le premier L.P.).

Cela est évident dès la version de

« Glad » qui nous est offerte ici, suite de longues improvisations qui ne perdent jamais totalement le thème et sont dominées par le saxo très « cool » de Chris Wood, avec en plus un « feel » profond pour le blues (qu'on me pardonne l'alignement de termes anglais, mais comment voulez-vous traduire ça ??), auquel l'apport des trois hommes de Muscle Shoals contribue de façon idéale. Barry Beckett à l'orgue, tout comme Winwood au piano, se retrouve parfois au premier plan le temps d'une courte phrase, puis se joint à nouveau à la structure perpétuellement mouvante de l'ensemble. C'est une musique qui se plie mais ne rompt pas, sa richesse rythmique est stupéfiante mais n'encombre jamais : elle respire, et cette richesse n'a d'égale que sa souplesse. Le passage à « Freedom Rider », qui introduit enfin la voix de Winwood, se fait d'ailleurs avec une facilité beaucoup plus naturelle que sur l'album « John Barleycorn ».



Un « Low Spark Of High Heeled Boys » de 17 minutes est l'autre morceau le plus révélateur des possibilités de ce nouveau Traffic. Le tempo est plus lent, le saxo de Wood plus plaintif. Progressivement, le morceau devient de plus en plus déstructuré, les balais de Roger Hawkins traînent sur les cymbales, la basse de David Hood semble se perdre entre les congas de Reebop à contre-temps, tandis que phrases d'orgue (Beckett) et de piano (Winwood) tombent par séquences entre les volutes de plus en plus coltraniennes de Chris Wood. C'est à ce moment-là pourtant que le rythme devient plus dense et réintroduit le thème initial et les vocaux. On se laisse vite prendre au climat, un climat de 4 h. du matin... Cela fait souvent songer à Santana, en plus « cool » et sans la chaleur latine, mais avec une beaucoup plus grande subtilité au niveau des structures mélodiques. L'analogie doit beaucoup à l'orgue de Beckett et aux percussions de Reebop, bien sûr. Traffic possédait là ce qui est probablement la section rythmique la plus formidable du moment. La réputation des trois

musiciens de l'Alabama (Hawkins, Hood, Beckett) n'était plus à faire, mais le résultat de leur fusion avec Traffic et surtout avec Reebop dépasse toute espérance. L'autre aspect le plus important de ce disque, c'est la concentration que Winwood accorde enfin à la guitare, maintenant qu'il a abandonné l'orgue à Beckett. C'est quelque chose que j'espérais ardemment depuis les temps lointains de « Stevie's Blues », avec le Spencer Davis Group, et sur ce disque il démontre enfin sans restrictions qu'il est un des deux ou trois meilleurs guitaristes anglais, et je pèse mes mots. Il n'a en particulier rien à envier à Clapton, comme le long solo bluesy de « Uninspired » le prouve. La façon dont il retient et libère tout son feeling sur « Tragic Magic », son utilisation de la wah-wah sur « Light Up Or Leave Me Alone » (le seul titre où Capaldi chante) sont autant de grands moments de ce disque. Jamais aucun verbiage, chaque note a un sens et il n'y en a jamais une de trop.

Musicalement ou autrement, Winwood n'a jamais été très bavard, et il n'a jamais vraiment donné tout ce qu'on était en droit d'espérer de lui. Mais à cause de cela même, il n'a jamais été vraiment décevant. Ce disque est identique à ce qu'on a pu entendre à l'Olympia en mars dernier (c'était la même tournée), et pour ceux qui y étaient, il aurait suffi de dire cela. On n'a jamais parlé de fusion jazz-rock dans le cas de Traffic, parce que c'était avant tout Traffic. Mais le groupe a aujourd'hui atteint un stade largement comparable aux Mahavishnu de tous poils, et avec une chaleur beaucoup plus évidente. — HERVÉ MULLER.

MARVIN GAYE

LET'S GET IT ON

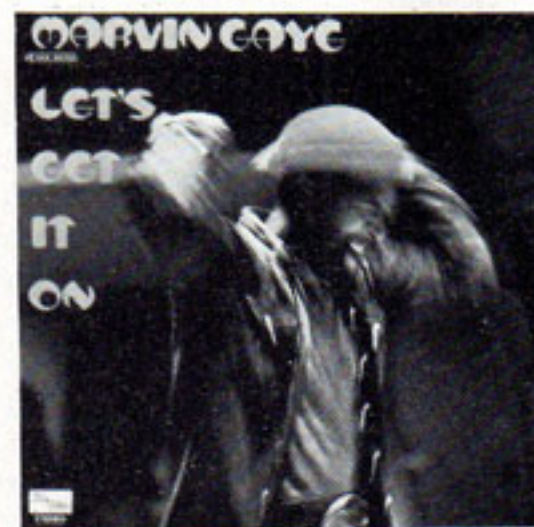
Tamla Motown 2C064 94755 (dist. Pathé)

Des disques sur le sexe et les femmes, parsemés de « Get It », « Get On », « Fuck It » et autre « Fuck Me », et toute la sauce, ce n'est vraiment pas ce qui manque dans le rhythm and blues contemporain. En voici encore un, mais cette fois signé par Marvin Gaye, qui n'est pas, c'est le moins qu'on puisse dire, n'importe qui. Passons très vite sur le laïus « débilito-physiologico-psychologico-métaphysique » (Ouf!) de la pochette : « ...I contend that sex is sex and love is love... » d'accord, prétendre que le sexe est le sexe et

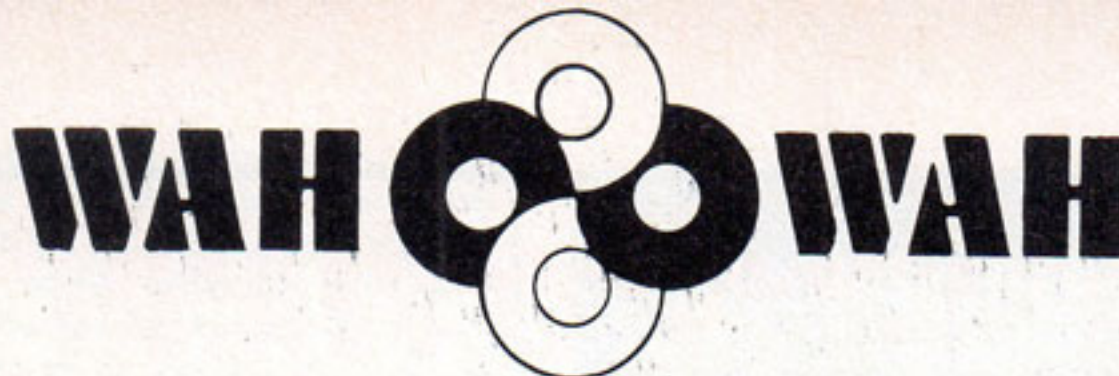
que l'amour est l'amour, ça n'est pas inexact, mais comme profondeur et comme richesse de pensée, on peut sans doute trouver mieux...

Mais le plus grave (finalement, Marvin Gaye n'est pas le seul à débloquent sur le sexe), c'est que la musique de cet album engendre rapidement un climat de monotonie, aussi bien mélodique que rythmique, propre à assoupir le plus insomniaque des auditeurs. Tamla, et surtout Marvin, nous avaient habitués jusqu'ici à mieux. Ce qui frappe, c'est que Marvin Gaye semble utiliser tous les poncifs les plus éculés du genre : on peut même entendre ce qu'il appelle des « sex-voices » durant l'introduction de « You Sure Love To Ball », c'est-à-dire quelques soupirs suggestifs de la balayeuse de service (qui doit certainement très bien faire l'amour, mais qui n'est peut-être pas exactement une grande chanteuse...). Certes, tout est parfaitement réalisé, comme d'habitude chez Tamla, aussi bien les arrangements que le son d'ensemble, très soigné. Mais rien ne retient vraiment l'attention, rien n'accroche, à l'exception de « Please Don't Stay (Once You Go Away) » et de « Distant Lover », deux ballades où la progression de la tension est remarquable et où la voix de Marvin Gaye retrouve cette force expressive, cette rage qui peut être la sienne.

Car il est indubitablement l'un des grands chanteurs du rhythm and blues contemporain, et sa voix est certainement l'une des plus riches et des plus nuancées. Mais je ne crois pas que « Let's Get It On », trop marqué par d'évidentes concessions à une certaine mode actuelle (que, du reste, Tamla a contribué pour une large part à lancer), apporte une nouvelle et authentique confirmation de son talent. — JEAN-CHRISTOPHE LEVINSON.



**RAPIDE
ET
PAS CHER**



**GAGNEZ
JUSQU'A 7 FRANCS
PAR DISQUE**

DISQUES 33 TOURS MUSICASSETTES CARTOUCHES STEREO 8 IMPORTS USA, G.B., ALLEMAGNE, HOLLANDE.

DETAIL DES PRIX

Colonne 1 - 33 tours prix courant
Colonne 2 - 33 tours prix Wah Wah
● - disponible en cassette : 30,00 francs
□ - disponible en cartouche : 35,00 francs

SERVICE EXPRESS :

toutes les commandes sont expédiées au plus tard 48 heures après leur réception sous double emballage rigide.

SUPERSELLERS

	Prix cou- rant	Prix wah wah	
Alan Stivell			
Renaissance de la harpe	31,70	26,00	●
Reflets	28,40	23,00	●
A l'Olympia	28,40	23,00	●□
Chemins de terre	31,70	26,00	●
The Band			
Stage fright	28,40	23,00	●
Cahoots	31,70	26,00	●□
Rock of ages (2 Lp)	48,50	40,00	●□
Beatles			
Yellow submarine	28,40	23,00	●□
Abbey road	28,40	23,00	●□
Let it be	28,40	23,00	●□
Sergent pepper	31,70	26,00	●□
1962-1966 (2 Lp)	52,80	44,00	●□
1967-1970 (2 Lp)	52,80	44,00	●□
Black Sabbath			
Black Sabbath	28,40	23,00	●
Paranoid	28,40	23,00	●
Master of reality	31,70	26,00	●
IV	28,40	23,00	●□
Byrds			
Byrdsmaniax	31,70	28,00	●
Farther along	31,70	28,00	●□
Greatest hits (chaq. vol.)	31,70	28,00	●
1964-1971 (2 Lp)	48,50	44,00	●□
Byrds	31,70	26,00	●
Canned Heat			
Boogie with	28,40	23,00	●
Living the blues (2 Lp)	48,50	40,00	●
The new age	31,70	26,00	●
Cat Stevens			
Tea for tillerman	28,40	23,00	●□
Teaser and the firecat	31,70	26,00	●□
Catch bull at four	31,70	26,00	●□
The foreigner	34,50	29,00	●
David Bowie			
Man who sold the world	31,70	26,00	●
Hunky dory	28,40	23,00	●
Ziggy stardust	28,40	23,00	●□
Aladdin sane	31,70	26,00	●
Deep Purple			
Royal Philharmonic...	31,70	26,00	●
In rock	31,70	26,00	●□
Fireball	31,70	26,00	●□
Machine head	31,70	26,00	●□
Made in Japan (2 Lp)	48,50	40,00	●□
Who do we think we are	31,70	26,00	●□
Doors			
Other voices	31,70	26,00	●□
Full circle	31,70	26,00	●□
Absolutely live (2 Lp)	52,80	44,00	●□
Weird scenes inside...	52,80	44,00	●□
Elton John			
Your song	31,70	28,00	●
Honky chateau	31,70	28,00	●□
Tumbleweed connection	31,70	28,00	●
Don't shoot me...	31,70	28,00	●
Goodbye yellow brick	48,50	44,00	●
Faust			
Faust	28,40	23,00	●
So far	39,50	34,00	●
Free			
At last	28,40	23,00	●
Heartbreaker	28,40	23,00	●
Genesis			
Nursery cryme	34,50	29,00	●
Foxtrot	31,70	26,00	●
Grateful Dead			
Anthem of the sun	31,70	26,00	●
Live dead vol. 1 (2 Lp)	52,80	44,00	●□
Live dead vol. 2 (2 Lp)	52,80	44,00	●□
Europe 72 (3 Lp)	79,20	66,00	●
George Harrison			
Wonderwall music	28,40	23,00	●
All things must pass (3 Lp)	72,75	60,00	●□
Living in the material...	36,80	30,00	●
Jimi Hendrix			
Electric ladyland (2 Lp)	52,80	48,00	□
Isle of wight	28,40	25,00	●
War heroes	28,40	25,00	●□
Rainbow bridge	31,70	26,00	●□

CETTE PAGE N'EST QU'UNE SELECTION
Saviez-vous que vous pouvez bénéficier de nos réductions sur tous vos achats 33 tours, cassettes et cartouches 8 pistes.
Pour tous renseignements, appelez 548.75.77 ou écrivez à :

WAH & WAH EXPRESS

102 RUE DU CHERCHE-MIDI 75006 PARIS

Hot Tuna			
Hot Tuna	24,25	20,00	
Electric recorded live	36,80	30,00	
Burgers	36,80	30,00	●□
Humble Pie			
Rockin' the Fillmore (2 Lp)	56,80	46,00	●□
Smokin'	28,40	23,00	●□
Eat it (2 Lp)	56,80	46,00	
Jeff Beck			
Rough & ready	31,70	26,00	●
Jeff Beck group	31,70	26,00	●□
Beck, Bogert & Appice	31,70	26,00	●
J. Geils Band			
Live	31,70	26,00	●
Bloodshot	31,70	26,00	●
John Mayall			
Blues from laurel canyon	24,25	20,00	●□
USA union	24,25	20,00	●
Best of	24,25	20,00	●
King Crimson			
In the court of	31,70	26,00	●□
Earthbound	28,40	23,00	●□
Islands	31,70	26,00	●
Lark's tongues in aspic	31,70	26,00	●
Led Zeppelin			
I	28,40	23,00	●
II, III et IV (chaque)	31,70	26,00	●□
Houses of the holy	34,50	29,00	●□
Lennon & Plastic Ono Band			
Mother	28,40	23,00	●□
Imagine	31,70	26,00	●□
Sometime in New York	48,50	20,00	●

Quicksilver			
Happy trails	28,40	23,00	
Just for love	31,70	26,00	
What about me	31,70	26,00	
The best of	28,40	23,00	
An anthology (2 Lp)	48,50	40,00	
Rolling Stones			
Big hits, vol. 1	42,00	35,00	●
Flowers	32,50	27,00	●
Sticky fingers	31,70	26,00	●□
Exile on main street (2 Lp)	63,40	52,00	●□
Goats head soup	34,50	29,00	●□
Slade			
Alive	28,40	23,00	●
Slayed	31,70	26,00	●
Play it loud	28,40	23,00	●
Sladest			
31,70	26,00		
Stephen Stills & Manassas			
Stephen Stills I	28,40	23,00	
Stephen Stills II	31,70	26,00	●
Manassas (2 Lp)	52,80	44,00	●□
Down the road	31,70	26,00	●□
Syd Barrett Barrett			
28,40	23,00		
Ten Years After			
Alvin Lee & Co.	28,40	23,00	●□
Ssssh	31,70	26,00	●□
Watt	31,70	26,00	●
A space in time	28,40	23,00	●□
Rock n' roll music...	31,70	26,00	●□
Live (2 Lp)	31,70	26,00	●
Traffic			
John Barleycorn	28,40	23,00	

WAH WAH EXPRESS TOP 50

1 Rolling Stones/Goats head soup	34,50	29,00	●□
2 Neil Young/Time fades away	34,50	29,00	●□
3 Blue Oyster Cult/Tyranny and mutation	31,70	28,00	
4 New York Dolls/1st	34,50	29,00	
5 Van Morrison/Hard nose the highway	31,70	26,00	
6 Variations/Take it or leave it	31,70	26,00	●
7 Allman Brothers/Brothers and sisters	31,70	26,00	
8 Genesis/Foxtrot	31,70	26,00	
9 Pink Floyd/Dark side of the moon	34,50	29,00	●□
10 D. Bowie/Aladdin sane	31,70	26,00	●
11 Ange/Le cimetière des arlequins	31,70	26,00	●
12 Ten Years After/Live	31,70	26,00	●□
13 Grand Funk/We're an american band	36,80	30,00	
14 Copperhead	31,70	28,00	
15 Mahavishnu Orch Birds of fire	31,70	28,00	●
16 D. Bowie/Ziggy stardust	28,40	23,00	●□
17 Beatles/1967-1970	52,80	44,00	●□
18 Beck Bogert & Appice	31,70	26,00	●
19 Wishbone Ash/4	28,40	25,00	
20 Yes/Yessongs (3 Lp)	72,75	60,00	
21 D. Bowie/Hunky dory	28,40	23,00	●□
22 Chicago/VI	31,70	28,00	
23 Jethro Tull/Passion play	31,70	26,00	●□
24 Beatles/1962-1966	52,80	44,00	●□
25 Kantner, Slick & Freiberg/Baron von	34,50	29,00	
Mahavishnu Orchestra			
Inner mounting flame	31,70	26,00	
Birds of fire	31,70	26,00	●
Moody Blues			
To our children's	31,70	26,00	●□
Every godd boy	31,70	26,00	●□
A question of balance	31,70	26,00	●□
Seventh sojourn	31,70	26,00	●□
McCartney & Wings			
McCartney	31,70	26,00	●
Ram	31,70	26,00	●□
Wings wild life	28,40	23,00	●□
Red rose speedway	34,50	29,00	●
Mott the Hoople			
Brain capers	31,70	26,00	
Rock n' roll queens	28,40	23,00	
Mott	31,70	28,00	
Mothers & Zappa			
Burnt weeny sandwich	31,70	26,00	
Weasels, ripped my flesh	28,40	23,00	
Grand wazoo	31,70	26,00	
Hot rats	31,70	26,00	
Patto			
Hold your fire	31,70	26,00	
Roll'em & smok'em	31,70	26,00	
Pink Floyd			
Atom heart mother	31,70	26,00	●□
Ummagumma (2 Lp)	48,50	40,00	●□
Zabriskie point (film)	28,40	23,00	
More (film)	28,40	23,00	●□
La vallee (film)	31,70	26,00	●
Relics	16,90	14,00	●□
Dark side of the moon	34,50	29,00	●□
26 Yes/Close to the edge	31,70	26,00	●
27 Pink Floyd/Zabriskie point	28,40	23,00	
28 Stevie Wonder/Innervisions	31,70	26,00	●
29 Pink Floyd/Ummagumma	48,50	40,00	●□
30 McLaughlin & Santana	31,70	28,00	
31 Lou Reed/Berlin	36,80	30,00	
32 D. Bowie/Pin ups	34,50	29,00	
33 Syd Barrett/Barrett	28,40	23,00	
34 Pink Floyd/Relics	16,90	14,00	●□
35 Bedlam	28,40	23,00	
36 King Crimson/In the court of	31,70	26,00	●□
37 Deep Purple/Who do we think we are	31,70	26,00	●□
38 Hawkwind/Space ritual	48,50	40,00	
39 Who/Tommy	56,80	46,00	●
40 Commander Cody/Country casanova	31,70	26,00	
41 Alan Stivell/Chemins de terre	31,70	26,00	●□
42 Genesis/Nursery cryme	34,50	29,00	
43 Iggy Pop/Raw power	31,70	28,00	
44 Canned Heat/Boogie with	28,40	23,00	
45 Nazareth/Razamanaz	34,50	29,00	
46 Jefferson Airplane/Thirty seconds over...	36,80	30,00	
47 Quicksilver/Happy trails	28,40	23,00	
48 Neil Young/Harvest	31,70	26,00	●□
49 Uriah Heep/Sweet freedom	34,50	29,00	
50 Bob Dylan/Pat Garrett	36,80	30,00	
Welcome to the canteen	28,40	23,00	
Low spark of high...	31,70	26,00	
Shoot out at the fantasy	31,70	26,00	
On the road (2 Lp)	48,50	40,00	
Van der Graaf			
Pawn hearts	34,50	29,00	
1968-1971	28,40	23,00	
West, Bruce & Laing			
Why dontcha	31,70	26,00	●
Whatever turns you on	31,70	26,00	
Who			
Best of Who, vol. 2	24,25	20,00	●
Sell out (2 Lp)	33,80	28,00	
Tommy (2 Lp)	56,80	46,00	●
Tommy new look (2 Lp)	73,60	60,00	
Quadrophenia (2 Lp)	63,40	52,00	
Woodstock/I (3 Lp)	79,20	66,00	●□
Woodstock/II (2 Lp)	56,80	46,00	●□
Yes			
Yes album	28,40	23,00	
Fragile	31,70	26,00	●
Close to the edge	31,70	26,00	●
Yessongs (3 Lp)	72,75	60,00	
Johnny Winter			
Premier	31,70	28,00	
And	31,70	28,00	
And live	31,70	28,00	
Second winter (2 Lp)	48,50	44,00	
Progressive blues	16,90	14,00	
Still alive and well	31,70	28,00	
Pochettes transparentes (les 10)	10,00		

SUPER NOUVEAUTES

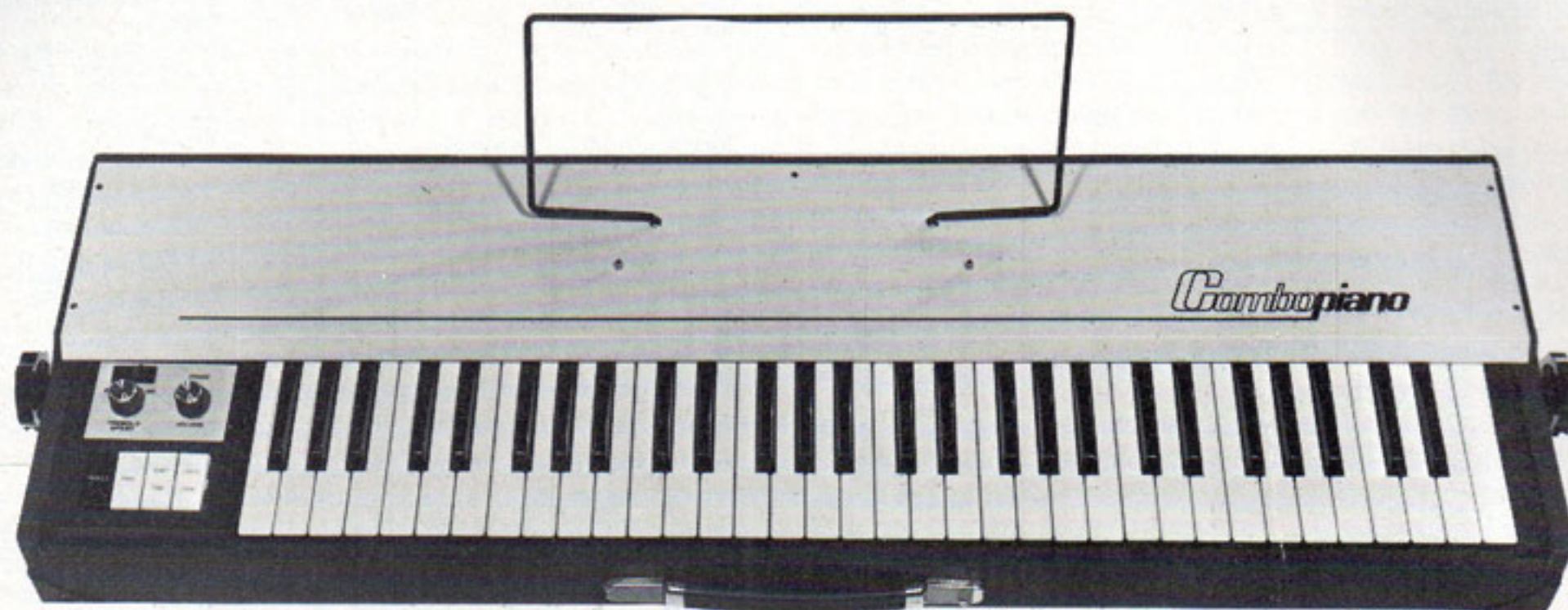
WHO
Quadrophenia (2 Lp) 52,00 F

Billy Cobham/Spectrum	34,50	29,00
Blue Vamp	28,40	25,00
Brian Ferry/These foolish...	34,50	29,00
Budgie/Never turn your back on a friend	28,40	25,00
Byrds/History (2 Lp)	48,50	44,00
Caravan/For girls who grow plump in the night	34,50	30,00
Catharsis/Aube	31,70	28,00
C.C.S./Best band in the land	36,80	30,00
Charlebois/Best of	24,25	22,00
Chris Jagger	34,50	29,00
Country Gazette/Don't give up your day job	31,70	26,00
David Bowie/Pin ups	34,50	29,00
Elton John/Goodbye yellow brick road	48,50	44,00
Fairport Convention/Nine	34,50	29,00
Genesis/Selling England...	34,50	29,00
Grease/Original cast	28,40	23,00
Grateful Dead/In the wake of the flood	31,70	26,00
Jackson 5/Get it together	34,50	29,00
John Martyn/Inside out	34,50	29,00
John Mayall/Ten years are gone	56,80	46,00
Keith Tippett/Blue print	31,70	26,00
Kracker	31,70	26,00
Kraftwerk/Ralf & Florian	34,50	29,00
Kris Kristofferson/Full moon	34,50	29,00
Leo Sayer/Silverbird	31,70	26,00
Link Wray/Be what you want	28,40	23,00
Lou Reed/Berlin	36,80	30,00
Magna Carta/Lord of the ages	34,50	29,00
Magma/3	34,50	29,00
Mandrill/Composite truth	28,40	23,00
Mott the Hoople/Mott	31,70	28,00
Nazareth/Loud n' proud	34,50	29,00
Pacific Gas/Starring C. Allen	36,80	30,00
Rick Grech/The last 5 years	28,40	23,00
Rory Gallagher/Tatoo	31,70	26,00
Slade/Sladest	31,70	26,00
Status Quo/Hello	34,50	29,00
Stray/Mudanzas	31,70	28,00
Third World War/II	31,70	26,00
Three Dog Night/Cyan	36,80	30,00
Tim Buckley/Sefronia	31,70	26,00
Uriah Heep/Sweet freedom	34,50	29,00

COMBO PIANO

LE PLUS COMPLET ET LE MOINS CHER DES PIANOS ELECTRONIQUES
5 OCTAVES - 4 REGISTRES - PIANO CLAVECIN-HONKY-TONK-
VIBRATO. Livré avec la housse de transport, pieds amovibles et pédale
sustain.

Prix: 1850 F T.T.C.



GAFFAREL MUSIQUE

8, bd Alphonse-Moutte, 13013 MARSEILLE - Tél. : Marseille (16-91) 66-06-67
18 bis, rue de Bruxelles, 75009 PARIS - Tél. : Paris 874-40-03

LA MAISON DU JAZZ

24 rue Victor Masse Paris 9

Métro Pigalle ou Saint-Georges

Tél. 878.29.61

UN NOUVEL ESPACE POUR
DEUX FOIS PLUS DE GUITARES
Gibson, Fender, Guild, Ovation Dobro,
Rokkomann, Yamaha, Eko, Jacobacci, etc..

PLATTERS

ONLY YOU

Mercury 6619 007 (dist Phonogram) (B)

Depuis 1956 (peut-être?)... Ils enregistrent « Only You » et mille autres hits célèbres. Maintenant, il existe cinq ou six Platters, en Angleterre, aux USA. Mais à quoi bon le dire? Laissons la musique porter ses fruits et aux académiciens de tout poil, adorateurs de Descartes, leurs références techniques et historiques... Aussi...

(A lire doucement, un parfum de mélancolie dans la voix ou la pensée, sur un ton gris ou mauve, un peu de feu dans la lèvre lorsqu'on est incisif.) On aimerait qu'un Peter Bogdanovitch nous refasse un « Chantons sous la pluie » : à l'écoute de ce disque.

Atmosphère frelatée et presque aseptisée pourtant de ces immenses cabarets des States. Le Cutty Stark, et les coquetèes y coulent à flot. De riches désœuvrés en mal d'amusement se laissent bercer par le degré d'alcool, par la musique chaude et sécurisante. Ils viennent danser, swigner même, valser – boléro je t'aime –, écouter d'une oreille distraite, encombrée de propos futiles et américains, cinq voix agréablement brûlantes devant lesquelles les néons semblent reculer et parfois reprendre du terrain.



C'est bizarre : la musique des Platters fait surgir différents sentiments, différentes sensations opposées; certainement du fait qu'elle est l'héritage, le croisement de tant d'influences. Lorsqu'on entend « Only You » dans une petite chambre au papier déchiré et beige, des fleurs blanches jaunies par le temps dessinées au mur, on aime la couleur orangée et rouge de cette musique – palette chaude –, sa vivacité, son kitsch – deux boules de glace à la framboise, un goût de rouge à lèvres –, ses accents de spiritual. On lui reproche de ne vivre que par les néons de la société américaine blanche et bien-pensante. Tolérant, par effet de sa générosité, ces cinq aimables Noirs distillateurs d'anodines chanson-

nettes qui, au moins, ne lui donnent pas mauvaise conscience (elle ne les tolère d'ailleurs que sur scène, enfermées dans des orchestrations bien propres. Le blues de la rue est sale). Cette triste condition de la musique servant d'alibi provoque haine et désillusion: haine pour la si grande facilité de récupération de cette société; désillusion envers la musique...

Pour en finir avec les méchantes vérités, soulignons le caractère opportuniste de la sortie de ce double-album à une époque où l'on déterre les morts célèbres un à un (cf. « Lady Sings The Blues ») et où un curieux sentiment de culpabilité pousse on sait trop qui à leur rendre un hommage tardif. On laisse par contre dans l'ombre les Big Bill Broonzy et autres Révérend Gary Davis. Malgré cela, ce disque recèle une espèce de pouvoir hypnotique/attractif qui rend tristement las et doucement fol. Il est bon alors de l'écouter en descendant d'un lit, les yeux embrumés de sommeil et d'abandons. Par un matin gris de pluie, pour éviter de ronger les ongles de ses rideaux aubergine. – PIERRE DENAIN.

ETTA JAMES

Chess CH 50042 (dist. Musidisc)

Cela devait arriver: après Muddy Waters et le Wolf, Chess fait subir la séance « jouvence » à ... Etta James. Musiciens hors-pair (Chuck Rainey, Kenneth Rice et Kenneth « Wah-Wah » Marco), arrangements dans le vent, et pas moins de trois chansons de Randy Newman, et le tour est joué. Et bien joué, il faut dire. Personnellement je pense qu'Etta James n'avait nul besoin de ce traitement de choc pour prouver qu'elle est actuellement la meilleure chanteuse de la musique populaire américaine; mais cela n'est pas forcément reflété par ses rentrées de royalties. De plus, et même pour étayer une théorie, on ne peut franchement pas dire que cet album soit mauvais. Etta reste au dessus de la mêlée et sort triomphante de cette épreuve un peu éprouvante. Il y a d'abord « All the Way Down », avec un super-arrangement à la Sly Stone; très réussie; « Down So Low » marche aussi. Mais quand elle s'attaque à « God's Song », on ne peut s'empêcher de regretter que son producteur Gabriel Mekler ait choisi une chanson aussi personnelle dans le grand répertoire du père Newman. Sans sa

à l'avant-garde de la percussion

ROGERS

U.S.A.

la batterie la plus prestigieuse du monde

CAISSE CLAIRE DYNA-SONIC
ACCESSOIRES SWIV-O-MATIC

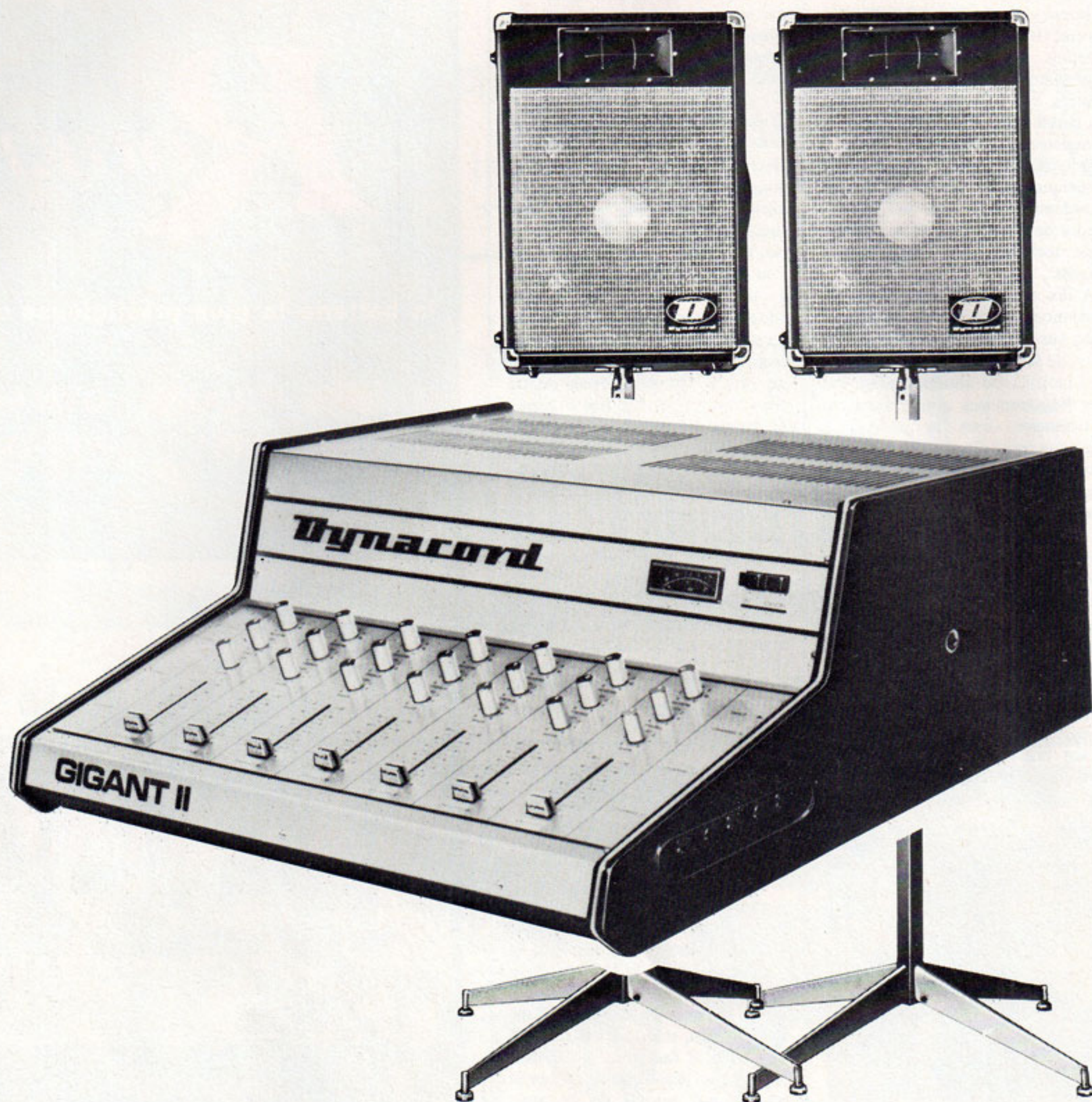


MODÈLE LONDONER

SOCARO

Importateur exclusif pour la France

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e
Téléphone : 606-68-06



Dynacord

GIGANT II

Amplificateur pour chant et instruments. Grande puissance 200/150 watts. Nouvelle présentation. Esthétique moderne et fonctionnelle. 6 canaux d'entrée mélangeables. Commandes de volume par glissière. Par entrée : double contrôle de tonalité et réglage d'écho (avec chambre d'écho séparée). Réglage général du volume, des graves et des aiguës. Réglage de sensibilité de la sortie prévue pour piloter un amplificateur de retour de scène. Prises d'entrée disposées sur les faces latérales. Réponse : 40 . . . 15 000 Hz. Sorties : 4, 8, 16 ohms et 100 volts. Possibilité de montage sur support DDG 3.

DYNACORD produit une gamme très étendue de matériel d'amplification pour musiciens et chanteurs : pupitres-mélangeurs, amplificateurs pour chant, guitare, basse ou orgue, baffles, colonnes sonores, chambres d'écho, etc...

Documentation détaillée sur demande.

voix unique, son humour cruel et déchirant, cette chanson perd beaucoup de sa force: Etta fonce là-dedans à gorge déployée et lui donne un traitement gospel involontairement drôle. Le même commentaire vaut pour « Sail Away », qu'elle chante bien, mais... « You Can Leave Your Hat On » passe mieux, et le changement de sexe rend la chanson encore plus scabreuse (shake, shake, shake); Etta a toujours été « adulte » (« Work With Me Henry »), et elle manie les lyrics les plus crus avec une verve et un sensualisme époustoufflant. Les sommets de l'album sont multiples: il y a « Yesterday's Music », qui comporte quelques-uns des lyrics les plus beaux du blues: « Opened My eyes early this morning/Found myself alone/Sweet-tasting midnight still on my tongue/And a touch of tomorrow in my bones ». (J'ai ouvert les yeux tôt ce matin/Me suis retrouvée seule/Le goût tendre de minuit encore sur la langue/Et un soupçon de demain dans les os). La chanson se développe incroyablement; Etta chante merveilleusement, et on s'aperçoit qu'elle est plus grande qu'Aretha et Janis réunies. A ce propos, je suggère qu'on regarde un peu du côté d'Etta avant de parler de Bessie Smith ou de Billie à propos de la technique de Janis.

Comme toujours sur les disques d'Etta, il y a un morceau d'Otis Redding (« Lay Back Daddy »), et on s'en réjouit car elle excelle sur ces tempos. Cela se termine par un blues dévastateur, « Just One More Day », et si la preuve est encore à faire qu'elle est la plus grande, écoutez cela. Personnellement je préfère l'album précédent, « Security », qu'elle avait enregistré avec les musiciens de Muscle Shoals; elle y était plus à l'aise, et toutes les sélections lui convenaient. Mais si cet album, avec ses vertus raccoleuses, pouvait sortir Etta James de son enfer des boîtes de nuit (ou elle n'a jamais cessé d'être jouée), ce serait déjà un gros point d'acquis. Un bon disque pour découvrir une grande chanteuse; il y a beaucoup de gens comme ça, qui n'ont jamais cessé de faire de la bonne

musique mais qu'on s'obstine à cataloguer comme « has-been » (témoin le récent Isley Brothers, « 3 + 3 »). Achetez « Etta James » et « Security », cela incitera peut-être Musidisc à ressortir les autres. — PHILIPPE GARNIER.

GATO BARBIERI

BOLIVIA

Flying Dutchman FD 10158 (imp. Phonogram)

Gato, semblable à lui-même, déroulant avec force et aisance ce chant désormais connu; Gato, enfin libéré de ses « problèmes culturels », jouant « sa » musique: c'est ainsi qu'il apparaît dans « Bolivia », en une série de mélodies très simples, dépouillées à l'extrême et interprétées avec cette fougue, ce lyrisme chaleureux, cette générosité si caractéristiques de sa manière. Partant d'un matériau musical déterminé très précisément (la musique populaire de l'Amérique du Sud), Gato, grâce à sa grande sensibilité et à sa puissance expressive (peu de musiciens dégagent autant d'énergie dans leurs improvisations, peu se livrent aussi pleinement, aussi totalement que lui dans leur art), parvient à une expression d'une grande richesse et d'une grande cohérence. Très diversifiée dans ses formes et dans ses climats, et témoignant par là de l'étendue de l'expression populaire sud-américaine, aux multiples visages, cette musique a néanmoins atteint le stade de l'évidence, celui d'une création dont les significations et les buts sont clairement posés: parler de l'homme et de ses chants, dévoiler le rêve d'une expression qui « jaillirait spontanément », pour reprendre les termes mêmes employés par Barbieri, le rêve d'une musique dont les manifestations ne seraient plus pensées comme un problème « d'intellectuel frustré » (une autre expression de Barbieri), mais comme une façon naturelle d'être, une manière de relation avec autrui, de communication pleine et entière. Et en effet, sa musique parvient à emporter immédiatement l'adhésion de tous, elle est faite pour être chantée, dansée, vécue physiquement par l'auditeur; son charme, son pouvoir d'attraction, de fascination même, provient de ce qu'elle s'offre sans détour, de ce que sa nature est d'être reçue directement, dans sa plénitude, à l'instant même où elle est créée.

Collection Rock & Folk / Albin Michel

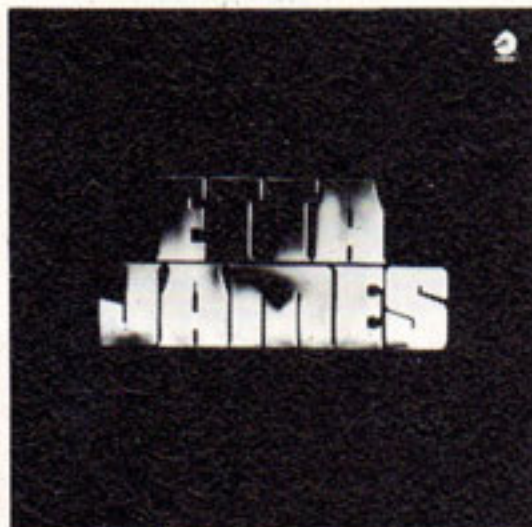
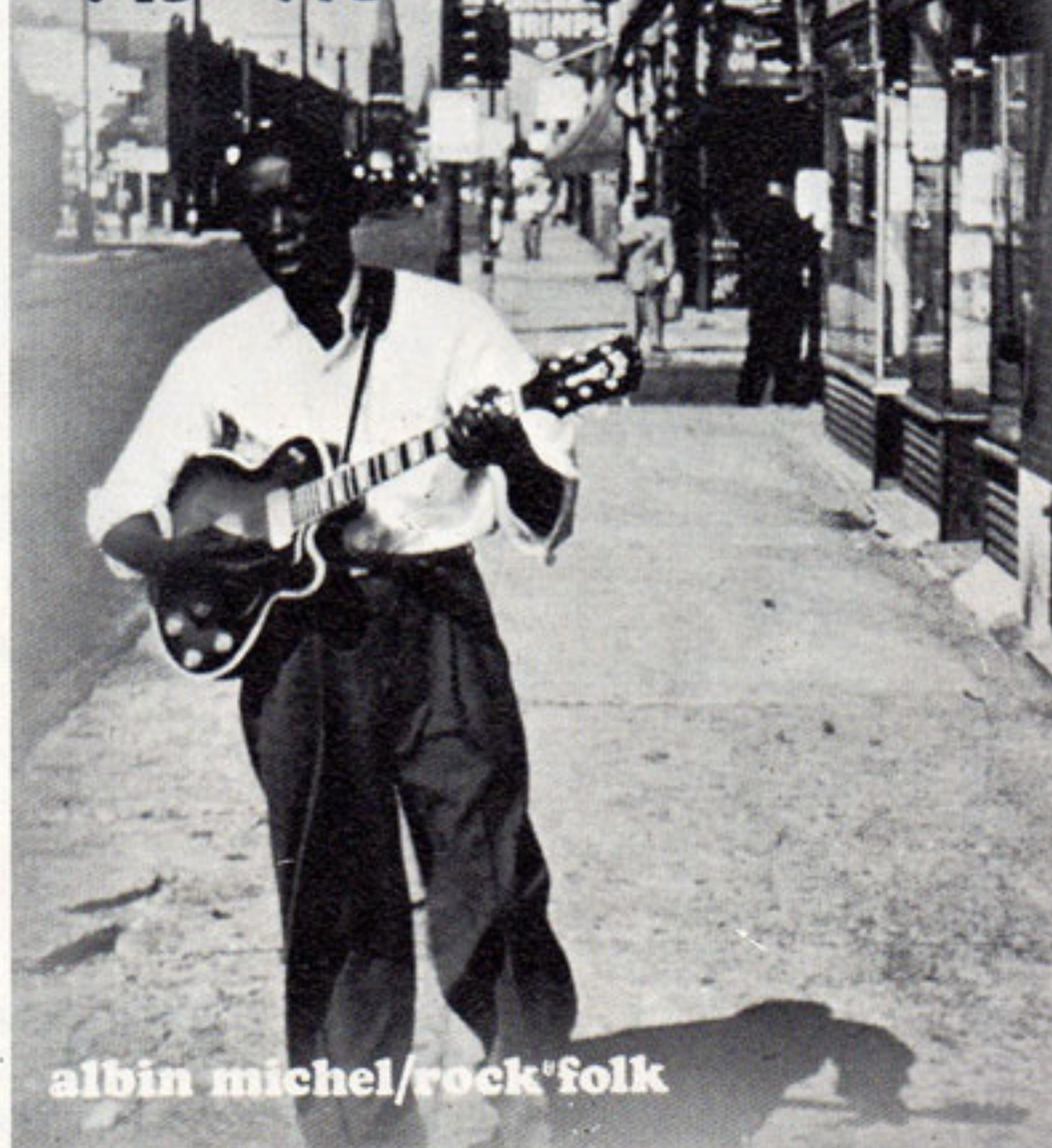
VIENT DE PARAÎTRE LE BLUES MODERNE

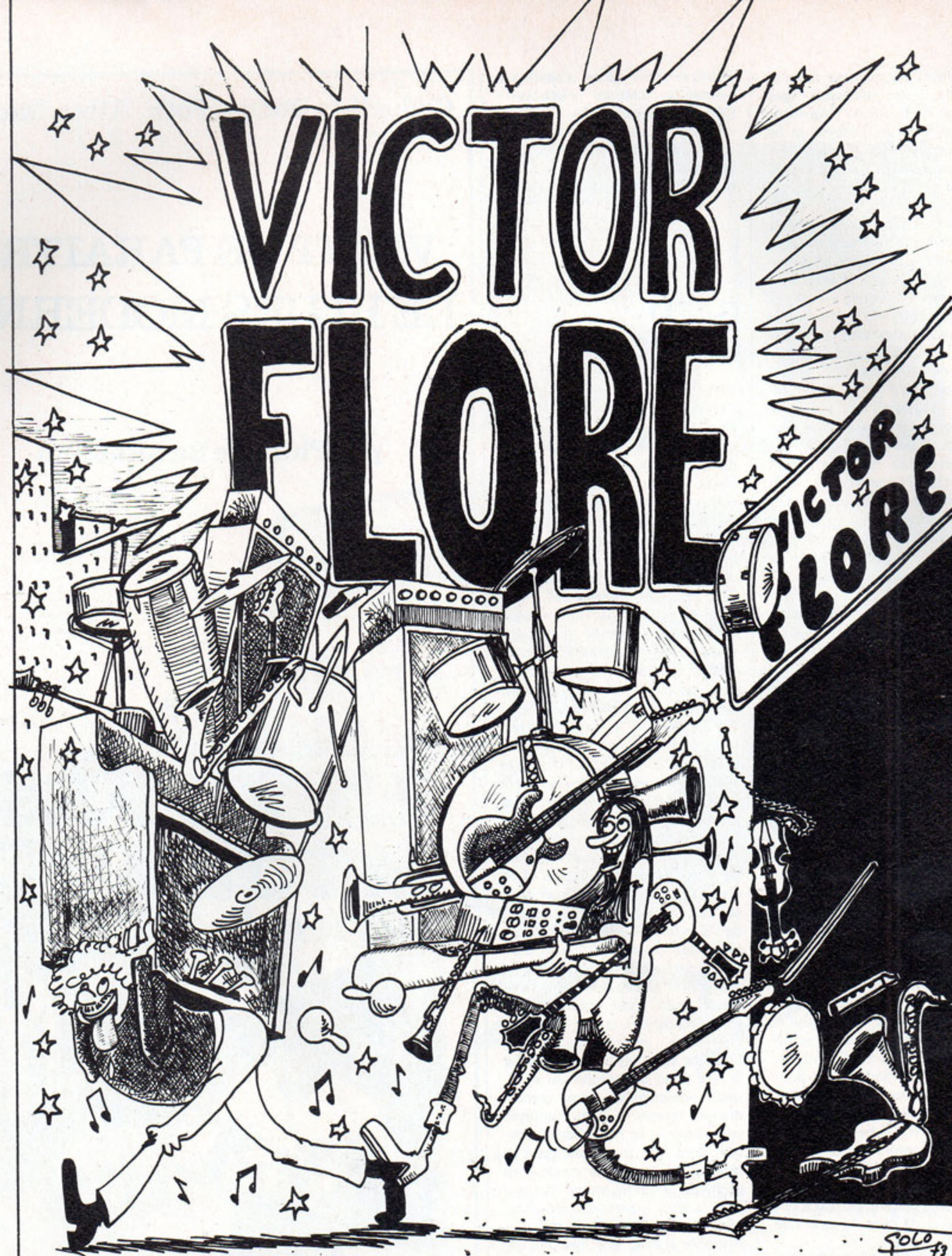
par Philippe Bas-Rabérin

Philippe Bas-Rabérin

LE BLUES MODERNE

1945-1973





**tout l'équipement musical professionnel
et les plus belles guitares du monde**

ATELIER TECHNIQUE RÉNOVÉ POUR
DÉPANNAGES ENCORE PLUS RAPIDES
15, RUE DE LA TOUR DES DAMES, 75 PARIS 9^e - TÉL. 874.60.88

REPRISES—CRÉDITS—OCCASIONS



Pour Gato, la réussite d'un projet musical quelconque se mesure à la spontanéité et au naturel des réactions de l'auditeur; en d'autres termes, plus une musique est créée spontanément, plus elle suscite chez son auditoire des réactions spontanées et naturelles. Dire de la musique de Barbieri qu'elle est accrocheuse ou même plus encore vulgaire, c'est faire un énorme contresens sur son mode de fonctionnement, c'est voir des concessions à une certaine mode actuelle là où il n'y a qu'authenticité d'une recherche passionnément vécue. Gato veut retrouver les voies qui mènent à une expression authentiquement populaire, et « Bolivia » est un des stades de cette quête... Gato ne veut pas plaire, il veut jouer, simplement, car c'est le chemin qu'il a choisi pour parler à l'homme, pour parler de l'homme et de sa musique... Et « Bolivia » nous parle... - JEAN-CHRISTOPHE LEVINSON.

DAVID BOWIE

PIN UPS
RCA RS 1003 (Y)

Les Who, les Kinks, les Pretty Things, les Them, douze vieux hits revisités par Mainman et sa bande, un gang de blousons dorés oisifs. Sans doute une parenthèse joyeusement rétro dans la carrière lumineuse de David Bowie, la grande vedette trop mince pour ses habits. Bluffeur, contrefaçon de rocker, faux pédé, chanteur limité et compositeur étroit, il est tout juste un joueur de saxophone amusant et distingué, mais hélas plus assez jeune pour qu'on en attende de réels progrès.

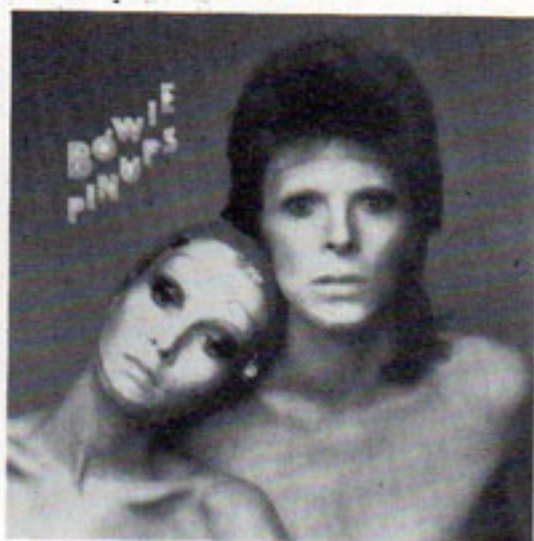
Cela dit, les vieux tubes appartiennent à tout le monde, et personne ne peut lui reprocher, pas plus qu'à Bryan Ferry ou quiconque, d'en reprendre quelques-uns. Mais simplement, on peut s'interroger sur cette vague de nostalgie, surtout quand elle atteint le sommet des charts: forcément, quel-

que chose s'est tari quelque part. Dans le cas de ce disque, quelques réflexions sautent à l'esprit: Bowie et ses copains reprennent tout à la sauce « Jean Genie ». C'est un son, si l'on veut. Mais les titres ne sont plus que prétextes à montrer qu'on les a bien aimés et qu'on sait bien en faire de sacrées crazy things. Il en résulte que l'album ennue ferme dès la troisième chanson, qu'on ricane à peine sur « See Emily Play », et qu'on balance le disque avant la fin de « Can't Explain ».

Bowie a viré son batteur Woodmansey pour engager Dunbar, qui exécute son numéro comme un fou, et l'autre titre des Who se mue en une caricature d'où seul l'ingénieur du son sort grandi (changer ainsi la voix de Bowie, aïe...).

Quant à « Where Have All The Good Times Gone », on dirait, hum, disons Patrick Juvet reprenant Ronnie Bird...

Bowie fut un faiseur agréable et plutôt fin (« Hunky Dory »), un chanteur habile et novateur (« Ziggy »), et un emmerdeur déjà dans « Aladdin Sane ». Il croit pouvoir bâcler un album de plus sans qu'on remarque son fléchissement, comme Bolan l'an dernier. Il n'est plus qu'une vedette sèche qui brade tout ce qu'il peut et le plus vite possible. « Pin Ups » ne mérite pas qu'on bande pour un aussi piètre coup. - FRANÇOIS DUCRAY.



GARFUNKEL

ANGEL CLARE
CBS S 69021

PETER YARROW

THAT'S ENOUGH FOR ME
Warner 46263

A bien des égards, Simon et Garfunkel ont été à la fin des années soixante ce que Peter, Paul & Mary avaient été au début de la

BROOKLYN

« if you can't buy it, rent it,
but don't steal it »



BROOKLYN 60 S LEAD	1.830 F
BROOKLYN 60 SR LEAD REVERB	2.100 F
BROOKLYN 60 B BASS	1.760 F

For more information, please return the coupon

codim-france

14, rue Émile-Zola - 69210 L'Arbresle
Phone 2.34 by (78) 01.91.11

NAME _____

ADDRESS _____

CITY _____



8-10, rue Lucien Sampaix - 75010 PARIS

Tél.: 607-74.02 - C.C.P 19.668.41

Métro: Jacques - Bonsergent - République à 3 mn des Gares de l'Est et du Nord

Composants grand public et professionnels

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI de 9h à 13h et de 14 à 19h
SAMEDI de 9h à 19h sans interruption.

LIGHT-SHOWS CENTER

Magenta Electronique le plus grand spécialiste de l'animation lumière vous propose la gamme la plus importante d'appareils à effet psychédélic existant sur le marché.

LUMIERE NOIRE

MINI PINCE équipée d'une lampe 175W	143,00
FLUO 120 cm 40W	75,00
" 60 cm 20W	57,00
REGLETTE 120 cm 40W	49,00
" 60 cm 20W	43,00
Lampe lumière noire 175 W/220V	100,00
" " 125W/220V	47,00
 Lampe 6 W/220V	54,00
BALLAST pour lampe 125 W	50,00
CONDENSATEUR pour lampe 125 W	28,00

MODULATEURS

 LS1003	
3 canaux graves, aigus, médiums. 3 fois 1500W avec réglage général	
en kit	156,00
en ordre de marche	240,00
LS1002 2 canaux de 1500W avec réglage général	
en kit	120,00
en ordre de marche	155,00
LS1001 1 canal 500W	
en kit	70,00
en ordre de marche	100,00
GRADADELIC Modulateur 1 fois 1500W à doseur de lumière incorporé	
en kit	165,00
en ordre de marche	155,00
Super PSYCHEDELIC 1500W fait varier la lumière sans source sonore audible	
en kit	140,00
en ordre de marche	210,00

STROBOSCOPES

	
LS 40 40 joules avec commande à distance	
en kit	185,00
en ordre de marche	255,00
LS 100 100 joules avec commande à distance	
en kit	300,00
en ordre de marche	340,00
LS 300 PROFESSIONNEL 300 joules avec commande à distance, existe en 2 versions: coffret bois et module métallique avec 10m de câble	
en kit	535,00
en ordre de marche	600,00

GRADATEURS

 LSG1 1500W	
avec potentiomètre à glissière antiparasite et démarrage à zéro	
en kit	90,00
en ordre de marche	150,00
LSG1 Standard	
en kit	47,00
en ordre de marche	66,00
LSG2 2 fois 1500W	
en kit	190,00
en ordre de marche	250,00
LSG3 3 fois 1500W	
en kit	290,00
en ordre de marche	350,00
LSG4 4 fois 1500W	
en kit	390,00
en ordre de marche	450,00

Tous ces modèles existent également dans des puissances supérieures. Prix sur devis.

Vous trouverez également tous les accessoires «BOULE A FACETTES, Projecteur DE POURSUITE, Projecteur DE FORMES MOUVANTES, Chambre DECHO, Boîte DE RHYTHME ELECTRONIQUE, ACTIBUL, PHARE TOURNANT etc.....
Nous ne pouvons mettre en publicité tous les appareils de notre production. Une visite s'impose dans notre magasin. Une équipe Sympa et Pop vous attend et vous réservera le meilleur accueil.



SOUS OFFRE POUR LES FÊTES UNE CARCAISON d'amplif et de guitares Folk et électriques

SONG BOOK (partitions) (BEATLES - ROLLING STONES - J. BAEZ)

Méthodes américaines
(Ragtime - blues - picking)
Grand choix d'instruments
(guitare - percussion - vent)

DISQUE ET MUSIQUE RENNES

161, rue de Rennes - 75006 PARIS
Métro Montparnasse - Tél. : 548-63-37

PREMIER PLUS DRUM HEADS - a fantastic new sound



Premier
1st IN PERCUSSION

décennie. Dans les deux cas, on a une formation dont l'impact musical est essentiellement basé sur la combinaison d'harmonies vocales très riches et de mélodies faciles mais finement développées à la guitare acoustique (tant Paul Simon que Peter Yarrow et Paul Stookey sont d'excellents instrumentistes). Dans les deux cas on a une image plaisante sans être réac, libérale sans être offensive (aussi bien S&G que PP&M interprètent des chansons à thèmes politiques avec un petit côté boy-scout de gauche). Dans les deux cas, la combinaison de ces facteurs leur valut un succès commercial énorme, en leur permettant de toucher un public très vaste recruté essentiellement dans le vaste registre de la bourgeoisie libérale américaine, sans pour autant trop s'aliéner la population hip ni même, probablement, les éléments conservateurs.

Passés solos, Peter Yarrow et Artie Garfunkel traînent donc un héritage assez analogue. Ces deux albums ont de plus un autre point commun en la personne de Paul Simon. L'album de Pete comporte en effet une dédicace spéciale à Simon, dont il est lui aussi un ami assez proche, semble-t-il, et un des morceaux est une composition originale de celui-ci, « Groundhog » – un avantage dont Garfunkel, lui, ne bénéficie pas. (« Je n'ai guère vu Paul Simon pendant l'année que j'ai passée à développer l'album. Nous travaillions sur des côtes différentes et je ne pensais pas qu'il y avait aucune chanson de Paul Simon disponible alentour » – interview de Garfunkel dans Rolling Stone N° 145).

Enfin, il s'agit dans les deux cas d'albums de stars, enregistrés sans limitation de temps ni de moyens, avec les meilleurs musiciens disponibles. Peter a même fait un album « à la Paul Simon », justement, enregistrant chaque morceau en stages successifs (vocal, rythmiques, cuivres, etc.) dans des studios différents à travers les Etats-Unis, à Londres et à la Jamaïque! (ces indications sont données dans le détail sur la pochette, ce qui est à la fois méritoire et exceptionnel).

Il y a quand même une différence de taille: chez PP&M les rôles respectifs des membres étaient à peu près semblables, mais chez S & G il en était tout autrement. Paul était le compositeur exclusif, Artie était surtout le chanteur. Et de même que sur les albums solos de Simon, si excellents soient-ils, on se prend parfois à regretter l'absence de Garfunkel, de même sur « Angel Clare » il ne reste plus guère que cette voix remarquable, et c'est beaucoup plus grave. Il ad-

met « avoir voulu donner complètement dans cette réputation de douceur qu'on lui avait faite; plutôt que de lui tourner le dos » (Rolling Stone), et effectivement il nous offre un disque de « crooner » où on ne retrouve rien de la magie et de l'esprit dont Paul Simon semble bien avoir été le seul détenteur. La froideur de l'ensemble est même renforcée par la perfection clinique de la production, due à Art et Roy Halee (l'ancien producteur de S & G).

La qualité des compositions n'est pas vraiment en cause, puisqu'elles portent des signatures réputées (aucune n'est de Garfunkel). Mais il ne leur insuffle aucune vie et les interprète avec toute la pureté et la bonne conscience d'un enfant de chœur qui débite son livre de cantiques. Les inflexions tombent toujours juste où il faut, mais elles ne véhiculent qu'une émotion affectée, à l'image des violons qui trop souvent agacent même s'ils ne sont pas réellement envahissants.

Il faut vraiment savoir que « I Shall Sing » est de Van Morrison, car on n'y trouve rien de la puissance de ce dernier, et le rythme de samba vient surtout rappeler combien S & G excellaient dans ce genre de parodie musicale. De cette poignante chanson de Randy Newman qu'est « Old Man », il ne reste qu'une lamentation insipide; des deux titres de Jimmy Webb seul « All I Know » conserve un certain cachet, de même que « Travelling Boy » de Paul Williams et Roger Nichols, grâce en particulier à des arrangements où s'équilibrent subtilement puissance et mélodie, et d'où se détache une remarquable guitare électrique (Garcia peut-être?). De façon générale l'instrumentation, tout comme le travail vocal de Garfunkel, est d'une qualité supérieure, et avec des noms comme Jim Gordon, Larry Knechtel et Jerry Garcia, entre autres, on ne s'en étonne pas. Mais cela ne suffit pas: la beauté de l'ensemble manque de cœur.

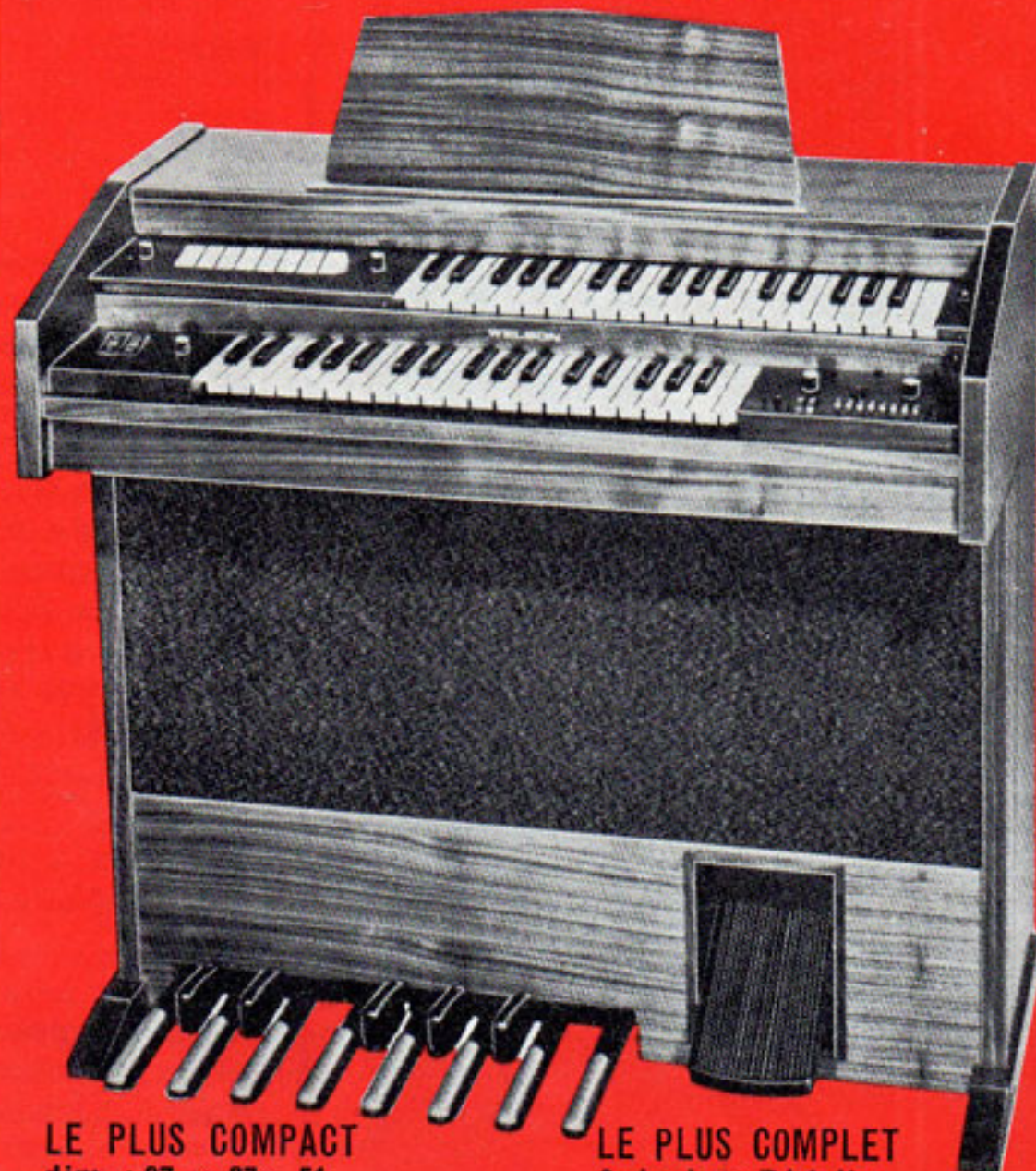
Deux morceaux seulement conservent une chaleur plus spontanée: « Woyaya » (de Sol Amarfo et Osibisa), dont la couleur plus lé-



LE BIJOU DES ORQUES ÉLECTRONIQUES

WELSON

le MG 80 T automatique
avec boîte de rythmes



LE PLUS COMPACT

dim. : 97 x 87 x 51

LE PLUS FACILE

Vous ferez tous vos accompagnements (terreur des débutants) avec 1 seul doigt
Basses et accords automatiques synchronisés avec la boîte de rythmes

UN SIMPLE DÉCLIC ET LE
MG 80 T REDEVIENT
L'ORGUE AU JEU
TRADITIONNEL

LE PLUS COMPLET

2 claviers Pédalier
8 registres (5 + 3)
Vibrato
Réverbération
8 rythmes automatiques
mélangeables
Ampli incorporé

LE MOINS CHER

4390 FRS

MÊME MODÈLE AVEC
FLUID SOUND

2 vitesses
vitesse lente (son cathédrale)
vitesse rapide jazz et variétés
4990 FRS

Dernière minute : MG 300 TS votre piano et votre orgue en un seul instrument

2 claviers, 44 + 44 touches - 11 + 5 registres (16' - 8' - 4' - 2' 2/3 percussion - registres PIANO CLAVECIN, guitare (hawaïenne), banjo, etc... réverbération.
Pédalier 13 notes, 2 registres (16' - 8') avec attaque et sustain
Fluid Sound mécanique 2 vitesses.

PRIX PROMOTION : 8500 F

Doc. n° 6 sur demande

S.A. MASSPACHER

6, rue Eugène-Varlin, 75010 PARIS

Tél. : 203.51.72 et 203.53.72

Qui vous indiquera le revendeur le plus proche de votre domicile

OFFRE SPECIALE

L'ABONNEMENT
D'UN AN A ROCK &
FOLK (12 N°s) ET L'EN-
VOI DE « LA POP-
MUSIC DE A à Z »
en 2 volumes pour 65 F
au lieu de 78,50 F
(77,50 F pour l'étranger
au lieu de 91,50 F).

A CET EFFET, VOUS
TROUVEREZ LE
BULLETIN DE COM-
MANDE N° 1.

VOUS POUVEZ ÉGALE-
MENT RECEVOIR
SÉPARÉMENT
CES LIVRES AINSI
QUE LES AUTRES
VOLUMES DE LA COL-
LECTION ALBIN
MICHEL - ROCK &
FOLK, LES BEATLES
D'ALAIN DISTER, LES
ROLLING STONES
DE PHILIPPE BAS-
RABÉRIN, L'AUTO-
BIOGRAPHIE DE
WOODIE GUTHRIE,
« EN ROUTE POUR LA
GLOIRE », LA NOU-
VELLE CHANSON BRE-
TONNE DE JACQUES
VASSAL, PINK-FLOYD
DE JEAN-MARIE
LEDUC, LE ROCK AN-
GLAIS D'ALAIN DIS-
TER ET LE BLUES
MODERNE DE PHI-
LIPPE BAS-RABERIN.
REMP LISSEZ A CET
EFFET LE BULLETIN
DE COMMANDE N° 2.

BULLETIN DE COMMANDE N° 1

Je désire recevoir Rock & Folk pendant un an (12 n°s) et " LA POP-
MUSIC DE A à Z " en deux volumes au prix de 65 F au lieu de 78,50 F
(77,50 F pour l'étranger au lieu de 91,50 F).

Je verse la somme de 65 F (77,50 F pour l'étranger) par chèque bancaire,
chèque postal (nous adresser les trois volets) ou mandat-lettre
(joindre le mandat à ce bulletin) aux Éditions du Kiosque, 14, rue
Chaptal, PARIS (9°).

(1) Rayez la mention inutile.

Nom et prénom :

Rue : N° :

Ville :

ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)

BULLETIN DE COMMANDE N° 2

Je désire recevoir, 1°) le livre d'Alain Dister, LES BEATLES (15 F) 2°)
le livre de Philippe Bas-Rabérin, LES ROLLING STONES (15 F) 3°)
l'autobiographie de WOODIE GUTHRIE « EN ROUTE POUR LA
GLOIRE » (28 F), 4°) " POP-MUSIC DE A à Z " en deux volumes (36 F)
5°) le livre de Jacques Vassal, LA NOUVELLE CHANSON BRETONNE
(15 F), 6°) le livre de Jean-Marie Leduc, PINK FLOYD (15 F), 7°) le livre
d'Alain Dister, LE ROCK ANGLAIS (15 F), 8°) le livre de Philippe
Bas-Rabérin, LE BLUES MODERNE (26 F). (1).

Je verse F par chèque bancaire, chèque postal (nous adresser
les trois volets) ou mandat-lettre (joindre le mandat à ce bulletin)
aux Éditions du Kiosque, 14, rue Chaptal, PARIS (9°).

(1) Rayez éventuellement les mentions inutiles.

Nom et prénom :

Rue : N° :

Ville :

ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je désire recevoir Rock & Folk pendant un an et les 6 anciens n°s
suivants ou pendant deux ans et les 15 anciens n°s suivants (1) :

Je verse la somme de : FF (42,50 F par an pour la France et
55 F pour l'étranger) par chèque bancaire, chèque postal (nous adresser
les trois volets) ou mandat-lettre (joindre le mandat à ce bulletin) aux
Éditions du Kiosque, 14, rue Chaptal, à PARIS (9°).

(1) Rayez les mentions inutiles et inscrire les n°s demandés à choisir parmi les n°s 12 à 67
(sauf n° 54).

Nom et prénom :

Rue : N° :

Ville :

ADRESSE COMPLÈTE (EN MAJUSCULES)

gère doit beaucoup à la présence d'un bouzouki et au support d'une chanteuse derrière Art, et surtout « Feuilles-Oh/Do Space Men Pass Dead On Their Way To The Moon », basé sur une chanson en français (!) et sur une mélodie de J.S. Bach, qui retrouve presque toute la magie de S & G. Je suspecte d'ailleurs que ce soit Paul Simon lui-même qui y joue de la guitare (sa présence quelque part est mentionnée sur la pochette).

Avec Peter Yarrow, on découvre quelque chose de plus satisfaisant, et même parfois surprenant de la part de quelqu'un qu'on pourrait croire peu enclin à l'aventurisme musical. Dans son cas, certes, il s'agit d'un deuxième effort solo, et de fait ce disque est plus engageant que le précédent, « Peter », sorti l'an dernier. La raison en est simple, et saute aux oreilles lorsqu'on se rend compte que la seconde face de ce disque semble très fade par rapport à la première. Or cette seconde face est composée en majorité de compositions de Peter Yarrow lui-même, tout comme l'était l'album « Peter ». Mais au sein de PP & M son rôle de compositeur était plus limité que celui de Paul Stookey ou même de Mary Travers, et manifestement il est plus à l'aise dans celui d'interprète.

Mais là il excelle et sait exprimer toute cette chaleur vraie qui manque tant à Garfunkel. Cela est particulièrement sensible dans sa si belle version de « That's Enough For Me », de Paul Williams (encore lui), qu'il est par ailleurs intéressant de comparer avec celle (inutilement emphatique) qu'en a fait de son côté Mary Travers sur son L.P. « Morning Glory ». La rythmique de Muscle Shoals contribue largement à la force du morceau, de même que son « Isn't That So » de Jesse Winchester, qui conserve toute la chaleur de l'original. David Hood et Roger Hawkins lui donnent ce swing consistant qu'ils savent insuffler à Traffic.

Quant à « Groundhog », c'est du Paul Simon du meilleur cru et, avec la participation de la moitié du Band, de Paul Butterfield et de David Bromberg, Peter ne prenait aucun risque !

Il y a pourtant plus intéressant. Comme beaucoup de gens actuellement, il est allé enregistrer une partie de son disque à la Jamaïque, mais il est le premier à avoir vraiment intégré la musique locale à la sienne. Pour cela il a fait appel à Toots and the Maytals, un des meilleurs groupes de Kingston, et il les a laissés s'exprimer librement dans leur idiome à travers ses chansons. Le résultat le plus saisissant en est « Wayfaring Stranger », un traditionnel

autrefois adapté par Bob Gibson. La superposition du rythme lancinant du reggae sur ce folk-song est déjà surprenante, mais l'apport de la voix puissante de Toots derrière le chant très orthodoxe de Peter crée un effet percutant. Toots reprend à l'arrière plan chaque vers à la suite de Peter, de son phrasé désordonné et rageur, plein de soul. Cela donne Peter chantant : « I am a-going home... », et aussitôt Toots : « I'm goin' hô-ôme, yeaah ! ».

Plusieurs autres titres sont traités sur ce modèle, dont l'un, « The Harder They Come », est d'ailleurs du chanteur jamaïcain Jimmy Cliff. D'après la pochette il y en aurait même une seconde, « Sitting In Limbo », mais on la cherche en vain sur le disque.

Quoiqu'il en soit, cette rencontre musicale, étrange mais réussie, suffit à racheter les deux ou trois titres faibles de l'album... — HERVÉ MULLER.

IMPORT GIVAUDAN

ELLIOTT MURPHY. De lui, on dit déjà qu'il est le nouveau Dylan, le nouveau Lou Reed, le nouveau Bowie. En vrac, pas moins. C'est, après tout, plus flatteur pour lui que pour eux : seraient-ils déjà portés manquants dans le cœur de ceux qui font et défont les stars, qu'on ait besoin d'un remplaçant ? En tout cas, Elliott Murphy, éphèbe américain au visage d'ange et à la bouche lasse, se situe d'emblée au delà des comparaisons de ce genre, même si elles ne sont pas dénuées de fondement ; vrai qu'il possède l'énergie écorchée et l'harmonica de Bobby, vrai que son commentaire sur le monde et les gens est presque aussi tragiquement désabusé que celui de Lou, vrai que sa voix retrouve souvent les inflexions acides et titubantes de David. Mais vrai surtout que sous un tel fardeau d'influences l'enfant ne plie point et impose d'autorité son personnage, l'air de dire, entre deux solos de guitare d'une précision de bistouri : « Il faudra désormais compter avec moi ; je fais tout pour, sûr, mais mes chansons sont belles, non ? » Elles sont. Fragile en apparence mais terriblement lucide, paumé d'un autre côté, mais toujours avec classe. Ce n'est pas pour rien qu'Elliott Murphy commence son

show par un morceau intitulé « Last Of The Rock Stars » et le poursuit en invoquant les grands fantômes de Marilyn et de Scott Fitzgerald. Il sera peut-être le Gatsby du rock and roll (« Aquashow » — Polydor).

CREEDENCE. Et un ultime joyau pour tous les sots qui, ayant vu le groupe sur scène, déclarèrent unanimes que c'était « comme sur les disques ». En dehors du fait que les groupes qui peuvent reproduire sur les planches ce qu'ils font en studio ne sont pas tellement nombreux, il est bien évident que tous ces gens n'ont jamais songé à inverser les termes de leur éblouissante découverte, jamais imaginé que c'était « sur les disques comme sur scène ». Tout cela pour dire que Creedence était formidable sur scène aussi, rock dru et ramassé, sans fioritures ni exercices de dressage. Ici, un double-album enregistré lors de la dernière tournée européenne du groupe, quatre faces d'une énergie idéalement concentrée en une vingtaine de superbes chansons, réchauffée encore au contact des foules moites. John Fogerty, voix furieuse et Gibson saturée, les deux autres collés à lui comme un seul homme. Nous avons perdu beaucoup le jour où Creedence est mort (« Live In Europe » — Fantasy).

DIANA ROSS & MARVIN GAYE. Pour la première fois réunies, les deux superstars de Tamla, déesse de la ballade champagne et prince du nouveau soul. Mêlées leurs voix inimitables, sensuelles et terriblement précises, acides et veloutées, et il fait bon entendre Diana s'échauffer un peu au contact du « Don't Knock My Love » de Pickett : elle n'a pas oublié comment on mord dans une chanson. C'est un beau disque, et il ne pouvait en être autrement (« Diana & Marvin » — Motown).

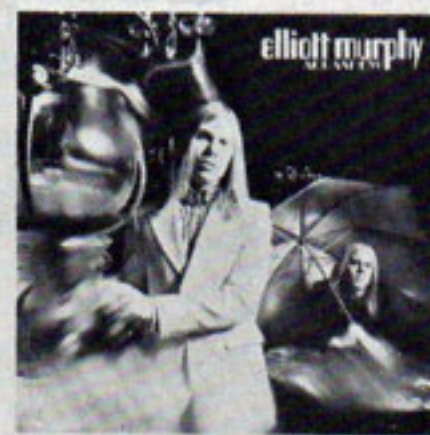
TAJ MAHAL. C'est un magicien, le seul vrai enchanteur peut-être. Trois notes pour faire chanter sa Miss National et un climat est créé, et le charme de cet homme hors du commun agit, s'insinue. Taj parle au cœur, directement. Taj sait communiquer — tant pis si le mot est bien galvaudé —, séduire, amuser et émouvoir sans faire la pute ni se biler, tranquille colosse derrière sa voix râpeuse et ses histoires magiquement simples. Il est seul ici, et toujours le plus fameux bluesman d'aujourd'hui — juste un petit coup de main de ses sublimes copines les Pointer Sisters. Sûr, Taj n'a qu'à siffler pour qu'on arrive (« Oooh So Good'n Blues » — CBS).

RORY GALLAGHER. Ce

grand album qu'il approchait un peu plus à chaque nouvel enregistrement, le voici, tout chaud et palpitant d'un blues-rock enfin personnalisé, enfin élégant, enfin épuré. L'énergie demeure, certes, mais Rory ne se contente plus de transpirer pour plaire, il a aussi découvert la beauté de la forme et l'élégance des belles chansons. Le morceau intitulé « Cradle Rock » déménage autant que le « Mystic Eyes » des Them, auquel il ressemble. Quel plus beau compliment ? (« Tattoo » — Polydor).

BILLY PAUL/O'JAYS/HAROLD MELVIN & BLUE NOTES. Philadelphie est en train, doucement, de prendre une place égale à celle de Detroit dans le cœur des amants du soul. Sang neuf, sound nouveau. Sous la fêrle de Ken Gamble et Leon Huff, vieux routiers du genre et stakhanovistes de la production/composition, deux groupes et un chanteur à la conquête d'un territoire que l'on croyait à jamais réservé. La manière est différente de celle de Tamla, moins froidement brillante et moins impersonnelle : morceaux beaucoup plus longs, solistes (vocaux) privilégiés, plus de funk et, surtout, un immense sens du drame. Plus que les chansons, ce sont ici les climats qui séduisent. Au-delà de la façon admirable dont il est produit (utilisation intelligente du synthétiseur), chacun de ces trois albums a sa propre personnalité, profondément ancrée, et recèle sa dose d'émotion. Ceux de Billy Paul et des O'Jays sont particulièrement somptueux et sans doute susceptibles de plaire à un public que le style de Tamla rebute un peu (« War Of Gods »/« Ship Ahoy »/Black & Blue — Philadelphia).

BLUES PROJECT. L'heure est aux retrouvailles et aux embrassades d'anciens amis/ennemis. Voici celles du Blues Project, une autre légende, groupe new-yorkais qui eut le mérite de porter (en 66) à la connaissance du public que jazz, blues et rock pouvaient faire bon ménage. C'était trop tôt, mais des cendres du BP naquirent plus tard BST et Sea Train, cependant que le groupe reformé conti-



JUMBO

61

2150^F

Autres modèles
serie jumbo



5 octaves polyphoniques
Percussion

CARAVAN
4 octaves **1350^F**

JUMBO 49
4 octaves **1850^F**

GAFFAREL MUSIQUE

8, boulevard Alphonse-Moutte,
13 - MARSEILLE-13^e Tél. : (16.91) 66.06.67
18 bis, rue de Bruxelles,
75-PARIS-9^e Tél. : 874.40.03



Je veux cette sono*

Manhattan ligne américaine
compacte, son pop super puissant

modèle 1000/100 watts RMS
avec 2 colonnes de 60 watts
modèle 1000/200 watts RMS
avec 2 colonnes de 120 watts
Sono complète à partir de 5490 F

*Découpez cette annonce et envoyez-la à
MUSIKENGRO importateur national
14, rue des Tuileries / 69 Lyon 9^e

M. _____

Adresse _____



nuait son chemin avec des fortunes diverses et des personnels fluctuants. Réunis sur cet album double, les six membres originaux, les seuls, les vrais: Dany Kalb, Steve Katz, Al Kooper, Andy Kulberg et Roy Blumenfeld. Et ça marche bien, et ce serait tellement drôle que l'on découvrirait en 73 quel bon groupe était Blues Project en 67 (« Reunion In Central Park » - MCA).

GATO BARBIERI. L'homme a été jusqu'au bout de son idée, de son retour à ses racines: le voici enregistré en Amérique Latine (Buenos Aires et Rio) avec des musiciens du cru. Mariage surprenant mais naturel du ténor de feu et de tous les instruments acoustiques, flûtes, harpes, bandonéons ou percussions infinies, du Troisième Monde (« Chapter One: Latin America » - Impulse).

BARRY WHITE. Il est le nouveau prophète, l'homme providentiel qui reprend le chemin d'Isaac Hayes et va un peu plus loin. Une tonne de soul étiré en d'infinies chansons, une voix immense domestiquée, en fin de compte des climats un peu étranges et très séduisants (« Stone Gon' » - 20th Century).

DAVE MASON. Nième retour de l'enfant prodigue, mais Dave Mason ne change jamais vraiment, lui qui avait déjà du style (SON style) il y a cinq ans. Ses chansons sont belles et nettes, sa voix et son phrasé idéalement précis, son jeu de guitare parfaitement en place et délié. Dave Mason est une sorte de perfection (accentuée ici par la présence de gens comme Graham Nash, Jim Keltner, Greg Reeves, Carl Radle, Stevie Wonder ou Lonnie Turner), il faut creuser pour trouver l'émotion (« It's Like You Never Left » - CBS).

LOUDON WAINWRIGHT III. Avec son air square et ses pantalons de voyageur de commerce, il a dû passer bien inaperçu dans les rues de Nashville. Mais dans le studio... Loudon ne joue pas au petit jeu des apparences, il a bien trop d'humour pour cela. Et encore un album joli où se mêlent folk, rock et country sans problèmes. C'est frais, bien ficelé (musiciens impeccables), ça



balance et c'est saupoudré d'une sacrée dose d'humour. Enfin, un musicien heureux (« Attempted Mustache » - CBS).

DR HOOK. C'est drôle: ce groupe se bâtit une réputation et une fortune sur des tubes/romances épouvantablement et délicieusement cucul (de « Sylvia's Mother » à « The Wonderful Soup Stone »), mais offre dans ses albums une tout autre image de lui-même: paillard, irrespectueux, grossier. Rock juteux pour des histoires parodiques de dope, de chaudes pisses ou de groupies septuagénaires; les Charlots américains ont plus de santé, d'humour et de talent que les nôtres. Fallait-il le préciser? (« Belly Up » - CBS).

BOCACIOUS D.F. Et revoici Marty Balin, jadis grande voix du grand Airplane. Il a pris son temps, mais l'attente des fans de rock californien sera bien récompensée, tant cet album correspond à l'image type du genre, musique planante et étirée, très mélodieuse, très colorée et ne portant pas la moindre trace d'effort (RCA).

WAILERS. Ce type, Bob Marley, est certainement quelqu'un de la stature de Sly, et la façon dont il renouvelle le reggae n'est pas sans rappeler celle dont Mr Stewart donna un coup de sang neuf au R & B. Même génie de l'arrangement et de la composition, même esprit d'aventure, même rage électrique aussi. Les Wailers, dont l'album précédent était une vraie splendeur (« Catch A Fire »), ont largement dépassé les limites d'un genre (hélas totalement ignoré ici) pour en faire un art universel. Mais sans le dénaturer, ce qui est très fort (« Burnin' » - Island).

BAND, uniquement de très vieux classiques (« Le troisième homme ») par un groupe dont la qualité a quelque chose d'éternel (« Moondog Matinee » - Capitol); **LENNON,** regarde au dehors, regarde au dedans, poète d'aujourd'hui (« Mind Games » - Apple); **LOGGINS and MESINA,** éblouissant rock de lumière toujours (« Full Sail » - CBS); **REDBONE,** en cinémascope, cuivres, chœurs et violons (« Wovoka » - Epic); **HARVEY**

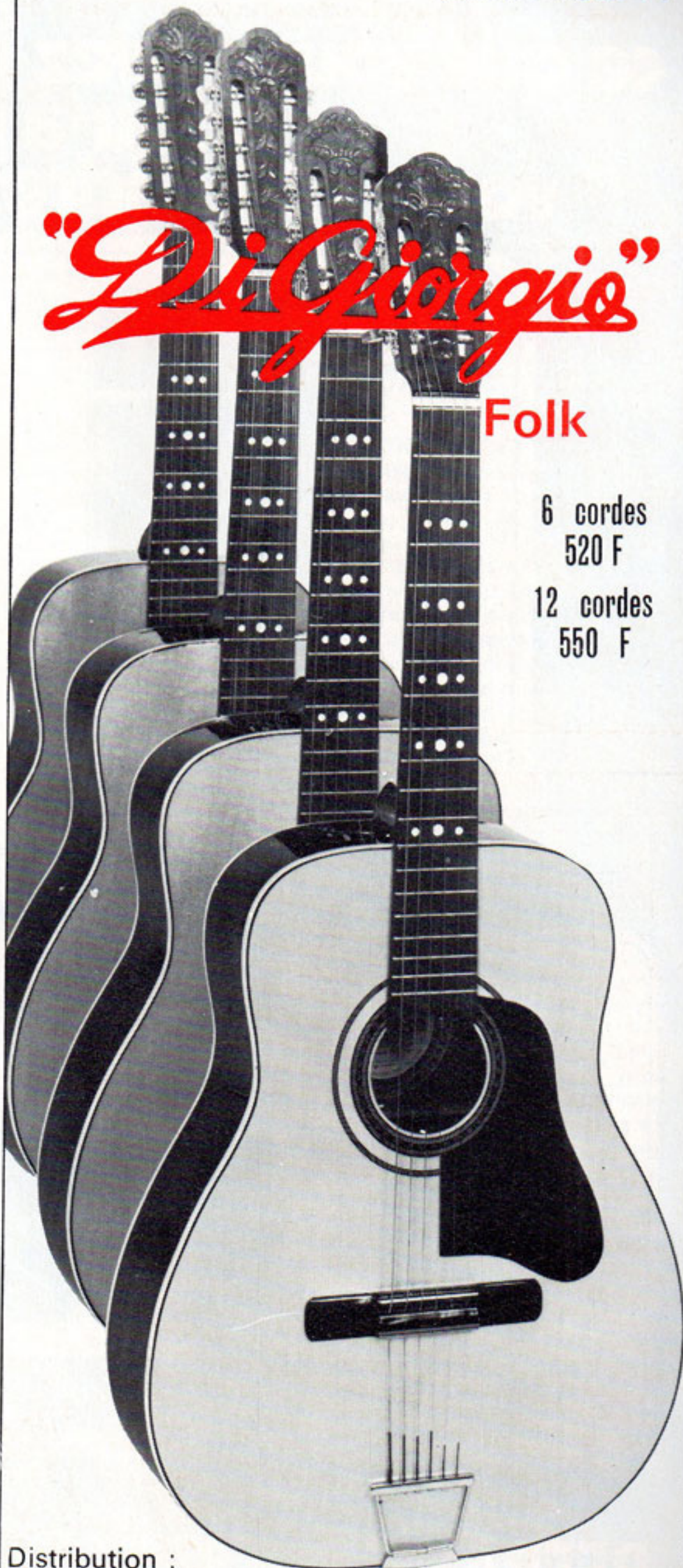
Réclamées depuis
des mois, voici
enfin les...

"DiGiorgio"

Folk

6 cordes
520 F

12 cordes
550 F



Distribution :

major SA

19, rue de Douai, Paris-9^e
Téléphone : 874-29-14

acoustic

**ce que vous n'avez jamais pu atteindre
jusqu'à présent,
vous l'obtiendrez avec acoustic !**



Modèle 475
Guitare 170 W RMS 2 canaux
4 HP de 12"
2 chambres de compression
Equalizer 5 Fréquences
(Modèle 455 idem en 1 canal)



Modèle 476
Basse 170 W RMS 2 canaux
1 HP de 18" en Reflex
Exponentiel
Equalizer 5 fréquences
(Modèle 456 idem en 1 canal)

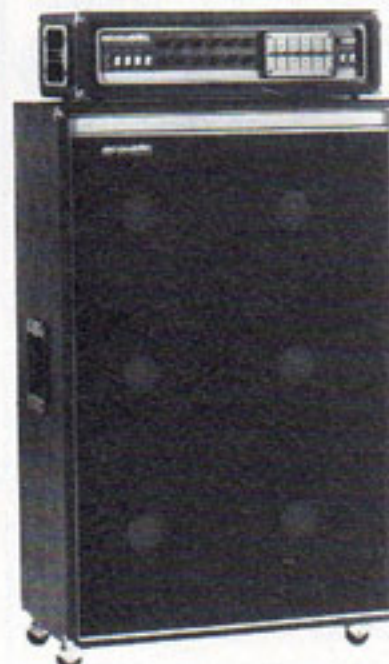
NOUVEAUTES 1974



Modèle 274
Guitare 375 W RMS
8 HP de 12"
Equalizer 5 fréquences



Modèle 137
Guitare 125 W RMS
1 HP ALTEC LANSING de 15"



Modèle 474
Guitare 170 W RMS 2 canaux
6 HP de 10"
Equalizer 5 fréquences
(Modèle 454 idem en 1 canal)

BEFRA ELECTRONIC

Catalogue et liste des revendeurs sur demande.

11, et 13, rue Saint-Éloi, MARSEILLE-10^e - Tél. : 48.58.80
3, boulevard de Clichy, PARIS-9^e - Tél. : 878.36.41



MANDEL, grand guitariste, funky et vicieux, toujours brillant (« Shangrenade » - Janus); JACKSON BROWNE, certainement le plus émouvant et aussi le plus doué des jeunes compositeurs de country rock; sa musique est soleil et pluie, herbe et vent, jolis paysages intérieurs aussi, et son album est beau (« For Everyman » - Asylum); AMERICA, cinémascope aussi (« Hat Trick » - Warner); SPOOKY TOOTH, nouvelle formule mais tentative pour retrouver un son et des climats inoubliables (« Witness » - Island); DRAMATICS, un très étrange groupe de soul, inspiration luciférienne et voix superbes (« A Dramatic Experience » - Volt); FLEETWOOD MAC, des albums lumineux toujours, guitares chantantes et la voix douce de Christine Perfect perchée dessus (« Mystery To Me » - Warner); BILLY PRESTON, s'il est le « Nicky Hopkins noir », il swingue plus et, surtout, est un compositeur d'une autre dimension (« Everybody Likes Some Kind Of Music » - A & M); RICHARD HARRIS, sa grande voix pour réciter les textes du film « Johhatan Livingston Seagull », romantique et grandiose en diable (Dunhill); HERBIE HANCOCK (« Head Hunters - CBS); CURTIS MAYFIELD (avec les Impressions - « Live In Chicago » - Curtom); RETURN TO FOREVER (Chick Corea et Stan Clarke - « Hymn Of The Seventh Galaxy » - Polydor); BOLA SETE (« Goin' To Rio » - CBS); ANTHOLOGIE DU SAXOPHONE JAZZ (de Coleman Hawkins à Gato Barbieri, triple album Impulse); COLTRANE (« Concert In Japan » double inédit, avec Pharoah Sanders - Impulse); PHIL UPCHURCH (« Lovin' Feeling » - Blue Thumb); REDWING (« Take Me Home » - Fantasy); GREGG ALLMAN (« Laid Back » - Capricorn); CHICK CHURCHILL (« You And Me » - Chrystalis); CARAVAN (« Plump In The Night » - Deram); JAMBALAYA (« High Rollers » - AM); RICK DERRINGER, (« All American Boy » - Blue Sky). RINGO STARR (« Ringo »

- Apple); J. GEILS BAND (« Ladies Invited » - Atlantic). Seront parus avec ces lignes: YES, ROXY, GRACE SLICK, MIKE BLOOMFIELD, J. GEILS BAND, ELP, JIM CAPALDI, BETTE MIDLER, KIM FOWLEY.

McCOY TYNER

SONG OF THE NEW WORLD
Milestone 9049 (imp. Pathé)

Lorsque McCoy Tyner, en 1965/66, quitta le quartet de John Coltrane, la critique, unanime, prédit sa fin prochaine, comme si le pianiste, à jamais marqué par celui qui fut l'une des figures essentielles du jazz et le plus grand saxophoniste de ces dernières années, était désormais incapable de « survivre » musicalement à cette séparation. Elle agira de semblable façon à l'égard de Herbie Hancock lorsque celui-ci décidera de quitter Miles Davis pour diriger son propre groupe, faisant preuve, par là-même, de peu de clairvoyance, puisque cet orchestre a, depuis, largement prouvé qu'il comptait parmi les quelques formations importantes du jazz contemporain, avec, entre autres, Weather Report et le groupe de Miles Davis, justement. Le problème de McCoy Tyner sera effectivement pendant longtemps celui de la présence envahissante de Coltrane, car on ne peut se débarrasser si facilement d'un tel fantôme. Mais « Song Of The New World » (et auparavant « Sahara », Milestone 9039), dévoilent un McCoy Tyner enfin « libéré », dont la démarche musicale, très personnelle, semble parvenu à maturité. « Song Of The New World » est bien l'œuvre de celui que l'on peut considérer, avec Bill Evans et Herbie Hancock, comme le plus grand pianiste des années soixante; Chick Corea le reconnaît comme étant son influence majeure et Keith Jarrett déclare à son propos: « ... Je ne peux m'empêcher de penser à un musi-

cien qui, aujourd'hui, a cessé d'être populaire: McCoy Tyner. Tous les pianistes d'aujourd'hui lui doivent quelque chose. Même Chick (Corea) avoue qu'il lui doit beaucoup. Il s'en passait des choses, dans son jeu! Il est copié par tous les pianistes ou presque (...) McCoy est un des derniers pianistes qui avait ce genre d'amour dans son jeu. D'ailleurs, il fallait être super-humain pour jouer avec Coltrane... »

« Song Of The New World », enregistré avec une importante formation (cuivres et cordes), n'est pas uniquement le témoignage de McCoy pianiste, mais aussi celui de McCoy compositeur et arrangeur. Sa musique en est d'autant plus belle et d'autant plus forte. Tyner est encore l'un des plus remarquables techniciens du piano, et seul, peut-être, Keith Jarrett parvient actuellement à faire chanter aussi bien cet instrument. « Song Of The New World » nous permet aussi d'entendre le musicien qui a sans doute le plus aidé McCoy à se défaire de ses « angoisses coltraniennes », le drummer Al Mouzon. Ceux qui l'ont découvert en compagnie de Larry Coryell le 19 septembre ne peuvent avoir qu'une vague idée de son jeu, car il ne semblait pas être alors dans une forme excessivement bonne, gêné sans doute par le manque évident de répétitions de l'orchestre.

Dans « Song Of The New World », la richesse et la puissance de son style, ainsi que sa fantastique technique, se dévoilent pleinement. Il prouve, d'une manière exemplaire, qu'il est, avec Tony Williams, Billy Cobham et Jack de Johnette, l'un des grands drummers contemporains. Sa parfaite entente avec McCoy, les échanges rythmiques entre ces deux musiciens, le pianiste reprenant les phrases laissées en suspens par le batteur et inversement, sorte de poursuite inlassable, font de « Song Of The New World » le disque le plus swingant et le plus riche réalisé par McCoy depuis son départ de la formation de Coltrane. McCoy semble retrouver avec Mouzon, un interlocuteur aussi excitant que pouvait l'être Elvin Jones (le

drummer du quartet de Coltrane). L'inspiration de « Song Of The New World » est égale à celle des grands moments de l'époque coltranienne, on y retrouve ce swing, cet art de la mélodie, du chant, mais aussi cette folie, cette « fureur de jouer » si caractéristiques de McCoy Tyner... Un grand disque, par delà les barrières artificielles échafaudées arbitrairement par certains, par delà les séparations, les cloisonnements de toutes sortes si chers à la critique et parfois au public aussi: de la musique, belle, simplement... - JEAN-CHRISTOPHE LEVINSON.

BUFFY SAINTE MARIE

QUIET PLACES

Vanguard 519 060 (dist. Barclay)
Autant le dire d'entrée, Buffy est pour moi la plus grande chanteuse vivante à l'heure actuelle. Cela ne m'avait pas empêché d'être très déçu par son précédent album, « Moonshot ». Celui-ci ayant été enregistré dans les mêmes conditions, à Nashville, et il y a probablement déjà assez longtemps, je craignais d'y retrouver les mêmes défauts.

Le premier titre, « Why You Been Gone So Long » de Mickey Newbury, traité comme un rock solide, rassure d'abord. Le second « No One Told Me », ce genre de ballade douce où elle peut exceller (cf « Until It's Time For You To Go »), rappelle avec ses violons envahissants sa pire tentative dans le genre, « Timeless Love ». L'ensemble, finalement, apparaît supérieur à « Moonshot » mais laisse sur un sentiment d'insatisfaction. Comme pour « Moonshot », la responsabilité en incombe à Norbert Putnam et à la production nashvillienne, qui peut convenir à une Joan Baez mais ne saurait rendre justice à Buffy. Toute cette force violente, telle qu'on l'avait prise en plein visage à l'Olympia il y a deux ans, est étouffée, aseptisée. « For Free » est typique à cet égard: on a l'impression que la voix de Buffy traîne l'accompagnement, que ses inflexions vibrantes cherchent à déchirer le flot monotone de cette chanson de Joni Mitchell. Même chose avec « Eventually » de King/Goffin et ses arrangements trop évidents (les violons entrent à la 2^e strophe, les cuivres à la 3^e...). Certains titres se détachent cependant: le puissant et vocalement très travaillé « She'll Be Comin' Round The Mountain When She Comes » et le magique « The





PARIS-MUSIQUE

3, Rue Dancourt - PARIS 18^e - Tél. 606.41.15 métro ANVERS

Guitares - Fender Télécaster	1 900 F	Ampli 60 W Reverberation	1 750 F
Fender Stratocaster	2 340 F	60 W Basse Stal	1 600 F
SG Gibson	3 100 F	Rangers 120 W	4 100 F
Les Paul Custom	5 000 F	Marshall 75 W	4 000 F
Guitares basse Music Master	920 F	Ampli Simmswatts 100 W	5 200 F
Fender Precision	1 900 F	Simmswatts 100 W	6 800 F
Fender Jazz Bass	2 340 F	Ampli Sound City 100 W	7 000 F
Synthesiser Moog	4 885 F	Ampli Hiwatt 200 W	8 000 F
Piano Crumar	1 900 F	Ampli Marshall	8 400 F
Piano Insta piano	2 000 F	Batterie Star complète	1 560 F
Piano Fender Rhodes	5 000 F	Pearl Artist	2 900 F
		4 Fûts métal Asba	3 500 F
		Batterie Hayman complète	4 300 F
		Batterie Rogers complète	5 000 F

CRÉDIT JUSQU'A 24 MOIS - ÉCHANGES, REPRISES

Crucianella

ELECTRONIQUE
COMPACPIANO



BY **CRUMOR**

1^{ERE} vente mondiale

nouveau distributeur exclusif

codim-france

14 rue émile zola / 69210 l'arbresle
tél. 2.34 par le 16 (78) 01 91 11

chambaretaud

Jewels Of Hanalei » (d'elle-même), « Have You Seen My Baby » de Randy Newman et, surtout, deux excellentes chansons à thèmes écologiques: « Quiet Places », d'elle-même, et « Civilization », de Boudeleaux Bryant (cf. Everlys), qui est le meilleur moment de l'album. Son chant y est ce cri saisissant qui n'appartient qu'à elle, et même Charlie McCoy, à la guitare électrique, s'y défonce et fait sonner à Randy California de Spirit!

Mais même ces morceaux ne « décollent » pas comme on sent qu'ils le pourraient, et on voudrait tant voir Buffy se décider à aller enregistrer ailleurs pour retrouver le feu d'« Illuminations » ou même de « She Used To Wanna Be A Ballerina ». Peut être qu'avec un producteur comme John Simon, et un vrai groupe de rock... — **HERVÉ MULLER**



STEVE MILLER BAND

THE JOKER

Pathe Marconi C 066-81514 (Y) Ainsi, les disques de Steve Miller continuent à être édités courageusement (?) en France. Ou bien y aurait-il vraiment deux à cinq milliers de fans qui achèteraient régulièrement ses enregistrements dans notre pays? Possible, mais j'aimerais recevoir des preuves de leur existence et de cette dévotion admirable! Au moins, on n'est jamais déçu avec Steve, et ce ne sont pas ces illustrations de méchant « Gangster of Love » qui nous le rendront moins sympathique. N'empêche que cette pochette est très réussie, des lettres du recto au minuscule sigle-portrait du verso, en passant par ces dix photographies du Texan masqué. Miller a conservé la même formation que sur le disque précédent, c'est-à-dire Gerald Johnson à la basse, John King à la batterie et Dickie Thompson à l'orgue.

Mis à part le fait d'être un excellent instrumentiste-chanteur-compositeur au style très distinctif, Steve fait toujours preuve d'un goût rare pour assembler humour et réalisme cru à son image. L'humour de cet album est la moins triste jamais gravée par le « Child of the Future ». Un titre comme « Your Cash Ain't Nothin' But Trash » est la pauvre histoire de l'imbécile arriviste qui se fait prendre les clés de sa Cadillac par sa petite amie avant de se faire « braquer » toute sa dope par un faux policier... Toutes les situations décrites sont très funky, et il ne faudra pas s'étonner de remarquer cet esprit dans la section rythmique qui met particulièrement en valeur Gerald Johnson dans « Shu Ba Da Du Ma Ma Ma Ma »; il est difficile de jouer d'une manière aussi souple sur une basse Fender. La seconde face s'ouvre sur le morceau qui a donné son titre à l'album, durant lequel Miller se livre à une exploitation moqueuse de son image: « Some people call me the Space Cowboy, some call me the Gangster of Love, some people call me MauRRice... » et à ce moment-là, il trouve les notes qu'il faut pour exprimer un cri de grande folle à grands renforts de slides en wah-wah... « Come On In My Kitchen » et « Evil » sont aussi deux très bons moments de cet album, enregistrés en public. Ce second titre permet de retrouver Lonnie Turner, le premier bassiste de Steve, actuellement avec Dave Mason; et c'est le blues millerien, celui que l'on chante sans complexe en salivant et en perdant tout son souffle... Steve contrôle instinctivement sa force émotionnelle et parvient à sonner grandiose avec si peu de musiciens. Dans le titre suivant, « Something To Believe In », on trouve Sneaky Pete Kleinow à la pedal steel, comme pour mieux conserver sa vieille magie de baladin américain dans des sept autres albums. Que de groupes et de musiciens rencontrés pour garder le mérite de se faire aimer de tous, des premiers fans de l'époque psychédélique aux récents convertis des concerts du Rainbow l'année dernière! De plus, cet album associe les nouvelles idées



(surtout sur la première face) aux anciennes, traitées beaucoup moins sérieusement, ce qui va certainement faire penser à certains qu'il s'agit là d'un album de transition. Ce serait mal connaître Steve Miller, si respectueux du passé et de l'avenir qu'il oublie toujours de se situer dans le présent... — **DANIEL VERMEILLE**

BRYAN FERRY

THESE FOOLISH THINGS

Island 6499 679 (dist. Phonogram)

Bryan Ferry, la tête pensante de Roxy Music, a décidé de pratiquer, ouvertement cette fois, le collage pop-art dans l'univers de la chanson de rock. Il a choisi pour cela les titres qui lui paraissent les plus significatifs de l'environnement mental des teenagers, les classiques de cette nouvelle poésie populaire. Il ne s'est pas embarrassé de leur trouver une logique dans l'ordonnance. Comme le peintre de pop-art, il a donc pris des matériaux-symboles qu'il a juxtaposés, redessinés, disposés sur une page blanche, et il a signé le tout. Donc, ce qui doit être pris en considération, c'est le travail de collage et non pas le matériau utilisé. Alors, on pourra sans peine dire que Bryan Ferry, en voulant célébrer la permanence de ces classiques, les a réduits à des accents éphémères, quelques harmonies qui sonnent loin de leur force première comme de curieuses ballades nostalgiques et sirupeuses. Et cela dans la voix déjà, semblable à celle de Presley chantant « O Sole Mio », une intonation de crooner que l'on sent enfoncé dans un somptueux canapé, un verre de whisky à la main; l'image, en somme, de l'homme qui a réussi. Mais Bryan Ferry est intelligent, habile, et séducteur aussi; on comprend qu'en vidant chaque texte emprunté de sa substance, en le lénifiant, il voulait obtenir le succès populaire des charts. Ainsi cela se produisit pour « A Hard Rain's A-Gonna Fall » de Dylan, qui fut un énorme tube en 45 t en Angleterre, mais cela aurait pu être vrai aussi bien pour « Sympathy For The Devil » des Stones ou « You Won't See Me » des Beatles. Pour chacun des titres « empruntés », Bryan Ferry a trouvé la coloration la plus commercialisable, la plus irrémédiablement futile. Il est évident que cela ne nuit nullement à des chansons comme « It's My Party » ou



« River Salt », mais que penser du traitement réservé aux textes des Stones et à celui de Dylan? Surtout que Bryan Ferry ne s'est pas gêné pour dire tout le mal qu'il pensait de l'interprétation que donnait Bowie du « Let's Spend The Night Together ». Alors, on peut avoir deux attitudes face à ce travail de peintre pop art: ou bien, comme devant une œuvre de Warhol ou de Lichtenstein, on admire le symbolisme à partir du « rien » mis en scène, ou bien on rejette tout à fait cette force de création comme artificielle. Il est sûr que Bryan Ferry touchera ceux pour qui le rock est surtout la musique en 45 t, le climat de l'instant dérisoire et éphémère. Ceci dit, il le réalise superbement. Pour le reste, mieux vaut écouter les originaux. — **PAUL ALESSANDRINI**

DEKE LEONARD

ICEBERG

United Artists UAG 29464 (import GB)

Enregistré d'octobre 72 à mars 73 aux déjà célèbres Rockfield Studios de Monmouth (Dave Edmunds), ce disque est paru en juillet dernier en Angleterre, soulevant quelques bonnes critiques mais peu d'enthousiasme de la part du public intéressé. Pourtant, c'est le meilleur album de rock'n'roll britannique (Deke est Gallois) depuis trois ou quatre ans! Deke Leonard est l'ancien leader de Man (consacré depuis quelques semaines seulement par la presse anglaise), avec lequel il a enregistré pas moins de neuf albums. Deke a toute l'expérience du rocker anglais, des deux premières années de guitare passées à apprendre tous les disques de Presley pour « repiquer les plans » de Scotty Moore, aux Flamin' Groovies, en passant par cette période de « routard » commune à bon nombre de musiciens-vagabonds réfugiés sur le Continent. Iceberg est aussi le nom de son nouveau groupe qui commence à

SYMPHONIA MUSIC

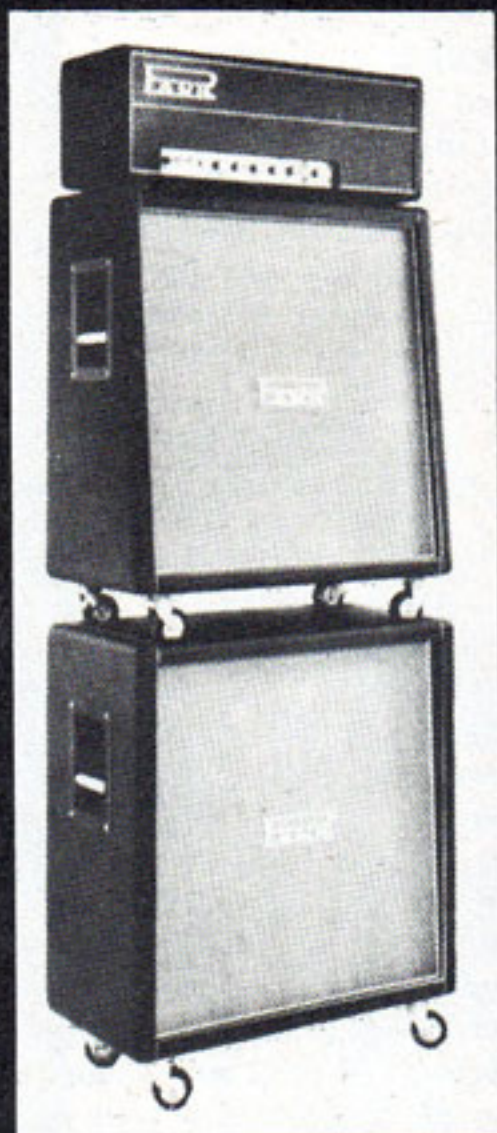
11 avenue de la Résistance - 93100 Montreuil
Métro : Croix de Chavaux
Centre commercial Croix de Chavaux

a le plaisir de lancer en France
les nouveaux amplis
fabriqués par J.C. MARSHALL

MARSHALL



← 75 WATT LEAD SYSTEM
75 WATT BASS



↑ 100 WATT LEAD SYSTEM
100 WATT BASS



← 150 WATT LEAD SYSTEM
150 WATT BASS

TOUS INSTRUMENTS TOUTES MARQUES
Distribution et garantie Tel : 808.63.59

COMPLÉTEZ A BON COMPTE VOTRE COLLECTION DE ROCK & FOLK

Nous sommes heureux de vous proposer un **tarif exceptionnel** pour l'achat d'anciens numéros de Rock & Folk par année complète.

ANNÉE 1968

11 n^{os} : 30 F

ANNÉE 1969

12 n^{os} : 35 F

ANNÉE 1970

12 n^{os} : 35 F

ANNÉE 1971

11 n^{os} : 35 F

(manque n° 54)

ANNÉE 1972

12 n^{os} : 35 F

BON DE COMMANDE

(à remplir ou à recopier)

Je désire recevoir (1):

l'année 1968 ;

l'année 1969 ;

l'année 1970 ;

l'année 1971 ;

l'année 1972.

Je verse la somme de :

aux Éditions du Kiosque, 14, rue
Chaptal, Paris-9^e par chèque bancaire,
virement postal (nous adresser les 3
volets) ou mandat-lettre exclusive-
ment. Joindre le paiement à ce
bulletin.

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

(1) Rayez les mentions inutiles.

tourner sérieusement Outre-Manche. Paul Burton (basse) et Daves Charles (batterie, remplaçant Keith Hodge de l'orchestre de Suzy Quatro!) sont deux ex-Help Yourself et connaissent vraiment très bien la technique rythmique du note-à-note avec les solistes. Brian Breeze (ex-Piblokto) complète Deke à la guitare, mais ce double impact n'a rien de « hard » : c'est du rock'n'roll, tel qu'il doit être joué en 1973 et le sera encore en 80. Le son des studios Rockfield est magnifique, au sens propre et primaire, donnant à la musique une largeur imposante constamment balayée par un vent de folie. A ce titre, « Broken Ovation » est la plus grande réussite de l'album, mais tous les morceaux sont traités avec un tel esprit qu'il est difficile de faire un choix précis, quoiqu'on réalise bien vite l'unité dévastatrice des



deux faces, ce que les Américains appellent des « killers » pour décrire l'orchestration violente et sauvage en même temps que le rythme « à bout de souffle ». Même des compositions comme « Jesse » n'échappent pas à la folie ambiante, malgré le calme apparent des chœurs. Même la voix de Deke, aigre et aigüe avec des pointes malsaines, « colle » admirablement bien à l'orchestration délirante de toutes les plages de ce disque, si différentes dans la forme pourtant. Ainsi, on remarquera la présence de Byron Berlin dans « Lisa », ou celle d'un autre violoniste, Dave Philips, dans « The Ghost of Musket Flat », donnant tous deux cette touche folklorique galloise si mystérieuse naturellement, car tous les climats traversés dans ce disque sont inquiétants (surtout « Crosby-Second Class Citizen Blues ») mais jamais « forcés » et artificiels, même en présence de quelques effets électroniques. « Iceberg » est un de ces Lps conçus comme des « thrillers » de science fiction, exactement à mi-chemin du roman et du film, donc pouvant plaire à n'importe quel amateur sérieux de rock'n'roll, pour peu qu'il sache « voir » à travers les prises et donc réaliser l'état d'esprit de l'auteur d'un tel disque... — DANIEL VERMEILLE.

KRAFTWERK

RALF/FLORIAN

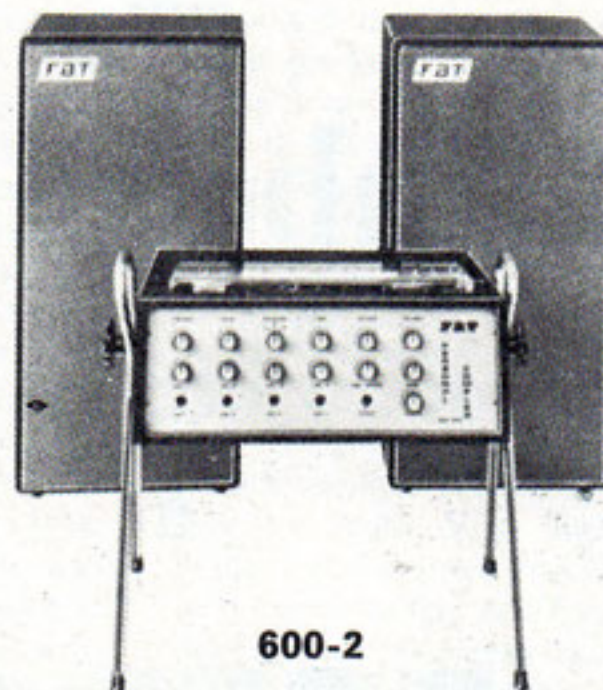
Philips 6305 197 (imp. Phonogram)

Deux musiciens allemands dans la tradition néo-contemporaine de travail du son ; c'est-à-dire du côté de Riley, La Monte Young. Un underground musical dont nous avons déjà parlé lors d'un grand panorama consacré aux groupes allemands, il y a quelques mois. C'est le troisième album de Kraftwerk, et le duo y poursuit une enivrante communion dans les sons, long voyage fait de vibrations, de tintements, longues plages de lyrisme romantique. A partir des bandes magnétiques et de toute une machinerie électronique, le groupe part à la recherche d'une plénitude sonore qui doit atteindre l'espace, les zones d'une sensibilité « naïve », et cela, hors du corps. On pense inévitablement à la musique indienne et à la démarche symétrique d'un Riley. Le vertige électro-acoustique est décuplé par l'apport des sons « bruts » (percussions) ou de la joliesse des sonorités acoustiques (flûtes). Les échos, les chœurs, les souffles qui parcourent les étendues sonores conduisent à cette extase sonore évoquée plus haut. La différence essentielle entre cet album et les deux précédents vient de cette plus grande part du lyrisme, de la plénitude du dernier, et qui tranchent avec l'aspect matérialiste plus dur des deux autres. De plus, l'hypnose instrumentale ne se fait pas suivant la même rigidité des structures répétitives. Le long engourdissement qui vous gagne ici, à l'écoute de cette musique, tranche avec le rythme premier, volontairement appuyé, des disques précédents. C'est que Ralf Hütter et Florian Schnieder sont parvenus maintenant à une maîtrise totale de leurs matériaux. Ils savent enrichir le son sans nuire à la continuité d'un récit hypnotique. Il y a des ombres et des lumières, des flous et des lignes dures, le matin et le soir, la nuit et ses apparitions. Musique spatiale aussi, fantastique bien sûr dans la tradition du son germanique mais avec, en plus, une grande richesse harmonique. — PAUL ALESSANDRINI.



FBT

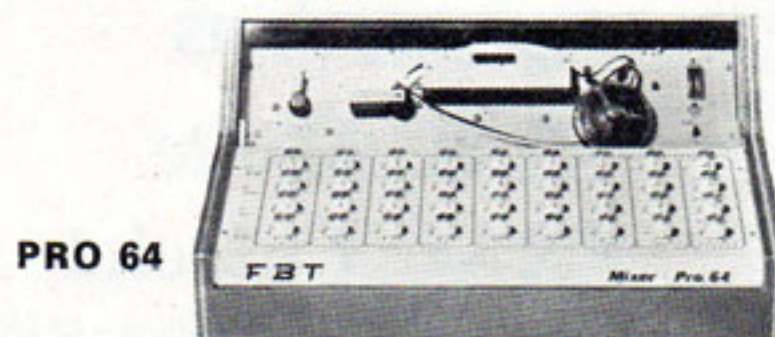
présente
un aperçu de ses
SONORISATIONS



600-2



100-2



PRO 64

600-2 : ampli mélangeur 60 W ; chambre d'écho/reverb : 5 entrées indépendantes mélangeables, sur pied chromé. A brancher sur deux colonnes de 40 W chacune.

Complète avec colonnes :

3 858 F

100-2 : ampli mélangeur 100 W ; chambre d'écho/reverb : 6 entrées indépendantes mélangeables ; volume et tonalité réglables par entrée ; régulateur de tension incorporé ; sono fonctionnelle et compacte montée sur roulettes. A brancher sur 2 colonnes de 60 W chacune.

L'ensemble avec colonnes :

5 760 F

PRO 64 : pupitre préampli mélangeur, chambre d'écho/reverb, 6 entrées basse impédance pour micros ; play-back. A brancher sur colonnes amplifiées de 80 W ou 150 W ou sur unité de puissance 200 W avec 2 colonnes de 100 W chacune. Le pupitre :

3 105 F

DISTRIBUTION :

SOCARO

18, rue La Vieuville, PARIS-18^e Tél. : 606-68-06

**concert unique
de
Stackridge
+
Wishbone Ash**

**vendredi 14 décembre à 21 h.
à**

HEC

78 - Jouy-en-Josas

Prix des places : 20 F

Renseignements : 956.43.62

Locations

FNAC Étoile

FNAC Châtelet

ou sur place HEC

Accès

**15 mn du Pont-de-Sèvres
par l'autoroute de Chartres,
sortie Vauxhallan**

Trains :

Gare de Montparnasse

**vous voulez être
tranquille avec
votre sono...
achetez une
BINSON**



PUPITRE BINSON 7 (100 W - 200 W)



**Filtre
de fréquences
8, 16 ou 24 canaux**

**Un matériel robuste, fiable, plus
puissant.**

MARIUS DAVID

**53, avenue de la Gare
74100 ANNEMASSE Tél. : 38.08.01**



JOHN MARTYN

INSIDE OUT

Island ILPS 9253 (imp Phonogram)

« Fairly Natural » sont les deux premiers mots de l'album que l'on entend prononcer dans un souffle par John Martyn. Il disait à nous tous, cet été à Edimbourg, que si ce sixième disque ne marche pas, il ne continuera pas à faire perdre leur temps aux gens d'Island. Ce n'est pas du chantage, c'est la simplicité des mots d'un homme conscient d'apporter quelque chose de réellement original à la musique spécifiquement anglaise, issue du folklore bien sûr, mais tellement loin déjà. John chante ses passions avec une voix démesurément trouble et chaude à la fois. Enregistrés en juillet dernier au studio Island, les dix titres proposés ne sont pas à écouter en tant que tels. Ce sont des entités différentes à la base, bien sûr, mais l'ensemble mis bout à bout ne forme qu'une longue fable-caravane. La qualité très intimiste de la prise de son restitue les couleurs et les odeurs, les rires et les pleurs, la pauvreté et la richesse au summum de leurs abstractions matérielles. Mais par dessus tout, c'est le cri d'un homme perdu et abandonné par un sentiment qui, tantôt lui échappe, tantôt le possède jusqu'à l'étouffement : c'est l'amour. Non pas celui, naïf et stéréotypé, des années 67, mais une fièvre continue, le second poulx d'un homme réellement possédé. La musique est moulée sur ces sentiments, elle illustre l'agonie d'une façon traditionnelle (« The Glory of Love ») avec arpegges sur guitare sèche, mais le plus souvent, le cri et les sonorités d'environnement ne font qu'un, engendrant une forme complètement originale ; un folk électrique parfois très free ou très se-rein. Au début de la première face, ces diverses formes sont confrontées sans heurt, avec un goût que ne pouvaient restituer et respecter que des gens comme Stevie Winwood, Chris Wood, Bobby

Keyes, Danny Thompson ou Remi Kabaka. Il y a même un emprunt à l'Orient (Eibhli Ghail Chiuin Ni Chearbhaill) que l'on aurait tout juste remarqué s'il n'était pas mentionné « traditionnel » à côté.

Le début de la face 2 subit également cette influence dans un contexte plus rock (« Look In »), et le morceau le plus extraordinairement décontracté que j'aie écouté récemment s'appelle « Make No Mistake », après un bel instrumental dédié à sa femme Beverly (avec laquelle il a enregistré ses deux avant-derniers disques). Il n'y a qu'un seul petit reproche à adresser à John Martyn pour ce disque, c'est l'absence de cet humour irrésistible qu'il manie si naturellement sur scène ; mais c'est à ce titre qu'il fait encore beaucoup de différence entre son attitude en scène et en studio. Il est vrai que ce disque est bien trop important pour son avenir. Espérons qu'il sera compris (le succès de ses prestations publiques actuelles en Angleterre serait plutôt encourageant). — DANIEL VERMEILLE.

JACKSON 5

GET IT TOGETHER

Tamla Motown M 783VI (imp. Pathé)

JERMAINE

COME INTO MY LIFE

Tamla Motown (dist Pathé) 5CO56 94534

Les Jackson 5 ont ceci de particulier que leurs disques réalisés en groupe sont toujours intéressants alors que leurs tentatives en solo sont toujours décevantes, preuve que des musiciens peuvent former un excellent groupe sans pour autant être des génies... « Get It Together » et « Come Into My Life » confirment à nouveau cette particularité : « Get It Together » contient du très bon rhythm and blues, de facture désormais classique chez Tamla mais parfaitement réalisé et interprété. Le son d'ensemble, les arrangements vocaux et les orchestrations (« Mama I Gotta Brand New Thing (Don't Say No) » et « You Need Love Like I Do (Don't You?) »), sont très soignés, et intelligemment adaptés à la personnalité du groupe, surtout à sa fonction première : celle de swinguer, de produire une musique où prime l'efficacité (ce qui



n'exclut pas, surtout chez Tamla, une certaine sophistication, Cf. « You Need Love Like I Do (Don't You) », une musique franche, directement assimilable. Jermaine lui, ne dépasse pas le niveau de l'honnête travail de studio, sans bavure mais sans aucun génie particulier non plus. Son disque est la transparence même, produit d'un mixage, par ailleurs parfaitement réalisé, de tout ce qui est actuellement à la mode (comprendre : de tout ce qui se vend...) dans le rhythm and blues : le son et les arrangements Tamla, bien sûr (mais qui semblent néanmoins très pauvres par rapport à ceux de « Get It Together »), et aussi un zeste de Sly, dans « Come Into My Life » et surtout dans « Ma », du reste le meilleur morceau de l'album. Des ballades, encore des ballades, toujours des ballades (!), nappées juste ce qu'il faut de « sauce violonistique »...

Rien à dire d'autre, sinon qu'il doit y en avoir des centaines, de « Come Into My Life » et de Jermaine, qui attendent patiemment dans les tiroirs de Tamla leur jour de gloire... — JEAN-CHRISTOPHE LEVINSON.

THE SECTION

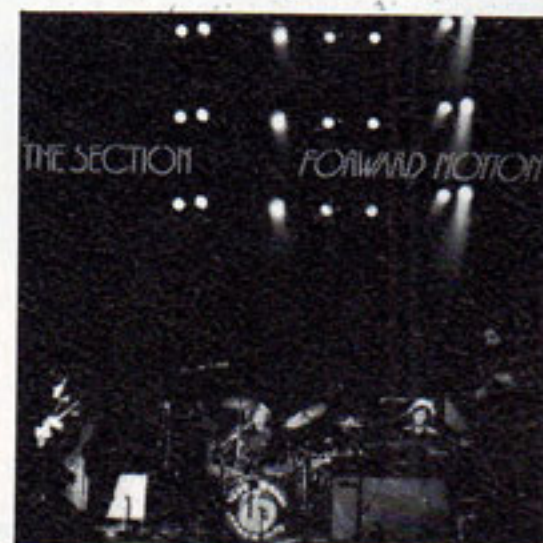
FORWARD MOTION

Warner Bros. BS/2714 (imp WEA)

Peut-on concevoir qu'un tel groupe de musiciens de sessions arrive à produire un album qui soit à l'avant-garde de la musique californienne actuelle, avec un style délibérément choisi qui le place dans la lignée de l'école davisienne ? Comment peut-on, à un an d'intervalle environ, enregistrer un album qui soit le plus impersonnel de l'année 72 et un autre qui, au contraire, soit la synthèse la plus réussie de tous les courants actuels ? Vous serez encore plus étonnés si je vous dis qu'ils n'ont pas changé de produc-

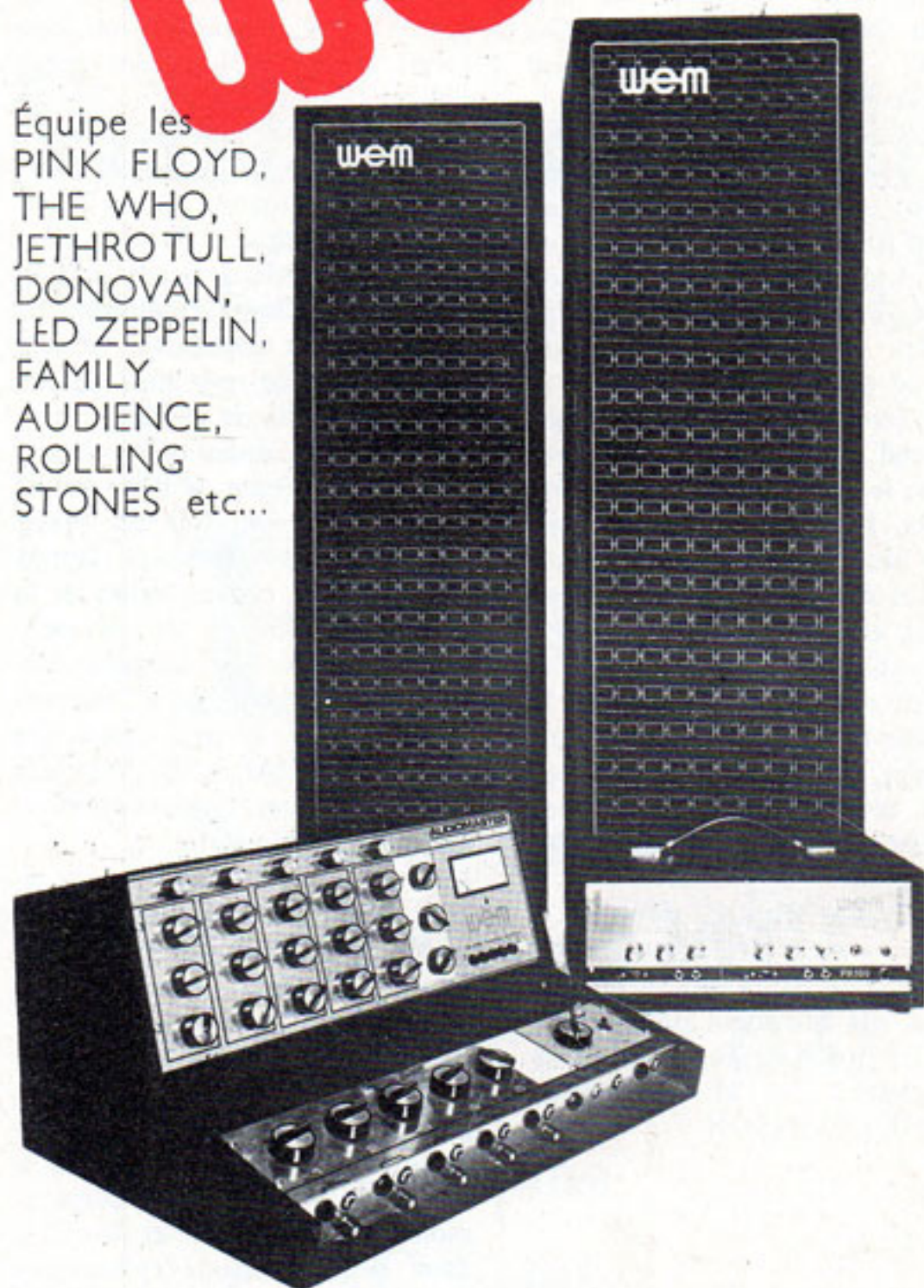
teur et que ce sont les anciens accompagnateurs de James Taylor, pour lequel ils leur arrive encore de travailler (notamment pour la dernière venue anglaise de James) tout en s'imposant comme les musiciens les plus réclamés du monde pour les séances d'enregistrement. Sans doute l'album solo de Danny Kortchmar est-il pour quelque chose dans toute cette pêche miraculeuse, puisque « Kootch » a réellement trouvé son propre son original à ce moment-là (décembre 72). Y-a-t-il beaucoup de musiciens qui réalisent que la progression musicale (prise à un niveau général mondial) se fait aux États-Unis par les instrumentistes les plus doués, mais aussi les moins américains ? Leland Sklar (basse), Graig Doerge (pianos, orgue et Moog), Russ Kunkel (batterie & percussion) et Danny Kortchmar (guitare) sont tous d'origine scandinave, et leur propre musique ressemble davantage aux bruits de la nature nordique (« The Garden of Ryoanji ») qu'à l'enfer urbain de l'Ere Industrielle... Les sonorités du Moog sont les plus naturelles jamais entendues, et, comme celles de la Fender-Statocaster de Kortchmar, évoquent de longues éfusions aquatiques très souvent menacées par le gel, c'est-à-dire cette basse énorme qui s'infiltrait partout et remet toujours en question l'équilibre rythmique.

Les pièces maîtresses de cet album demeurent toujours « Smilin' End », l'ouverture très percutante de sept minutes ; « Forward Motion », peut-être à cause de son côté McLaughlinien (moins sage et ordonné parce que non religieux) ; et « Burning Bush », d'une dizaine de minutes également, à cause de ses brusques sursauts monstrueux de beauté et de clarté dans des explosions rythmiques (11/7 - 7/7) insoutenables. « Forward Motion » prouve qu'il n'est pas nécessaire d'avoir un passé de jazzman pour créer une musique complètement originale, « Far-Out » aussi, qui répond en même temps aux exigences instrumentales actuelles. C'est également l'un des meilleurs disques, toutes catégories, de cette fin d'année. — DANIEL VERMEILLE.



**wem
wem
wem**
sonorisation

Équipe les
PINK FLOYD,
THE WHO,
JETHROTULL,
DONOVAN,
LED ZEPPELIN,
FAMILY
AUDIENCE,
ROLLING
STONES etc...



sono sans limite de puissance de 100 à 2000 Watts (à partir de 6.300 Frs) et toujours les amplis instrument 60 et 100 Watts (à partir de 2.920 Frs) et la formidable chambre d'échos COPICAT adoptée par TRIANGLE premier groupe pop français.

IMPORTATEUR
MESSEAN - MUSIQUE
45, rue de la Monnaie, 59 - LILLE
Tél. : 55.17.85

Liste des revendeurs sur simple demande
**Importateur des célèbres baguettes Améri-
caines « REGAL TIP »**

COMMANDE DE NUMÉROS ANCIENS

CERCLEZ LES N°S DEMANDÉS

Veillez m'envoyer le 8 - le 12 -
le 14 - le 15 - le 16 - le 17 - le 18 - le 19 - le 19 bis (Spécial rhythm
& blues) - le 20 - le 21 - le 22 - le 23 - le 24 - le 25 - le 26 - le 27 -
le 28 - le 29 - le 30 - le 31 - le 32 - le 33 - le 34 - le 35 - le 36 - le 37 -
le 38 - le 39 - le 40 - le 41 - le 42 - le 43 - le 44 - le 45 - le 46 - le 47 -
le 48 - le 49 - le 50 - le 51 - le 52 - le 53 - le 55 - le 56 - le 57 - le 58 -
le 59 - le 60 - le 61 - le 62 - le 63 pour 3,50 F. par exemplaire.
Le 64 - le 65 - le 66 - le 67 - le 68 - le 69 - le 70 - le 71 - le 72 -
le 73 - le 74 - le 75 - le 76 - le 77 - le 78 pour 4 F. par exempl.

Je verse la somme de :

aux Editions du Kiosque, 14, rue Chaptal, Paris-9^e par
chèque bancaire, virement postal ou mandat-lettre exclu-
sivement que je joins à ce bulletin.

Nom et Prénom :

Adresse:



MERLIN

guitares classiques Alphonse Leduc

(fabrication Musima, R.D.A.)

"730"

250 F t.t.c.

"732"

320 F t.t.c.

"736"

600 F t.t.c.

A

ALPHONSE
LEDUC 175 rue Saint-Honoré - 75001 Paris - Tél. 260 62-47



MANDALA

11 & 13 RUE VAVIN PARIS 6
TEL: 326 08 50

TABLAS INDIENS (la paire)
SHEESAM WOOD & BRASS METAL 320f
SH. W. & ALUMINIUM la paire 260f
BONGOS MAROCAINS
la paire 120f

MINIX*, L'AMPLI QUI SUIVRA PARTOUT VOTRE GUITARE



Ultra-transportable, le MINIX a un son et une puissance exceptionnelles par rapport à sa taille. En répétition, sur scène, chez vous, devant la terrasse des cafés, dans les surprises-parties, MINIX est là et fait corps avec votre guitare ; il a tellement le son que le musicien s'en servira entre sa guitare et son ampli comme boîte à effet.

Cet appareil, créé pour vous, répond à un besoin encore jamais satisfait ; à ce titre, il a été réalisé pour des musiciens qui savent ce qu'ils veulent : la technologie professionnelle appliquée à un amplificateur portable en bandoulière.

MINIX, PILES ET SECTEUR : 390 F TTC

*C'est une production...

mi
musique industrie

Canal

31-33, RUE DE LAGNY / 94 - VINCENNES

Vente en GROS, documentations et liste de revendeurs

ROCK BIZ

● La suite des informations de Jonathan Farren sur la **distribution des films** (moto, problème étudiant etc.) passera ici même le mois prochain.

● Beaucoup de nouvelles signatures de contrats d'enregistrement: **Ray Charles** chez Croosover (distribution en France par Decca), **Slade** chez Warner U.S., **Grateful Dead** chez Grateful Dead Records (distribution Atlantic), **Frank Zappa** chez Discreet (marque fondée par Zappa, Herb Cohen et Zach Glickman et distribuée par Warner), **Horslips** (groupe de rock celtique) chez Atlantic, **Francis Lai** chez Polydor, **John Walker** (ex-Walker Brothers) chez Greene Mountain (produit par Bill Wyman), les **Chambers Brothers** chez Avco, **Third World War** sur Vertigo chez Phonogram, **Kevin Ayers** chez Island, **Richie Havens** en distribution chez Decca, **Osibisa** chez Warner, **Ella Fitzgerald** chez CBS et **Fats Domino** en distribution chez WEA.

● **Asylum Record** (Byrds, Joni Mitchell etc.) est distribué en France par WEA sauf le catalogue en cours qui reste provisoirement chez Pathé Marconi jusqu'au 1^{er} janvier.

● Epic a signé les catalogues **T Neck** (Isley Brothers en particulier), **Tom Bell**, **Tommy** et **Gumbles** ainsi que **Invictus** (de Brian Holland, l'ex-producteur des Four Tops).

● Une nouvelle collection chez WEA Fili-pacchi sortie par Jean Mareska: **Blues Power**

soit huit albums diffusés dans toute l'Europe: John Lee Hooker, 2 Freddie King, Otis Rush, Albert King, T-Bone Walker, Champion Jack Dupree et Joe Turner.

● **Polydor** cherche de **nouveaux talents pop**. Si vous êtes chanteur, chanteuse ou même groupe, téléphonez à Bernard Lemaire, 522-05-39.

● Une nouvelle boîte de jazz à Pigalle, **Trafalgar**, 54 rue Pigalle à Paris 9. Tél.: 874-66-00. Jazz par un trio Nouvelle-Orléans tous les soirs de 22 h à minuit puis Maxim Saury de 0 h à 3 h.

● Deux nouveautés à bon marché chez **MFP**: « Les pionniers du rock » (V. Taylor, B. Blanca, Chats Sauvages) et un « Jimi Hendrix Instrumental », des inédits pour les fans.

● Le prochain **Midem** - marché international du disque et de l'édition musicale - aura lieu à Cannes au Palais des Festivals du 19 au 25 janvier prochain.

● Lors d'une conférence à Strasbourg, le Professeur Decroix a attiré l'attention du gouvernement, tout simplement, sur les **dangers de la pop music** ! Au dessus de 90 décibels, le son a une intensité suffisante pour causer des lésions pouvant entraîner une surdité chronique. Les gars, il faut baisser vos potentiomètres...

● **Badfinger**, groupe protégé des Beatles, est maintenant chez Warner.

● Imaco est devenue la **Compagnie Française BASF** et a réorganisé ses services musicaux. Le disque est intégré dans le service audio-visuel avec les bandes vierges et pré-enregistrées (nombreux points de vente). BASF distribue le catalogue **MPS** (Oscar Peterson,

George Duke, les Stars of Faith qui seront au Théâtre de la Ville du 18 au 26 décembre). BASF va sérieusement s'intéresser d'autre part aux groupes et chanteurs en production française ainsi qu'à la distribution de producteurs indépendants. S'adresser à Giselle Groueff, 739-33-22.

● **Musique Boutique**, qui vend des song books signale qu'il accueillera particulièrement bien les Français de passage à Londres pour toutes demandes de renseignements: 70 Shaftesbury avenue, Piccadilly Circus, Londres W1A 4PJ.

● La **FNAC** prévoit d'étendre ses activités dans 125 boutiques au cours des quatre prochaines années. Déjà un troisième magasin s'ouvrira rue de Rennes à Paris en mars et une vingtaine sont en cours d'installation. Des conversations sont en cours avec les chaînes Photo-Plait et Camera pour ouvrir des départements disques dans leurs magasins photo. La FNAC, qui travaille avec une marge bénéficiaire de 15% seulement, a fait l'an dernier 13% de son chiffre d'affaires avec les disques en vendant 3.174.000 disques et cassettes en 1972.

● M. Lengrand signale qu'il est à la **recherche de groupes amateurs** ou semi-professionnels désireux d'assurer la partie dansante de soirées du type « Bal de Grande Ecole » en compagnie de groupes anglais et américains à Paris et en province. Répertoire indifférent, durée de jeu maximum: trois heures, cachet demandé: entre 1.200 et 2.000 F. Joindre antécédents, affiches, disques, cassettes etc. Ecrire: B.P. n° 44 à 92190 Meudon. - JEAN TRONCHOT.

LE GUIDE PRATIQUE DU VOYAGEUR

Partir.

N° 8

Le Népal

80 pages couleurs
chaque mois - 5 F.



LE GUIDE PRATIQUE DU VOYAGEUR

Partir.

Dans tous les kiosques
et librairies.

OFFRE SPÉCIALE AUX LECTEURS DE ROCK'N FOLK

Un abonnement pour 1 an au prix de 40 F.
pour 2 ans au prix de 70 F.

Nom Prénoms Age
Adresse

Je joins le présent règlement, soit F. par mandat-lettre
ou chèque bancaire, à l'ordre de PARTIR, 32, rue d'Hauteville, Paris 10°.



TOP-MUSIC

SPÉCIAL BONNES AFFAIRES

HAUT-PARLEUR "JENSSEN" U.S.A.

H 122 - Basses, orgues, 31 cm, 8 ohms, 100 W. R.M.S. :	440 F.
H 125 - Guitares, 31 cm, 8 ohms, 100 W. R.M.S. :	440 F.
H 120 - Basses, orgues, 31 cm, 8 ohms, 50 W. R.M.S. :	280 F.
H 101 - Guitares, 25 cm, 8 ohms, 30 W. R.M.S. :	205 F.

MATÉRIEL B.S.T.

EA 41 - Ampli réverbérateur pour effet cathédrale :	147 F.
CT 5 S - Equaliseur stéréo, 5 voies :	447 F.
MA 1.5.S. - Module 2 × 15 W. :	150 F.
MA 3.3.S. - Module 2 × 33 W. :	180 F.
M.M.4 - Mélangeur 4 entrées mono :	59,80 F.

MATÉRIEL MERLAUD

AT 40 - Module 40 W. :	215 F.
S.T.T. 1515 - Ampli stéréo 2 × 15 W. :	837 F.
S.T.T. 2025 - Ampli stéréo 2 × 25 W. :	1 270 F.

MATÉRIEL TOP-SON

B. 200/T - Baffle 200 W. R.M.S. (4 HP Fane) :	2 300 F.
B. 100/T - Baffle 100 W. R.M.S. :	1 500 F.

MATÉRIEL TOP-LIGHT

T. 1200 - Animateur lumière, 1 voie, 1 200 W. (en ordre de marche) :	99 F.
T. 2400 - Animateur lumière, 2 voies (graves, aiguës), 2 400 W. (en ordre de marche) :	180 F.
T. 3600 - Animateur lumière, 3 voies (graves, médiums, aiguës), 3 600 W. (en ordre de marche) :	300 F.

MATÉRIEL ITACHI

T.C. 772. L. Radio-Réveil - Belle présentation. P.O. G.O. minuterie :	460 F.
--	--------

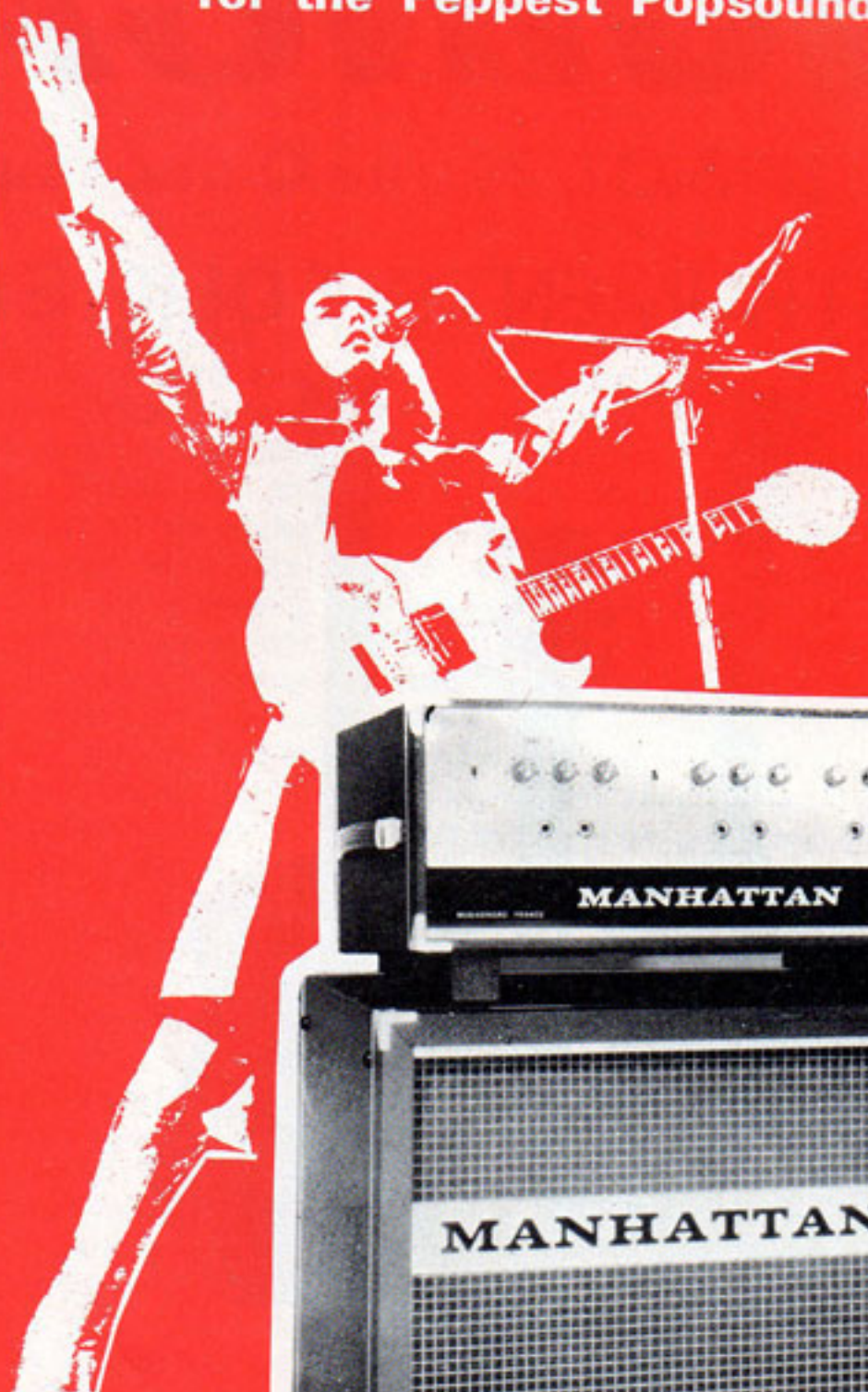
Matériel garanti pièces et main-d'œuvre
Franco de port à partir de 500 F.

Bon de Commande à adresser à : **TOP MUSIC**,
53, rue du Pas-St-Georges, 33000 BORDEAUX
Téléphone : (56) 52-19-71

NOM M. _____
Mme _____ Prénom _____
Mlle _____
rue _____ N° _____
Code Postal _____ VILLE _____
Réf. matériel choisi _____
Mode de paiement, cochez la case
pour crédit 30 % comptant ☐ comptant ☐ crédit ☐
chèque ☐ mandat ☐

MANHATTAN

for the Peppiest Popsound



70
watts
RMS
(100 en
crête)

GARANTIE TOTALE

2 corps solo Réverb	2.800 F
2 corps Basse	2.500 F
2 corps orgue	2.900 F

Documentation complète ainsi que liste
de nos dépositaires régionaux envoyée
gracieusement sur demande.

MUSIKENGRO IMPORTATEUR NATIONAL :
14, r. des Tuileries, 69-LYON-9^e - T. 83.61.40

QUINCAMPOIX

Tél. : 887.50.17, 38, rue Quincampoix, 75004 PARIS M° : CHATELET

INSTRUMENTS FOLK SÉLECTIONNÉS ET RÉGLÉS

S. YAIRI, MOUNTAIN
YAMAHA, ROKKOMAN

OVATION, DOBRO
GIBSON, MARTIN
et
AU PRIX AMERICAIN

Guild

Cordes : D'ANGELICO, D'AQUISTO
GUILD, MARTIN
AUTOHARPES - BANJOS
MANDOLINES

COURS DE GUITARE
BANJO, MANDOLINE
VIOLON - FIDDLE



MÉTHODES - SONGBOOKS
DISQUES IMPORT

"TRANSATLANTIC" : RENBOURN, JANSCH,
GROSSMAN, LAIBMAN & SCHOENBERG,
REV. GARY DAVIS...

Exemple :

How to play blues guitar (Grossman)

disque + livret de tablatures : 28 F

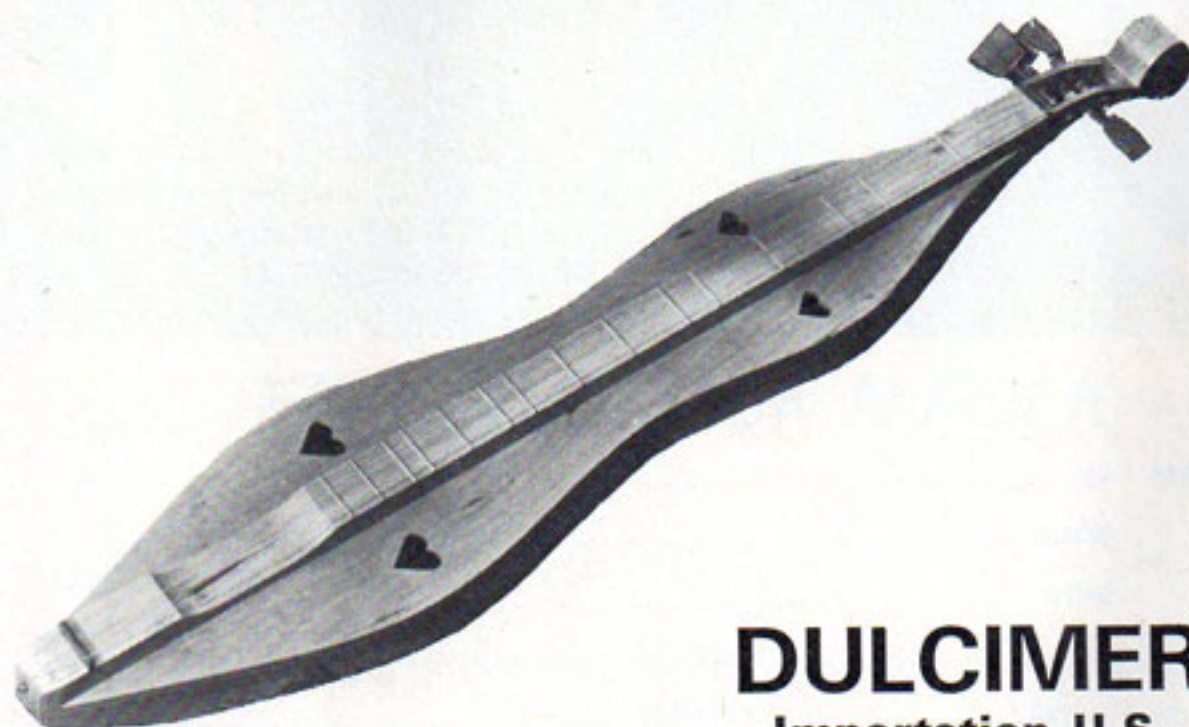
... et toujours les disques de MARCEL DADI :
1 - LA GUITARE A DADI 2 - DADI'S FOLKS
avec toutes les tablatures : 25 F chaque

Ajouter le port : 3,15 F pour 1 disque,
4,15 F pour 2 disques ou plus.

Règlement à l'ordre de S.M.E.
(CCP : 7622-45 Paris).



Sur place, les chèques sont acceptés
seulement aux jours et heures d'ouver-
ture des banques.



DULCIMER
Importation U.S.

Pour vos concerts : SERVICE SONO

LE FOLK C'EST QUINCAMPOIX

FOUS DU FOLK

DADI'S FOLKS



Salut... Non, non, entrez, vous ne vous êtes pas trompés de porte, vous êtes bien « Aux fous du Folk », le bastion inébranlable qui permet à cette respectable publication de conserver son titre sans honte. Et si vous ne reconnaissez par l'aubergiste, c'est seulement que Jacques Vassal m'a repassé l'étendard qu'avec courage et obstination il faisait flotter bien haut depuis tant d'années. Ce faisant, il a eu un petit sourire dans sa barbe et a marmonné quelque chose à propos d'un cadeau empoisonné...

J'espère me montrer à la hauteur de la succession, ce sera à vous de me le dire et aussi de me donner un coup de main : écrivez, écrivez donc... De toute façon, Jacques et moi restons en contact et il me fait parvenir les informations qu'il lui arrive de glâner de son côté. Mais plus vous me joindrez directement, plus cette période de transition sera facilitée. Voilà.

CAJUN

Une agréable surprise tout d'abord, celle de voir Chant du Monde importer quatre albums du label local « La Louisiane ». Il semble bien que le Cajun, ce folk français des États-Unis, soit en passe de se faire mieux connaître ici, et il est probable que l'intérêt que lui portent Roger Mason (cf. son dernier album, « Le temps qu'il fait ») et Robert Charlebois (en scène comme sur ses disques) n'y est pas étranger.

Je n'ai guère la place ici de développer le sujet, mais rappelons cependant que la population francophone de Louisiane est en majorité composée d'Acadiens, ces colons français de la Nouvelle-Écosse (Acadie) qui, lorsque celle-ci devint anglaise au XVIII^e siècle, furent empêchés par les Britanniques de s'installer ailleurs au Canada, déportés aux États-Unis et chassés d'état en état jusqu'à ce qu'ils trouvent refuge auprès de leurs compatriotes de Louisiane. Ils s'installèrent en pays cajun, vaste étendue de pays plats et de marécages (le bayou). Leur langue et leur accent sont assez similaires à ceux des Québécois. Quant à leur musique, c'est une musique de danse (valse en majorité), née dans l'ambiance excitée des « fais-dodo », bals du samedi soir qui durent toute la nuit. L'instrument primordial en est... l'accordéon (monochromatique en général,

encore que Clifton Chenier en utilise un polychromatique), mais rassurez-vous, ça n'a rien à voir avec Yvette Horner ! Le cajun, avec sa verve unique, c'est le type même de « ces airs dont la musique a l'air d'être en patois » (E. Rostand dans « Cyrano de Bergerac »). Pour plus de détails, et surtout une remarquable compilation de textes et de partitions, je vous renvoie à l'ouvrage (en anglais) de Irène Therese Whitfield, « Louisiana French Songs » (Doverbooks, New-York). Il y avait aussi un article de Roger Mason sur Clifton Chénier dans **Gigue** N° 3 (18, rue St Antoine, 75004 Paris). Jusqu'à ce jour les disques disponibles en France restaient très limités en nombre. Seul Musidisc avait fait un effort louable en sortant, en pressage français « **Folksongs of the Louisiana Acadians** » (Arhoolie 5009), qui regroupe 19 titres traditionnels, et deux des quatre albums de **Clifton Chénier** de ce catalogue (sous-entendu, il en reste deux...). L'ennui c'est que ces trois disques ne donnaient qu'une image incomplète de la richesse musicale moderne de la Louisiane française. Le premier disque représente l'aspect strictement traditionnel, pur, de la musique des Acadiens, tandis que les deux autres reflètent une évolution très particulière du Cajun à travers l'expression du blues noir et même du R & B.

Pathé avait bien importé d'Angleterre un album, « From the Bayou » (Liberty LBL 83321), qui témoigne des influences modernes qui se sont infiltrées dans le Cajun, mais il tombe dans l'excès contraire : la majorité des titres sont en anglais, il y a même un « Cajunland Twist » (!), et malgré l'authenticité des musiciens on sent la tentative de vulgarisation à l'usage des masses anglo-saxonnes. Avec les quatre albums importés par Chant du Monde, on obtient enfin très exactement ce que font maintenant chez eux et pour leur public les musiciens de là-bas. Deux de ces disques, « **French music and folk songs of le Sud de la Louisiane** » (sic : LL-103) et « **Cajun Country Classics** » (LL-130) sont des compilations d'artistes divers du catalogue de « La Louisiane » et nous présentent donc un certain panorama.

Les morceaux interprétés se repartissent assez également entre vieux traditionnels, comme « Allons à Lafayette », « Jolie Blon(de) » ou « Crowley two-step », et morceaux composés par leurs auteurs dans un style musical analogue et en puisant leur inspiration dans les mêmes thèmes de la vie locale, ce qui est la marque d'un folklore bien vivant.

On constate par contre ce que l'album de chez Liberty laissait deviner : l'osmose avec la country-music américaine dans son ensemble, qui se retrouve jusque dans la présentation des albums, leur titre et le ton réac de l'ensemble. La version de « Grand Texas » présentée ici (sur LL-130), par Aldus Roger et ses Lafayette Playboys (!), avec sa steel-guitar et sa batterie très marquée, contraste en particulier nettement avec celle de la compilation Arhoolie. Ce qui ne l'empêche pas d'ailleurs d'être très réussie, bien au contraire. Après tout, Nashville n'est pas si loin, et la limite entre le Cajun et les autres formes musicales du Sud des États-Unis a toujours été un peu incertaine, du fait notamment de l'incroyable bouillonnement musical dont la Nouvelle-Orléans a toujours été le centre.

Le mouvement a cependant l'air de se préciser, puisqu'un des chanteurs présents (sur LL-130), Eddy Raven, écrit maintenant des

chansons pour Acuff Rose Publishing Co, une des plus grosses maisons d'édition musicale de Nashville (celle de Mickey Newbury, entre autres). Plus révélateur encore est l'un des deux autres albums, « **Cajun Country's Greatest** » par **Vin Bruce** (LL-134). Les notes en anglais de la pochette (par le « district-attorney »-procureur-de son bled !) le comparent à ces vedettes de country que sont Billy Arnold ou feu Jim Reeves, et effectivement l'allure qu'a Vin Bruce sur la photo est caractéristique : chaussé de bottes de cow-boy, il est assis sur une souche, sa guitare à la main, la mâchoire en avant dans une moue à la John Wayne, le regard posé sur la ligne bleue des Rocheuses. Quant aux notes en français, dans le style « c'est un homme, un vrai », elles relèvent de la psychanalyse.

Musicalement, le traitement des douze classiques du Cajun est intéressant, mais on y trouve une « propreté » très nashvillienne, et je préfère nettement le quatrième album, celui d'**Ambrose Thibodeaux**, « **That French Acadian Sound** » (LL-133). Ambrose est un vieux monsieur d'allure très respectable, qui joue d'un vieil accordéon monochromatique allemand avec la même verve que quand il avait dix-sept ans, âge où il débuta.

DADI

Impatiemment attendu dans toutes les chaumières voici « **Dadi's Folks** » (AMI 33012), second album de Marcel Dadi, guitariste émérite, fan de Chet Atkins et auteur de « La guitare à... » dans ces mêmes colonnes. Guitaristes, à vos manches, vous allez pouvoir passer vos longues soirées d'hiver sur les tablatures complètes de tous les morceaux qui accompagnent le disque, comme la première fois. Le livret est même nettement plus complet et plus luxueux.

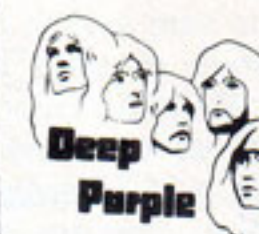
Mais « Dadi's Folks », c'est aussi un disque beaucoup plus révélateur des possibilités musicales réelles de Marcel, et un démenti à tous ceux qui se plaisaient à le dire limité. Tout d'abord, Dadi a sorti sa guitare électrique, et tant pis pour les puristes (ceux du folk, bien sûr : en country, ça fait partie de la panoplie). Ensuite, il s'est payé le luxe de faire une parodie très réussie de Leo Kottke (« Song for Leo »). Il prouve aussi qu'il peut faire des compositions très mélodiques avec le très beau « From Paris with love » ainsi que deux titres en compagnie du Bluegrass Connection (« Poor Lonesome Dadi » et « Song for Doc ») sont superbes, et puis il y a « L'écho des Savanes ».

« L'écho » c'est Dadi qui donne dans le country rock en compagnie de rien moins que Pierre Fanen et d'une section rythmique, et ça fait assez mal. On se prend à rêver un peu à ce qui en sortirait si jamais cette collaboration explosive se poursuivait... Sait-t-on jamais ?

Clubs : il y en a un nouveau baptisé « Folk et Song » (sic) à la **Cité Universitaire Internationale**, Maison des Arts et Métiers (rue Pierre Masse, 14^e). Hootenanny le **1^{er} jeudi de chaque mois** (les prochaines ce sera donc le 6 décembre et le 3 janvier).

A St Michel/Orge (91240), un folk club fonctionne tous les samedis soirs (Résidence Le Liers, Bâtiment Rimbaud, rez-de-chaussée). On peut y pratiquer divers instruments traditionnels et un atelier de construction d'instruments est prévu pour bientôt. Folkement vôtre. — HERVÉ MULLER.

Christmas T. Shirts



Bananastan
99, Rue Legendre,
75017 Paris

- ☐ Pink Floyd
- ☐ Alice Cooper
- ☐ Elvis
- ☐ Emerson Lake & Palmer
- ☐ Grateful Dead
- ☐ Jefferson Airplane
- ☐ Hendrix
- ☐ Mick Jagger
- ☐ Santana
- ☐ Who
- ☐ James Dean
- ☐ Beatles
- ☐ Rolling Stones (1)
- ☐ Chicago
- ☐ Rock & Roll Forever
- ☐ Marilyn Monroe

- ☐ Rita Hayworth
- ☐ Rosebud
- ☐ Stoned Agin
- ☐ Jim Morrison
- ☐ Sticky Fingers
- ☐ Ringo Starr
- ☐ Ten Years After
- ☐ Deep Purple
- ☐ Rolling Stones (2)
- ☐ Smoke Columbia
- ☐ Keep On Truckin'
- ☐ Led Zeppelin
- ☐ Neil Young
- ☐ Lou Reed
- ☐ David Bowie
- ☐ Dylan

Commande

NOM : _____

ADRESSE : _____

- ☐ 3 T-Shirts (50 F)
- ☐ 6 T-Shirts (90 F)

- Taille
- ☐ Small
- ☐ Medium

- ☐ un chèque-bancaire
- ☐ un mandat-lettre

Paiement à la commande
Expédition immédiate et payée

On nous communique: de United Artists, la nouvelle composition des **Dillards**: Rodney Dillard (guitar, lead vocals), Mitchell Jayne (bass), Dean Webb (mandolin), Billy Ray Latham (banjo) et Paul York (drums, percussions). Saviez-vous qu'il existe toujours un **Bee Gees** Fans Club français? 53, rue Chardon-Lagache Paris-16^e (tél. 525 43 28). Création d'un autre fan club: **Purple Stars** Fan Club, c/o Muriel, R.U.J.F., chambre H. 011, rue Maginot, Orsay 91.460 (avec l'approbation de la compagnie discographique de **Deep Purple**. Ecrire pour renseignements et adhésions en joignant une enveloppe timbrée pour la réponse). L'équipe de chez Ça... qui habillait déjà officieusement Magma, Il Etait Une Fois, Dick Rivers, Papoose, etc..., vient de créer un rayon spécial pour costumes de scène dans sa boutique: Halles Caponne, 12 rue de Turbigo, Paris 1^{er} (tel. 231 25 82).

J'aimerais savoir où je pourrais trouver les deux disques suivants et leurs références: « **Live Adventures of Al Kooper & Mike Bloomfield** », et le double album d'Eric Burdon avec les **New-Animals** où figure « **River Deep, Mountain High** »-X.

1) C'est un double Lp (CBS S 66216). 2) « **Love Is** » (série Supergroup Vol. 9/10 - Barclay 921.045/46). Ils sont toujours disponibles au Pucés, Marché Malik (le premier en gravures américaine et hollandaise).

Pouvez-vous me donner la discographie complète d'Aynsley Dunbar avec ses propres groupes et celle de Mark Volman et Howard Kaylan? - Didier Delfino, la Seyne Sur Mer, 83500.

1) Premier Lp (Liberty LBS 83154). « **Dr. Dunbar's Prescription** » (LBS 83177). « **To Mum, from Aynsley & The Boys** » (LBS 83223). « **Remains To Be Heard** » (LBS 83316). « **Blue Whale** » (Warner Bros. 46062). « **The Phlorescent Leech & Eddie** » (Reprise MS 2099). « **Can an Ailing Heart Patient and a Resident Nurse Find Happiness as Flo & Eddie** » (MS 2141). Plus tous les Turtles.

Puis-je savoir la discographie de Dan Hicks avec ses Hot Licks? - G.P.

« **Original Recordings** » (Epic BN 26464). « **Striking It Rich!** » (Blue Thumb BT. 10.004). « **Where's The Money?** » (BTS 29.5060). « **Last Train To Hicksville** ».

Pourriez-vous m'indiquer un disque enregistré pendant un festival où il y aurait eu David Bowie, Marc Bolan, Gong, etc... Où puis-je me le procurer? - Evelyn Pé, 83400 - Hyères.

Il s'agit certainement du Glastonbury Fayre Festival de 1970. La Fnac en possède le plus

grand nombre d'exemplaires à Paris. Vous ne pouvez pas leur commander, mais si vous connaissez quelqu'un habitant la capitale...

Je vous en supplie, donnez-moi la discographie de Boz Scaggs et dites-moi où je puis me procurer ses disques. Il y a vraiment des génies méconnus... - F.R.

De telles questions font plaisir... Je lui ai consacré une actua dans le n° 70, mais son premier Lp est absolument introuvable, et son dernier même pas importé. Seuls les deux autres restent disponibles aux Pucés (premier 33 tours: Atlantic SD 8239). « **Moments** » (Columbia C 30454, sorti en France: CBS S 64248). « **B.S. & Band** » (C 30796/CBS S 64431). « **My Time** » (KC 31384/CBS S 64795).

Je vous serais reconnaissant de me donner la référence du disque de Bobby Keys. Je voudrais savoir si l'ancien sax. de Colosseum a enregistré des albums en solo, et avec qui joue-t-il en ce moment? - Stephan P.

1) Warner Bros. 46.141 (distr. WEA-U).

2) Dick Heckstall-Smith a enregistré un Lp solo paru en 72 chez Island (« **A Story Ended** », ILPS 9196) avec Paul Williams, Caleb Quayle, Mark Clarke, Rob Tait (l'ancien batteur de Pete Brown's Piblokto), Dave Greenslade, Gordon Beck, Graham Bond, Jon Hiseman, Chris Spedding et Chris Farlowe. Malheureusement, Dick a été obligé de dire adieu à la scène anglaise pour de graves raisons de santé il y a quelques semaines.

J'aimerais connaître la discographie complète de Leo Kottke. - John.

« **Six and Twelve String Guitar** » (Takoma C-1024). « **Circle 'Round The Sun** » (Symposium SYS 2001). « **Mudlark** » (Capitol ST-682). « **Greenhouse** » (ST-11000). « **My Feet Are Smiling** » (ST-11164). Note: ce dernier Lp est enregistré en public.

J'aimerais bien avoir des renseignements sur un certain John Surman dont j'ai le Lp « Westering Home » ainsi que sur un groupe qui s'appelle « Heaven Brass Rock One ». - Jean-Luc Piednoir. 27000 - Evreux.

1) John Surman est un saxophoniste de jazz anglais qui a enregistré une bonne dizaine de 33 tours pour Deram et d'autres compagnies, dont le meilleur est sans doute « **Live In Altern** » (JG 018-61970). Il accompagna John McLaughlin sur son premier Lp solo « **Extrapolation** » (Polydor 2310 018) et sur un disque enregistré avec Karl Berger, Dave Holland et Stu Martin (« **Where The Fortune Smiles** » - Dawn DNLS 3018) avant de former The Trio avec le dernier cité et Barre Phillips il y a trois ans et demi pour graver trois Lps dont un double (DNLD 3006) et « **Conflagration** » (DNLS 3022). 2) Le groupe dont vous parlez s'appelle tout simplement Heaven; il a sorti un double album, « **Brass Rock** », en 71, pour CBS (S 662 93).

Je désirerais connaître la discographie pirate et normale de Jethro Tull, ainsi que l'origine du nom de ce groupe. - Signé: Un passionné.

Il n'y a pas de discographie pirate, juste un album à ma connaissance, enregistré et distribué seulement aux Etats-Unis au début des années soixante-dix. Jethro Tull est né en Angleterre en 1674 et fut l'un des plus énergiques pionniers du développement agricole au XVIII^e siècle. « **This Was** » (Island ILPS 9085). « **Stand Up** » (ILPS 9103). « **Benefit** » (ILPS 9123). « **Aqualung** » (ILPS 9145). « **Thick As A Brick** » (Chrysalis CHR 1003). « **A Passion Play** » (CHR 1040).

Vous est-il possible d'indiquer la discographie complète du folksinger anglais Al Stewart? Hervé Duport. 07 - La Voulte.

« **First Album/Bedsitter Images** » (CBS S 64023). Nota: C'est la réédition du premier Lp épuisé (S 63087) avec quelques variantes. « **Love Chronicles** » (S 63460). « **Zero She Flies** » (S 63848). « **Orange** » (S 64730).

Je voudrais savoir quels sont les albums qui ont été enregistrés par Greatest Show On Earth. - Alain Le Bras. 56 - Ploemeur.

« **Horizons** » (Harvest SHVL 769). « **The Going's Easy** » (SHVL 783).

J'aimerais me renseigner sur la discographie d'un groupe qui s'appelait Crow. Ils ont fait un titre, « Evil Woman Don't Play Your Games With Me », qui a été repris par Black Sabbath... - René Budynek. 31140 - Aucamville.

Il ne s'agit pas du même titre, mais il figure sur le premier Lp de Crow, « **Crow Music** » (State-side SSL 10301). « **Crow By Crow** » (SSL 10310). « **Mosaic** » (Amaret AS 5009).

(Nota: Je rappelle aux lecteurs que lorsqu'une seule question trouve réponse sur plusieurs posées dans leur lettre, c'est qu'elles ont déjà été posées, ou bien qu'il s'agit d'un flippé qui espère avoir l'exclusivité de cette page pour lui tout seul...)

Pourriez-vous m'indiquer où trouver le premier 33 tours de Syd Barrett et quelle en est la référence américaine? Jean-Jacques Fremont. 92 - Bois Colombes.

J'ai entendu parler d'un fan club de Syd Barrett. Faut-il prendre ça au sérieux? Si oui, faites imprimer l'adresse dans votre prochain numéro, car il y a certainement plus d'admirateurs français de ce pauvre génie que vous ne le pensez. - Alain Gothedeur. Paris.

Réimporté par la Fnac, il y a quelques mois, « **The Madcap Laughs** » (Harvest SHVL 765) est à nouveau introuvable à Paris pour l'instant. Il faudrait créer une « bourse de chercheurs » pour ce genre de disques qui n'a même pas été édité aux Etats-Unis (contrairement au premier Kevin Ayers). Adressez-vous donc au Fan Club dont voici les coordonnées: Syd Barrett International Appreciation Society c/o Jeanette Beaver. 51, Woodlands Road, Crumpsall, Manchester ou Lawrence Himetfield. 22, Graigwell Road, Prestwich, Manchester M25 8EF.

Pouvez-vous m'indiquer la discographie en 33 tours du Blue Cheer? - Denis.

« **Vincebus Eruptum** » (Philips SBL 7839). « **Outside Inside** » (SBL 7860). « **New Improved** » (SBL 7896). (sans titre: 6336 001). « **Original Human Being** » (6336 004).

Je voudrais connaître la discographie complète du Colosseum et savoir où me procurer leurs disques. - Charles Grolleau. 85 La Gaubretière.

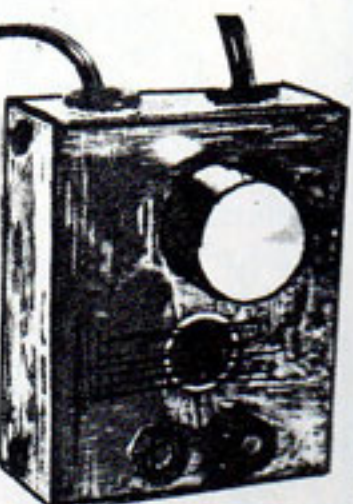
« **Moritur Te Salutant!** » (Fontana STL 5510). « **Valentyne Suite** » (Island HELP 4). « **Daughter of Time** » (Vertigo 6360 017). « **Live** » (Island ICD 1 - double Lp).

J'ai écouté l'an dernier un vieux disque de Velvet Opera appelé « Ride A Hustler's Dream ». Dans ma province, on m'a dit qu'il n'était plus disponible. Est-ce vrai? - Babeth. Nantes.

Le premier disque (Direction S8 63300) de ce groupe est épuisé et quasiment introuvable, mais ce second Lp (CBS S 63692) peut être retrouvé plus facilement dans des lieux comme les Pucés (Marché Malik) quand vous irez à Paris, mais il n'est pas possible de le commander. - DANIEL VERMEILLE.

FAITES DANSER LA LUMIERE *** AVEC LA MUSIQUE

LE MINI TEC'SOUND



Appareil qui allume les lampes ou spots en rythme avec la musique. Une seule voie. On peut relier jusqu'à 1500 watts lumineux. Effet réglable. Très sensible.

avec votre
ELECTROPHONE
MAGNETOPHONE
CHAINE HI-FI
AMPLI DE SCENE
etc. ...

ET.....

Stroboscopes, Rampes, Pincettes orientables, Clignoteurs, Chenillards, Projecteurs, Lumières noires, et tout l'équipement.

— SERVICE LOCATION —

LA RAMPE MAGIK



Installation complète avec lampes, faisant danser la lumière avec la musique. Décomposition en trois voies : Graves, Médiums, Aigus, pour 3000 watts lumineux au total. Magnifique rampe gainée, avec 3 spots 100 watts.

LE PS 2

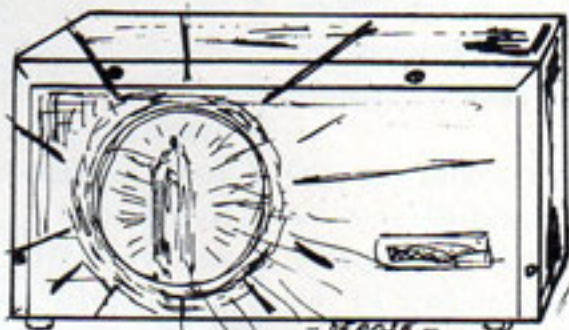
Deux voies, Graves et Aigus. Réglage général. Pour 2 x 1500 watts lumineux.

LE MINI 3

Trois voies, Graves, Médiums, Aigus. 3 x 1500 watts lumineux. Très bel appareil type professionnel. Réglage général.

155^f

TOUS LES JEUX DE LUMIERES ET ACCESSOIRES



STROBOSCOPE «40 J SUPER»

198^f

LUMIERE NOIRE

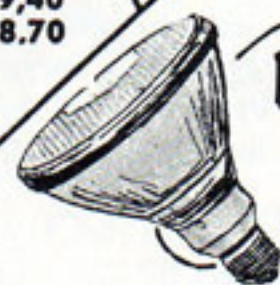
La lumière qui rend tout BLANC FLUORESCENT !
Installation complète pour 40 m², 110, 220 volts, avec le tube et tous les accessoires.

le '4325'
50^f

SPOTS COLORES

ROUGE - VERT - JAUNE - BLEU
ROSE - TURQUOISE - ORANGE
MAUVE

220 V. Douilles à vis
60 W (80 mm) : 1 7,25
par 6 6,80
100 W (80 mm) : 1 9,40
par 6 .. 8,70



FLOODS

100 W 16,80
par 6 15,00
150 W 17,40
par 6 17,00

DOCUMENTATION COMPLETE ILLUSTRÉE SUR SIMPLE DEMANDE (joindre 1,20 F).

TOUS NOS APPAREILS SONT GARANTIS
PIECES ET MAIN-D'ŒUVRE 100 %

CONDITIONS DE VENTE PAR CORRESPONDANCE

1 Commande minimum 15 F — 2 Jusqu'à 60 F versement total à la commande, port toujours en contre remboursement — 3 Au-delà de 60 F, versement à la commande d'au moins 25 % du montant total, solde et port en contre remboursement — PAIEMENTS par chèque bancaire, postal ou mandat-LETTRE.

VENTE AU DETAIL et par correspondance :

SUPERELEK

123 rue de MONTREUIL. 75011. PARIS.

Ouvert du mardi au samedi de 10 h 15 à 19 h 30
(fermé de 12 h 45 à 14 h 30)

VENTE EN GROS :

E.R.E.Y.D.

24 rue des TAILLANDIERS. 75011. PARIS.



L'HERITAGE

Et nous ses héritiers. La discographie de Jimi Hendrix est une jungle très, très inextricable, et il fallait bien François Postif, grand spécialiste de la chose, pour s'y frayer un chemin. C'est qu'avant l'Expérience, Hendrix a énormément enregistré, avec tout le monde ou à peu près. Séances mal répertoriées, noms d'emprunt, morceaux de démonstration, bandes pirates et même Jayne Mansfield ! On peut s'y perdre. Voici donc le résultat de cette longue marche à travers les numéros de matrice, la liste aussi complète que possible de tous les disques de Jimi disponibles aujourd'hui. Demain nous en réserve bien d'autres... Ce mois-ci, voici la première partie de cette discographie exclusive.

L'œuvre enregistrée de Jimi Hendrix comporte à ce jour une quarantaine d'albums (éditions régulières ou pirates) réalisés entre 1964 et la date de sa mort. Dans cette discographie, nous avons voulu tout mettre sans discrimination critique, afin de la rendre la plus complète possible et faciliter ainsi les recherches des collectionneurs.

Pour des raisons évidentes de simplification de lecture, nous avons systématiquement supprimé, même si nous les connaissions, tous les numéros de matrices qui figurent généralement dans les ouvrages de ce genre. Par contre, nous avons, toutes les fois que cela a été possible, fait ressortir les éléments biographiques qui pouvaient contribuer à expliquer la trop brève carrière de Jimi Hendrix.

Nous espérons avoir ainsi contribué à mieux faire connaître la fascinante personnalité de cet extraordinaire magicien, qui savait encore parler aux étoiles.

F. P.

27 novembre 1942 : naissance à Seattle (état de Washington, U.S.A.) de James Marshall Hendrix.

1958 : il s'engage dans les parachutistes (101, Airborne Division) et y reste 13 mois. Blessé à la cheville et au dos à la suite d'un saut, il est rendu à la vie civile.

1960 : il joue en Amérique du Sud.

1963 : avec les Casuals, à Nashville. Pas de disque. Deux ou trois semaines à New York.

THE ISLEY BROTHERS - Rudolph, O'Kelly, Ronald Isley, vocal, accompagnés par un grand orchestre comprenant Jimi Hendrix, guitare. New York, probablement mars 1964 :

TESTIFY, part 1 (Rudolph, O'Kelly, vo)

T-NECK 501, 3007

TESTIFY, part 2 (Ronald, vo)

T-NECK 501, 3007

septembre 1964 :

THE LAST GIRL

ATL 2263, T-NECK 3007

LOOKING FOR A LOVE

ATL 2263, T-NECK 3007

février 1965 :

SIMON SAYS

ATL 2277, T-NECK 3007

WILD AS A TIGER

ATL 2277, T-NECK 3007

1964 : tournées avec :

Jackie Wilson

Sam Cooke

Chuck Jackson

Sam Cooke (mort le 16 décembre 1964).

1965 : rencontre avec Little Richard à Atlanta (Georgie). Il joue cinq à six mois avec lui.

THE ISLEY BROTHERS : Ronald, Rudolph, O'Kelly Isley, vo - avec un orchestre dirigé par Teacho Wiltshire: Jimmy Nottingham, Eddie Williams, tp; Quentin Jackson, Dickie Harris, tb; Seldom Powell, ts; Heywood Henry, bs; Paul Griffin, p; Jimi Hendrix, Douglas McArthur, Carl Lynch, g; Al Lucas, b; James Brown, Bobby Gregg, dms. New York, 5 août 1965.

MOVE OVER, LET ME DANCE

ATLANTIC - T. NECK 3007

HAVE YOU EVER BEEN DESAPOINTED

(T-Neck appartient aux Isley Brothers. Repris sur POLYDOR 2310105).

Les faces suivantes ont été enregistrées en 1965 comme bandes d'essais pour les disques SPECIALTY, chez qui Little Richard était sous contrat. Mais ce dernier a préféré les sortir sous sa propre marque, ALA RECORDS.

JIMI HENDRIX, g. + orchestre Los Angeles, 1965.

KEEP A - KNOCKIN'

STATESIDE 93762

TUTTI FRUTTI

=

LUCILLE

=

probablement même session, avec en plus Little Richard Penniman, p & vo :

WHOLE LOTTA LOVIN'

=

GOODNIGHT IRENE

=

GOING HOME TOMORROW

=

LAWDY MISS CLAWDY

=

HOUD DOG

=

MONEY HONEY

=

(le reste du LP par Little Richard. Edition originale: ALA 1972, produit par Little Richard et Robert « Bumps » Blackwell. ALA RECORDS, 4101 W. Jefferson Bvd, Los Angeles 9016, California).

Quelques faces pour VEE JAY, avec Little Richard, probablement.

1965 : tournée avec Ike et Tina Turner. Avec King Curtis (New York). Joey Dee and the Starlighters.

THE P.P.X. RECORDINGS

15 octobre 1965 : Jimi Hendrix signe un accord avec Ed. Chalpin (PPX) pour une durée de trois années.

Octobre 1965-janvier 1966 : enregistrements PPX (ces dates diffèrent de celles données par Ed. Chalpin).

Soit au Dimensional Studio (Studio 76) de Ed Chalpin.

Soit « live », dans un petit club de Hackensack.

CURTIS KNIGHT AND THE SQUIRES

Curtis Knight (Curtis McNear), g & vo, tambourin; Jimi Hendrix, g & vo; Nate Edmonds, orgue, Henry « Hank », Henderson, fender-b; Marion Booker, dms. New York, 1965.

	GLOOMY SUNDAY (duo vocal)	L 195005
	NO BUSINESS	L 195002
	GET THAT FEELING	L 195005
2'44	DAY TRIPPER (FUTURE TRIP)	L 195002, MFP 5630, 5721
5'15	LOVE LOVE (vo)	L 195005, MFP 5630
8'27	LOVE LOVE (inst)	MFP 5630
3'15	HUSH NOW (vo)	L 195002, MFP 5630
4'25	HUSH NOW (inst)	MFP 5630
	FLASHING (vo)	inédit
2'32	FLASHING (inst)	L 195002, MFP 5630
	HAPPY BIRTHDAY (vo)	L 195002, MFP 5721
	LEVEL (vo)	inédit
2'56	LEVEL (inst)	MFP 5630
	ODD BALL	L 195005
	STRANGE THINGS	L 195005
	DON'T ACCUSE ME	L 195002, MFP 5721
2'25	YOU DON'T WANT ME	MFP 5630, 5721
3'11	HOW WOULD YOU FEEL	MFP 5630, 5721
	WELCOME HOME (Curtis Knight, tambourin)	L 195005
	BALLADE OF JIMI	L 195002
	FOOL FOR YOU BABY	inédit
	HORNETS NEST (le vol du bourdon)	L 195002, MFP 5721, RSVP
	GOTTA HAVE A NEW DRESS	1124, MFP 34 370
	KNOCK YOURSELF OUT	L 195005
		L 195002, MFP 5721, RSVP
		1124
3'16	SIMON (SAYS)	L 195005, MFP 5630
	SIMON SAYS (Version avec saxo ténor)	inédit
	UFO (Unidentified Flying Objects) orgue	STATESIDE 91630
	MY HEART IS HIGHER (vo)	inédit

L - LONDON

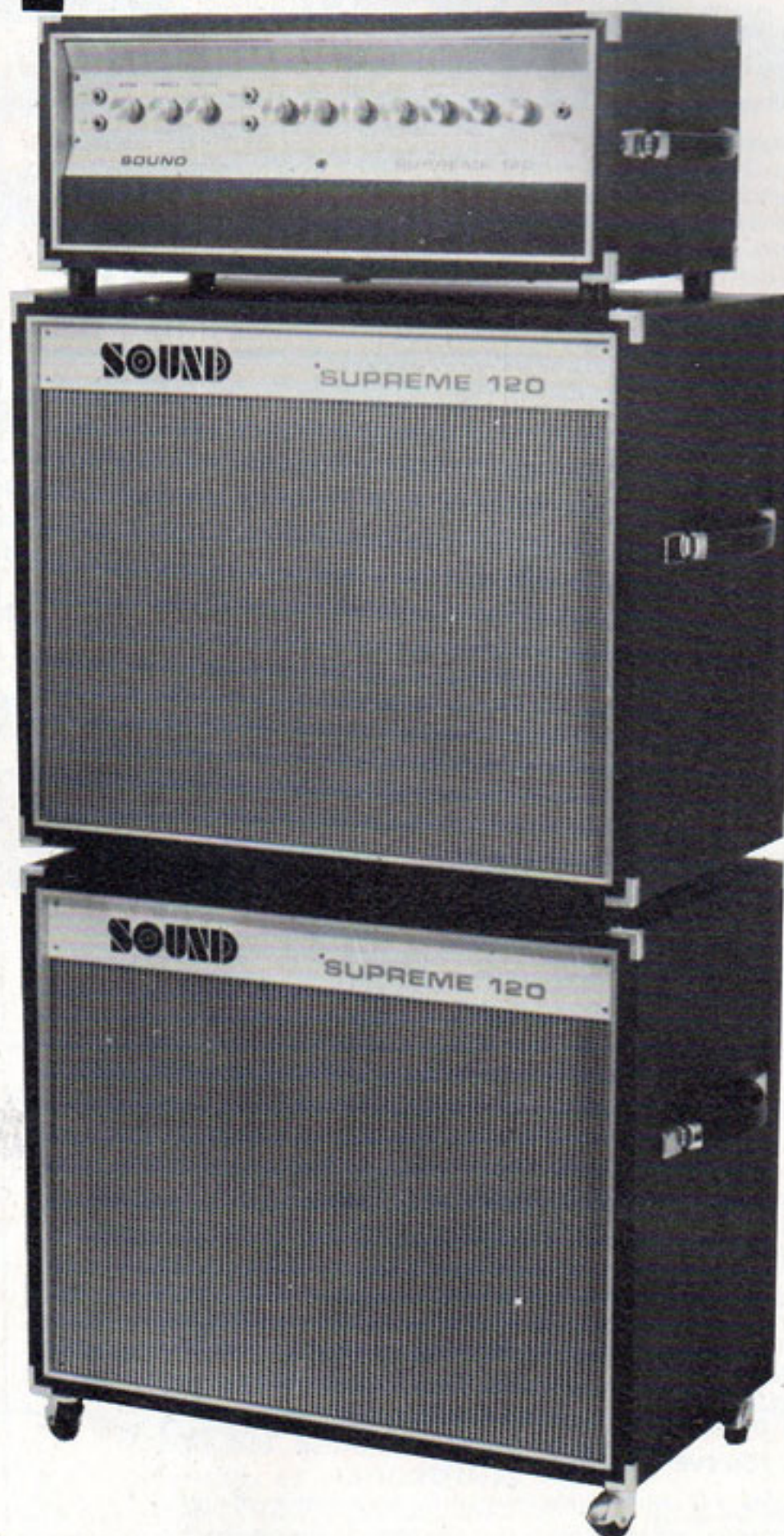
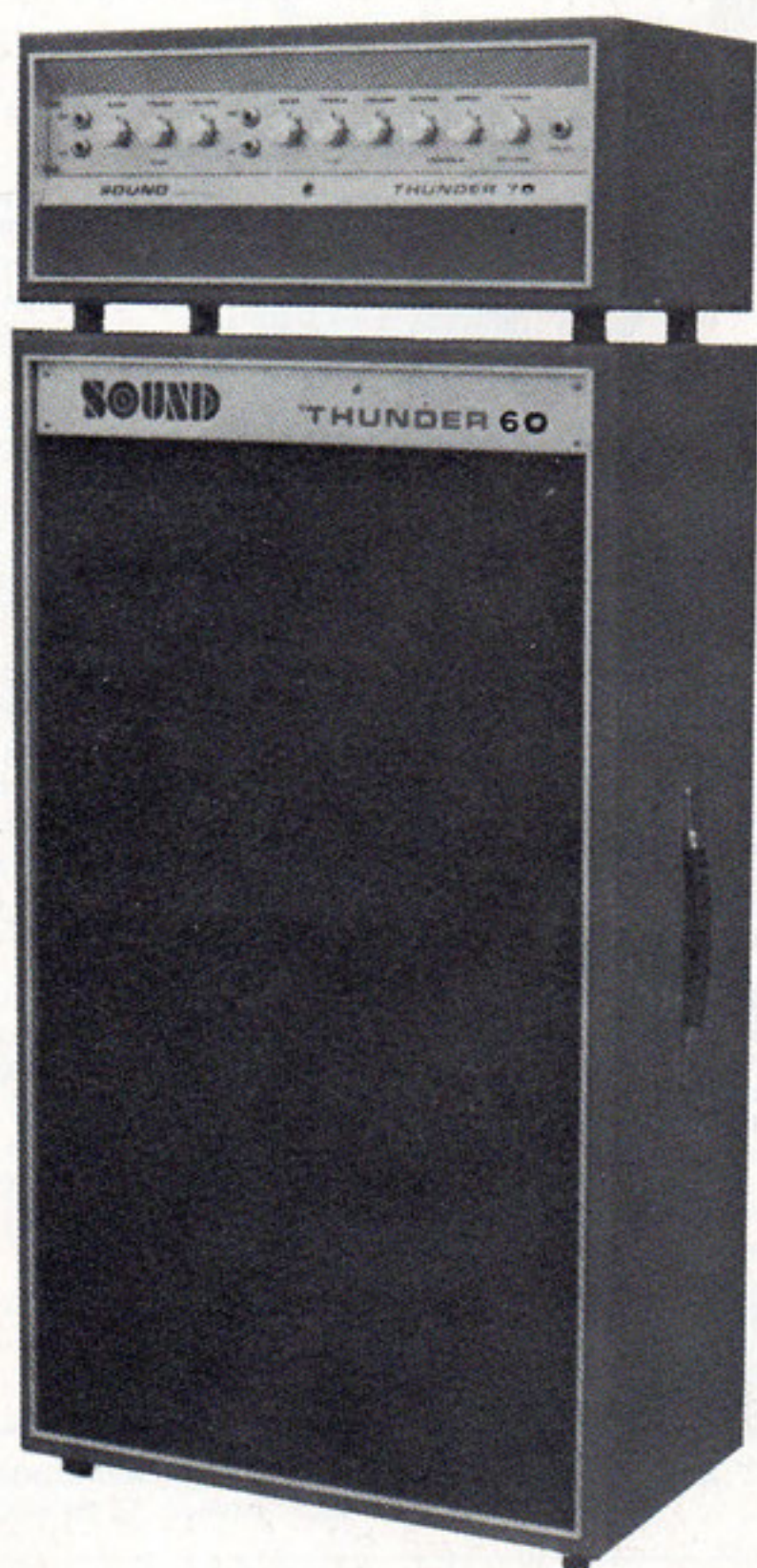
MFP - MUSIC FOR PLEASURE (distribution Pathé Marconi)

live:	I'M A MAN (vo: Jimi Hendrix)	STATESIDE 91630
	SUGAR PIE, HONEY HUSH	=
	GET OUT OF MY LIFE WOMEN	=
	LAST NIGHT	=
	SATISFACTION	=
	AIN'T THAT PECULIAR	=
	LAND OF A THOUSAND DANCES (tambourin)	=
	DRIVING SOUTH	STATESIDE 91631
	CALIFORNIA NIGHT (2 guitares)	=
	ON THE KILLING FLOOR (tambourin)	=
	WHAT'D I SAY	=
	I'LL BE DOGGONE (un saxo ténor)	=
	BRIGHT LIGHTS, BIG CITY	=

NOUVEAU

un 120 watts RMS **SOUND** ultra puissant!

**60 watts
1740 F.**



60 watts avec reverb et tremolo 2 100 Frs
Dans la même présentation 90 watts 90 B0 et 90 RT

SOUND : Une gamme d'amplificateurs de 8 à 120 watts, sonorisations 100 et 200 watts.

LUTHERIE CENTRALE

206, RUE LAFAYETTE - 75010 - PARIS - TEL. : 208-79-08 & 206-76-15

Studio :
avec une voix reproduite en accéléré :
U.F.O. (Unidentified Flying Object)
instrumentaux : (Hendrix, tous les instruments, Ray Lucas, dms.)
2'52 **SLEEPY FATE** MUSIC FOR PLEASURE 94370
6'44 **TORTURE ME HONEY**
8'45 **SECOND TIME AROUND** inédit
3'45 **YOU CAN DO IT** =
2'24 **MY BEST FRIEND** =
8'45 **MERCY LADY DAY** =
1'18 **WAH WAH** =
8'45 **DAY TRIPPER** inédit
4'45 **untitled original** inédit
1'25 **GOT TO HAVE IT** inédit

JAYNE MANSFIELD. acc par une petite formation comprenant Jimi Hendrix, à peu près à cette période, pour PPX :
AS THE CLOUDS DRIFT BY
SUEY

JIMI HENDRIX – aucun détail :
HAVE MERCY inédit
SOMETHING YOU GOT =
A TEENIE WEENIE BIT =
STAND BY ME =
HOLD ON WHAT YOU GOT =
ONE NIGHT WITH YOU =
NOBODY LOVES ME =
I GOT A SWEET LITTLE ANGEL =
MONEY =
YOU GOT ME RUNNING =
I SHOUD 'VE QUIT YOU =
SHOTGUN =
WOLLY BULLY =
LOT OF EVERYTHING (LOVE LOVE) =
BO DIDDLEY =
HANG ON SLOOPY =
THRILL UPON THE HILL =
NOBODY LOVES =
SOME BAYS SAY =
BEEN LOVING YOU =
SOMETHING FUNKY =
EVERYBODY KNEW BUT ME =
BETTER TIMES AHEAD =
IF YOU GOTTA MAKE A FOOL OF =
SOMEBODY =
ME PITYFUL =
WALKING THE DOG =
TRY ME =
I FEEL GOOD =
LIVE TALKING WITH THE AUDIENCE =
ANOTHER SATURDAY NIGHT =
HONKY TONY (sic) =
SOUL TWIST =

NB : il semble que sur certaines faces une autre formation fasse son apparition : Jimi Hendrix, Curtis Knight, g & vo ; Lonnie Youngblood, ts ; inconnu, fender-b ; « Ditto », dms.
SUR CETTE LISTE, les titres apparaissent dans le même ordre que sur la **LIBRARY OF TAPED MUSIC** de PPX ENTERPRISE, où nous avons puisé ces renseignements.

Janvier 1966 : Jimi Hendrix et Ed. Chalpin se séparent.

CURTIS KNIGHT AND JIMI HENDRIX – aucun détail :
NO SUCH ANIMAL, part 1 AUDIO FIDELITY 45003
NO SUCH ANIMAL, part 2 =

RAY SHARPE, vo – avec King Curtis, ts ; Jimi Hendrix, Cornell Dupree, g ; Chuck Rainey, fender-b ; Al Lucas, b ; Bernard Purdie, dms. New York, 28 avril 1966.

LINDA LOU ATCO inédit
I CAN'T TAKE IT =
BABY HOW ABOUT YOU =
aucun détail, vraisemblablement avec Herman Hitson, g (compositeur de plusieurs morceaux du LP) :

HEY le ROY SHOUT SLP 502
FREE SPIRIT =
THE HOUSE OF THE RISING SUN =
SOMETHING YOU GOT =
LET'S THE GOD SING =
SHE'S A FOX =
(SHOUT : 1314, Ellsworth Industrial Drive, NW, Atlanta – Georgie).

JIMI HENDRIX, g & vo ; Lonnie Young blood, ts & vo (sur a) ; Herman Hitson, Lee Moses, g ; basse et batterie inconnues. Enregistré au studio Abtone, New York, le 10 juin 1966.

4'10 **GOOD FEELING (inst)** EXPLOSIVE 558002
5'25 **VOICE IN THE WIND (vo)** =
2'47 **GO GO SHOES (a)** =
2'04 **GO GO SHOES, part 2 (a)** =
3'55 **GOOD TIME (vo)** =
6'04 **BRING MY BABY BACK (inst)** =
6'32 **SUSPICIOUS (vo)** =
3'59 **HOT TRIGGER (inst)** =
probablement même période, + trompette et harmonica

WIPE THAT SWEAT (SEGWAY) TRIP 9505, AP 6004
GOODBYE BESSIE MAE TRIP 9505, AP 6004
TWO IN ONE GOES TRIP 9505, AP 6004
ALL I WANT TRIP 9505, AP 6004
UNDER THE TABLE (part 1 & 2) TRIP 9505, AP 6004
PSYCHO TRIP 9505, AP 6004

probablement même période, personnel inconnu (probablement Lee Moses, g) :
2'19 **A MUMBLIN' WORD** TRIP 9512

2'54 **MIRACLE WORKER** =
2'27 **FROM THIS DAY ON** =
2'41 **HUMAN HEART** =
2'12 **FEEL THAT SOUL** =
2'28 **ALL ALONE** =
2'32 **GET DOWN** =
2'24 **SO CALLED FRIEND** =
2'46 **GIRL SO FINE** =
3'20 **EVERY LITTLE BIT HURTS** =
2'22 **YOU SAY YOU LOVE ME** =

(produit par Jim Brantley pour Vidolia. Explosive 558002 = TRIP 9501. Origine américaine : MAPLE). ALL PLATINUM : 106 W. Palissade Ave. Englewood, NY. TRIP 9005, aussi sur BYG.

Juillet-août 1966 : Jimi Hendrix joue dans différents club new-yorkais sous différents noms :

The Rainflowers

The Screaming Nighthawks (avec John Hammond Jr, vo, hca, g)

Jimmy James and the Blue Flame (avec Randy California, gt ; John Hammond Jr, vo, hca, g – et d'autres musiciens).

Septembre 1966 : Chas Chandler, ex-bassiste des Animals d'Eric Burdon devenu impresario, l'entend au Café Au Go Go de Greenwich Village (New York), et lui demande de venir en Angleterre.

Jimi Hendrix s'installe en Angleterre, et forme :

THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE

Jimi Hendrix, g & vo

Noel Redding, guitare-basse

Mitch Mitchell, batterie (ex-drummer de Georgie Fame)

JIMI HENDRIX EXPERIENCE : Jimi Hendrix, g & vo ; Noel Redding, b ; Mitch Mitchell, dms. Musicorama à l'Olympia de Paris, le 18 octobre 1966.

LAND OF A THOUSAND DANCES Europe 1 (enr. privés)

MIDNIGHT HOUR =

EVERYONE NEEDS SOMEONE TO LOVE =

RESPECT =

En seconde partie : Johnny Hallyday.

Fin 1966 : un film (inédit) tourné à l'Olympia Theater de Kensington (banlieue de Londres).

Jimi Hendrix, g & vo ; Noel Redding, b ; Mitch Mitchell, dms. Sessions réalisées à Londres, Olympic Sound Studio, fin 1966 :

3'25 **HEY JOE** BAR 921020, 71111, 61358
3'35 **STONE FREE** BAR 921020, 71111, 61358
3'17 **51st ANNIVERSARY** BAR 71111, 61389
2'35 **CAN YOU SEE ME** BAR 820143, 71111

Même formation, début 1967.

2'44 **PURPLE HAZE** BAR 921020, 71117, 61359
3'30 **HIGHWAY CHILD (a)** BAR 921020, 71117, 61359
2'15 **FOXY LADY** BAR 820143, 60902
2'34 **FIRE** BAR 820143, 71117, 921020
3'30 **THE WIND CRIES MARY** BAR 921010, 71117, 61360
3'33 **MANIC DEPRESSION** BARCLAY 820143
3'48 **RED HOUSE** BARCLAY 820143, 61360

3'08 **LOVE OR CONFUSION** =

3'53 **I DON'T LIVE TODAY** =

2'59 **MAY THIS BE LOVE** =

6'39 **3rd STONE FROM THE SUN** =

2'48 **REMEMBER** =

4'12 **ARE YOU EXPERIENCED** =

(a : aussi sur CONTRABAND – pirate. Original MONIA. Et sur Barclay 80467)

HEAR MY TRAIN A-COMING (solo de g à 12 cordes, vo) REPRISE 64017

Mars 1967 : film au Marquee, 90 Wardour Street (Londres W1) inédit, appartenant à Mike Leckenbush.

Concert à la faculté de droit de Paris.

AXIS : BOLD AS LOVE

Jimi Hendrix, g & vo ; Noel Redding, b ; Mitch Mitchell, dms. Plus Gary Leeds, Graham Nash et deux membres des Move, background vo. Studios Olympic Sound, Londres, 1967.

1'56 **EXP** BARCLAY 820167
2'58 **UP FROM THE SKIES** BARCLAY 820167, 921010

3'04 **SPANISH CASTLE MAGIC** =

1'49 **AIN'T TO TELLING** =

2'24 **LITTLE WING** =

5'35 **IF SIX WAS NINE** =

3'02 **WAIT UNTILL TOMORROW** =

2'49 **YOU'VE GOT ME FLOATING** =

2'48 **CASTLES MADE OF SAND** =

2'39 **SHE'S SO FINE** (vo : Noel Redding) =

3'40 **ON RAINY DAY** =

2'21 **LITTLE MISS LOVER** =

4'10 **BOLD AS LOVE** =

(aussi sur TRACK 240711)

BARCLAY 820167, 60902

(à suivre)

ORANGE MUSICAL INDUSTRIES

EST FIER DE VOUS PRÉSENTER, DANS SON MAGASIN, L'AMPLIFICATEUR GRAPHIQUE ORANGE, CONNU DANS LE MONDE ENTIER



prix de détail :
2 700 F

Voici le nom de quelques musiciens qui ont acheté un équipement ORANGE:

STEVIE WONDER, LED ZEPPELIN, FRANK ZAPPA, WISHBONE ASH, BLOODSTONE, JORDY, IKE ET TINA TURNER, E.L.P., B.B.C., RADIO 1, ROSKO, JOHN MAYALL, GEORGIE FAME, ALAN PRICE, etc., etc...
Chaque amplificateur est fabriqué en Angleterre, aussi pouvez-vous être assuré de sa haute qualité.

ELECTRIC SOUND 31, rue de Douai 75009 PARIS

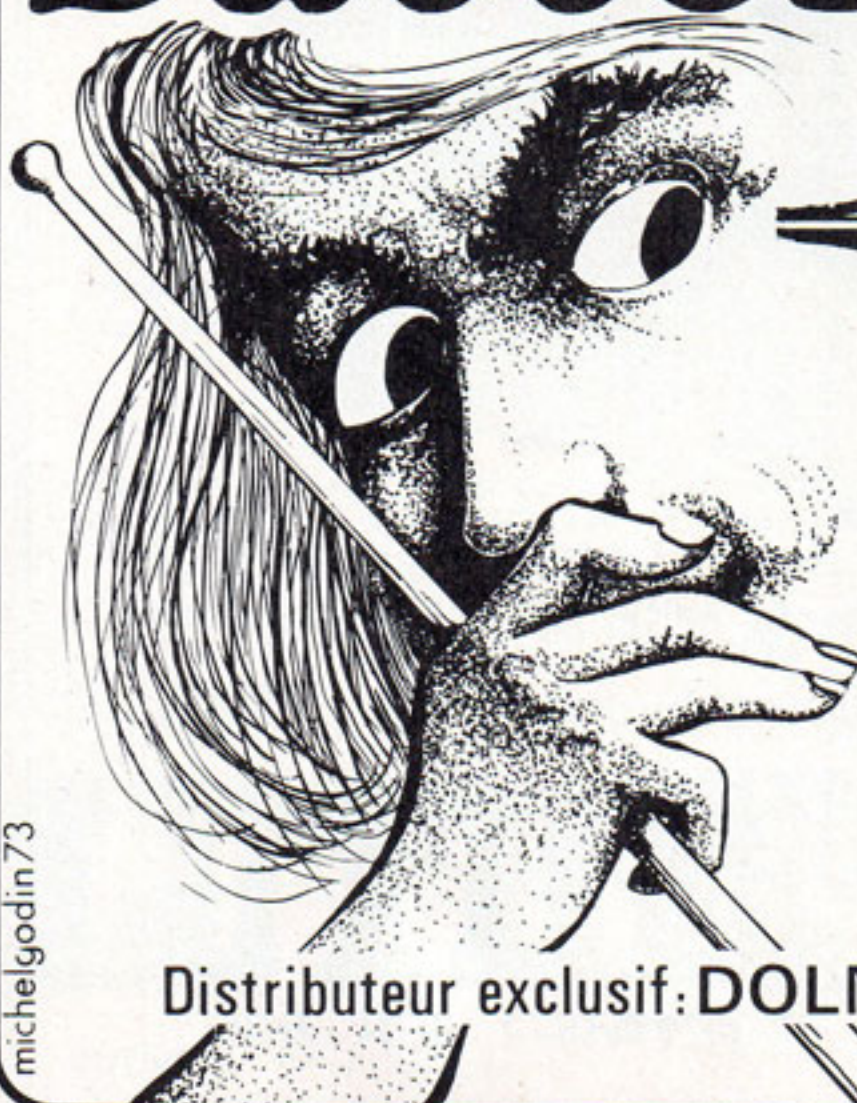
tél. : 280.31.28

Veuillez m'envoyer votre catalogue couleur. Ci-joint 3 timbres à 0,50 F.

Nom:

Adresse:

...plus d'hésitation...c'est Vraiment la batterie PETERS qu'il me faut



QUALITE ET PRIX: SANS CONCURRENCE

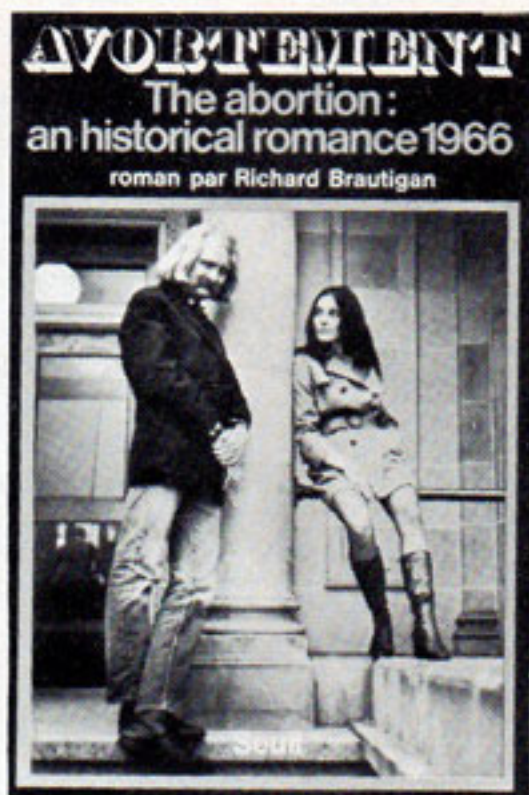
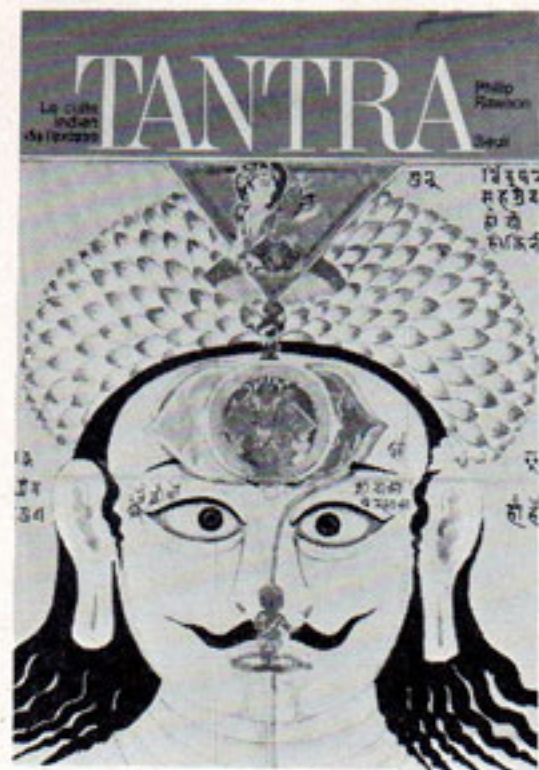
Modèles professionnels:

4 fûts + accessoires: frs. 1 650

5 fûts + accessoires: frs. 1.830

Distributeur exclusif: DOLNET 25, avenue Franklin Roosevelt 78200 MANTES-LA-JOLIE Tél.: 477.03.35

Documentation et liste de nos revendeurs sur demande



PRESSE LIVRES

Pourquoi on met en prison les mecs qui se shootent (éditions du Seuil)

Un livre-document, témoignage. Celui qui a recueilli ces mots passionnés, ces phrases haletantes, a voulu garder l'anonymat; un « jeune drogué », comme on dit, son père, sa mère et sa petite amie, racontent... Rien n'est plus fascinant, plus bouleversant à lire que de tels témoignages. Les revues à travers lesquelles on cherche à prendre conscience de soi, celles des femmes, des homosexuels, ou jadis du F.L.J. (front de libération des jeunes), de « Tout » au « Fléau Social » et au « Torchon Brûlé » – toutes celles qui répondent à ce besoin, né après 68 de prendre la parole – ont montré la force irremplaçable de ces récits parfois à demi fantasmés qui tous racontent le malaise social. Ici, c'est un livre entier qui dans sa longueur, ses méandres, est plus riche que toutes les études de médecins ou de sociologues. François, l'enfant d'une famille ouvrière, des HLM de la banlieue, à l'âge où sorti de l'école on doit chercher un métier, fait pour la première fois l'expérience de la drogue: avec de la morphine volée au cours d'un « casse » dans une pharmacie. Subversion diffuse ou désir de s'affirmer? Il ne saurait très bien le dire; ce qui est sûr, c'est qu'il trouvera dans ses premières défonce, avec le sentiment d'un bonheur peut-être illusoire, la résolution des tensions, des problèmes sexuels, le remède miracle à l'incommunication: « Quand je me suis drogué, j'ai trouvé l'amitié, vraiment l'amitié. C'est la drogue qui a créé cette amitié. » Puis c'est l'engrenage tel qu'il a été décrit bien des fois, mais ici revécu avec une intensité particulière: l'héroïne achetée au quartier latin, les voyages, les cambriolages d'amateurs pour se procurer de l'argent ou des produits pharmaceutiques, toute une vie de hors-la-loi dérisoire décrite avec toutes sortes de détails tragico-comiques. François change: il a un ami, il découvre l'amour et résout ses difficultés sexuelles, il ne travaille plus. Au dehors, sa mère s'inquiète: il maigrit, se laisse pousser les cheveux, dit adieu à son élégance de minet; il écoute de la musique, il dessine, il lit: « Oui, aussi, ça m'avait paru bizarre: avant il ne lisait jamais chez nous; si, des Tintins, des Mickeys, et là, il s'était mis à acheter des livres, Baudelaire, les Paradis Artificiels... Puis il écoutait beaucoup de disques, beaucoup de pop musi-

que, les Rolling Stones, tous les groupes anglais... »

Cet épanouissement de lui-même, tout ce qui le fait juger « bizarre », suspect, il l'aura payé cher, de toute sa personne; impossible d'arrêter le processus, de rompre avec l'esclavage chimique qui commence à se faire trop pénible. Ses parents comprennent tardivement ce qui se passe, s'affolent, cherchent des solutions. Impossible de le faire soigner: une cure de désintoxication est coûteuse, il n'a pas la sécurité sociale. Un soir, son père, pris de panique, le dénonce... lui qui n'a jamais cherché à communiquer avec son fils, pris dans le cycle infernal travail-métro, lui « parlera » pour la première fois à la prison. Il se justifie, parle de sa terreur, de son angoisse, de ses problèmes financiers; des démarches qu'il a faites auprès des services sociaux, ses lettres aux journaux cherchant désespérément une aide que nul ne peut lui offrir...

A lire ce témoignage livré brut, sans interprétation, on ne peut s'empêcher de lui trouver une sorte de beauté cruelle, et peut-être vient-il d'une certaine manière satisfaire le voyeurisme du lecteur. Témoignage ambigu que chacun peut lire à sa manière, lui donnant sa propre signification: François est libéré par sa drogue, mais sa drogue le détruit. Pour préfacier le livre, on a fait appel à la caution scientifique d'un « spécialiste », le docteur Olievenstein. Avant-propos lui aussi ambigu, un peu déphasé par rapport au livre: « S'il n'y a pas d'autres plaisirs que le flash, la défonce et l'ambiguïté des relations adolescentes, on en vient à regretter qu'il n'y ait pas aujourd'hui quelque religion assez solide pour préparer les gens à leur vie et à leur mort. » Et plus loin, « La drogue c'est l'enfer et la peste »... N'aurait-il pas mieux valu poser les véritables problèmes? La question que pose le titre: pourquoi on met en prison les mecs qui se shootent? reste sans réponse. Et pourquoi la société ne peut-elle tolérer que ce soit les enfants de la classe ouvrière qui se droguent, plutôt qu'une élite d'artistes et d'esthètes bourgeois? Et comment se fait-il que cette tentative suicidaire soit le seul remède, le seul moyen d'échapper à la mutilation de l'individu? Questions qui restent une fois de plus sans réponse et qu'il faudra bien un jour essayer de poser **correctement**, c'est-à-dire en faisant la table rase des préjugés moraux et des jugements a priori.

Richard Brautigan; **Avortement/The abortion: an historical romance 1966** (éditions du Seuil). Encore mal connu du public français, Richard Brautigan est aux Etats-Unis l'un des héros de la jeune génération. Rien de commun pourtant avec les grandes ex-stars du mouvement de la contre-culture, les Rubin, les Hoffman. On pourrait d'ailleurs esquisser un parallèle entre ce dernier et Brautigan: Abbie Hoffman a publié « Steal this book », incitant le lecteur à le voler dans les librairies. Brautigan est l'auteur de « Plant this book », qui contient des paquets de graines accompagnés chacun d'un poème. Brautigan fait partie de ceux qui ont cherché, non à critiquer l'Establishment, à le mettre en pièces, mais à créer, en marge, une société, des formes de vie et de culture parallèles. A la grande époque de Haight Ashbury, il distribuait gratuitement ses poèmes aux passants, dans les rues. Le livre de lui qui paraît aujourd'hui en traduction française est un « roman historique »: c'est l'histoire d'un avortement à l'époque déjà révolue – aux Etats-Unis seulement! – où celui-ci est interdit, où des jeunes femmes, des couples, des petites filles accompagnées de leurs parents – vont enrichir les médecins de Tijuana, de l'autre côté de la frontière. A travers cette banale tranche de vie, Brautigan crée un univers d'une poésie à peine perceptible, celle de la beauté qui se dégage de la vie quotidienne, de la réalité toute simple parfois transcendée par une image, un éclair de fantaisie délirante ou de poésie pure. L'univers de Brautigan représente quelque chose de tellement ténu, ineffable (ceux qui le connaissent bien disent que son œuvre est inspirée des techniques zen) que la traduction française n'arrive pas à le restituer tout-à-fait, et c'est dommage. Et pourtant, on ne peut que subir le charme de ce livre ambigu – roman ou long poème –, du héros qui s'est volontairement cloîtré dans une étrange bibliothèque où des gens apportent des manuscrits de toutes sortes, et de son héroïne de rêve, la très belle Vida (« la vie »).

Philip Rawson, **Tantra, le culte indien de l'extase.**

Philippe Rawson et Laszlo Legeza, **Tao, la philosophie chinoise du temps et du changement** (éditions du Seuil).

Deux nouveaux livres pour ceux que passionne la pensée orientale, mais qui n'ont pas le courage de se plonger dans de très longs textes: deux grands livres d'images qui donnent un aperçu de Tao et du Tantra, mais qui séduiront aussi les esthètes. Tous deux sont en effet illustrés de très belles planches, en couleur et en noir et blanc, montrant la traduction de doctrines religieuses ou mystiques dans les œuvres d'art et les représentations culturelles. L'auteur s'insurge contre les appréciations traditionnelles des amateurs d'art qui admirent la perfection formelle des peintures ou des porcelaines chinoises, s'amusent des représentations sexuelles des images et des objets tantriques, sans en percevoir la signification véritable; ils « oublient que chacun de ces objets si admirés parlait à son créateur... un langage à lui qui allait au-delà des mots. » Ici, chaque œuvre d'art est inséparable de son commentaire, qui en précise la valeur, faisant de ces deux livres un répertoire de signes à travers tous les objets-force de ces doctrines de pensée et d'action. – MARJORIE ALES-SANDRINI.



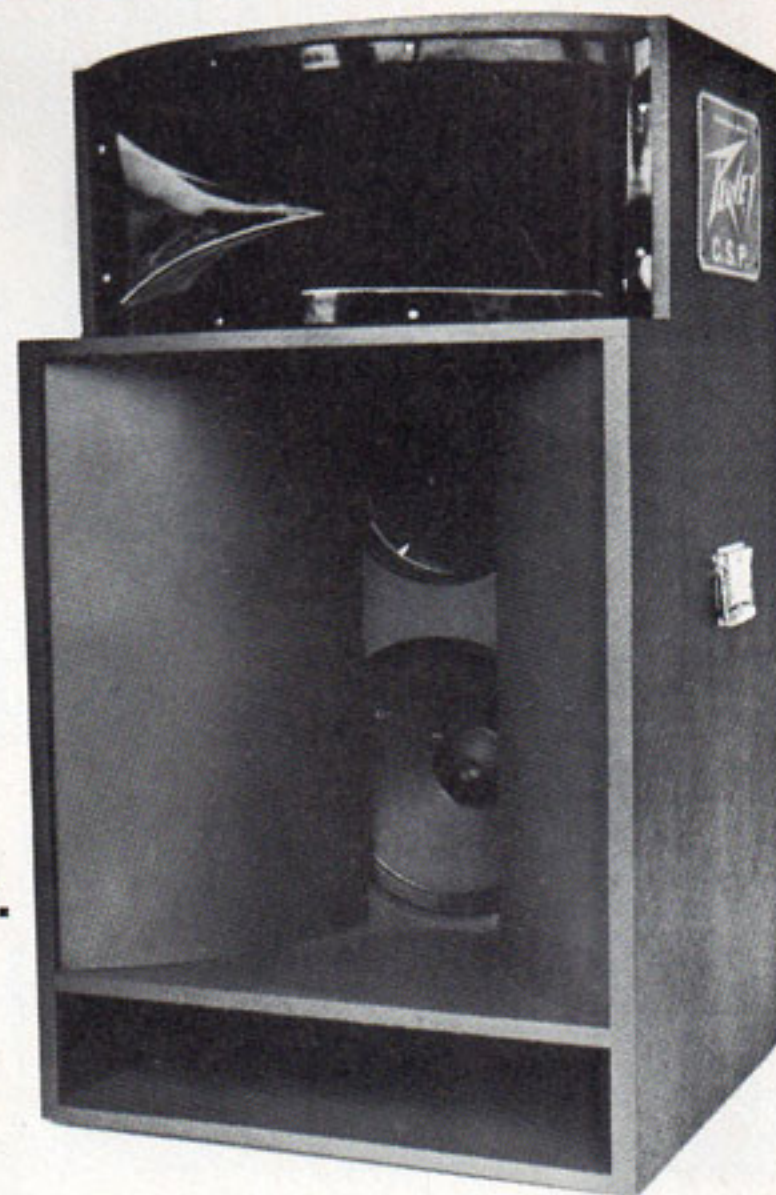
THE BASS 215
210 watts RMS, distortion,
compression, 2 HP de 15" **4 500 F ttc**

LE DÉFI AMÉRICAIN



Mississippi U.S.A.

**UN MATÉRIEL
DE TRÈS HAUTE QUALITÉ
A DES PRIX INCROYABLES.**



THE CSP
Baffle exponentiel
de sono 1 HP de 15" + 1 HP de 12" **3 275 F ttc**
+ 1 chambre de compression

BEFRA ELECTRONIC

13, rue Saint-Éloi, 13-MARSEILLE-10° - Tél. : 48-58-80
3 et 5, bd de Clichy, 75-PARIS-9° - Tél. : 878-36-41



YAMAHA

**les OSMOND BROTHERS
TERRY RILEY
MILES DAVIS**
utilisent
l'étonnant

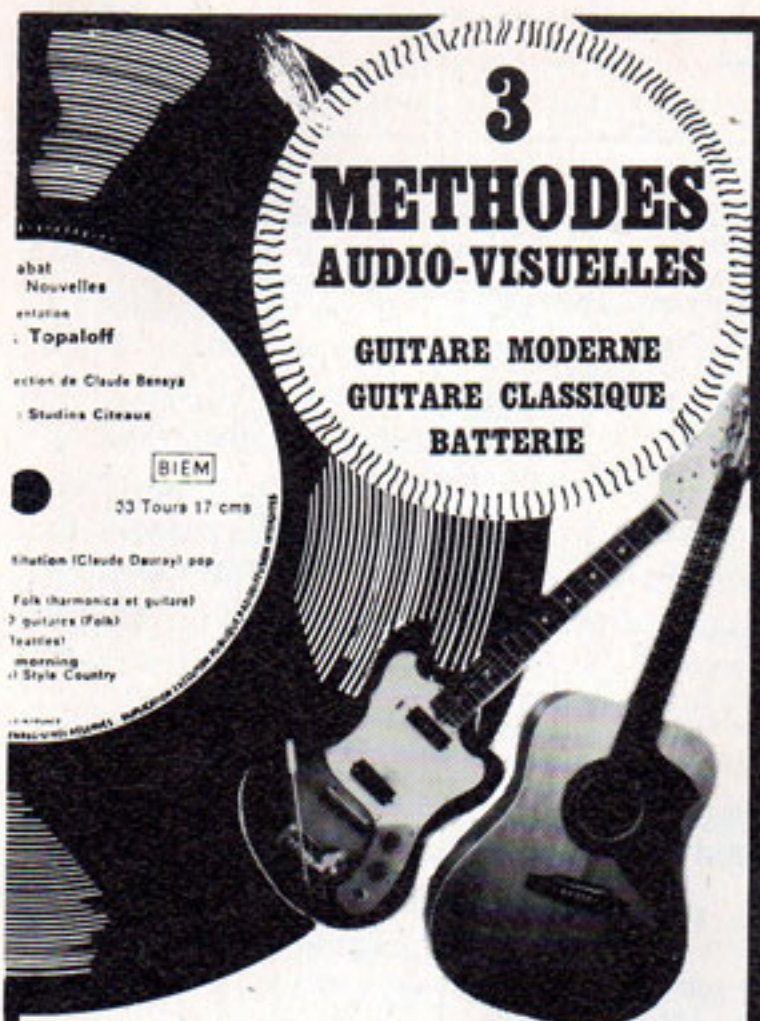
**COMBO
YC.45 D**

*Cet instrument
dépasse tout ce qui
existe en ORGUE PORTABLE*

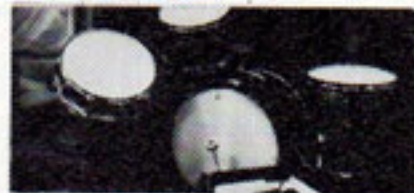
DISTRIBUTEUR
**YAMAHA MUSIQUE
FRANCE S.A.**

1, rue Ernest Renan 93500 PANTIN

☎ 844-73-99



avec ce disque GRATUIT
vous apprendrez à jouer rapidement
de la GUITARE
moderne ou classique
ou
de la BATTERIE



Méthodes Audio-visuelles basées entièrement sur la MUSIQUE CONTEMPORAINE, chansons et rythmes. REPERTOIRES DANSES, ACCOMPAGNEMENT ET SOLO, Chansons actuelles. Des fiches techniques illustrées et simples avec doigtés, techniques expliquées très simples à apprendre. LECTURE RAPIDE, SOLFÈGE, HARMONIE.

AU CHOIX. 3 METHODES RAPIDES, PROGRESSIVES, ILLUSTRÉES DE REPERTOIRES VARIÉS ET COMPLETS.

PREMIERE METHODE : Guitare Moderne

accompagnement, solo, improvisation, transpositions, EFFETS SPECIAUX, RYTHMES: JAZZ, BLUES, RHYTHM'N BLUES, ROCK, FOLK-SONG, DANSES MODERNES, BOSSA, etc., "POP MUSIC" et STYLES ACTUELS.

DEUXIEME METHODE : Classique et Flamenco

Formation complète, doigtés, lecture rapide, technique, répertoire des grands maîtres. Bibliographie inédite. Participation Marcel DINTRICH. Guitare classique et musique contemporaine.

TROISIEME METHODE : Batterie et Rythmes

Rythmes et danses traditionnelles - Valses, Javas, Paso-dobles, Tangos, Boléros, Rumbas, Sambas, Bossa-novas, Chachas, Batoukade, Jazz, Folk-Slow, Blues, Rock, Twist, Jerk et RYTHMES POP.

LABAT EDITIONS NOUVELLES

7, rue Labat, 75882 PARIS Cedex 18

Veuillez m'adresser GRATUITEMENT le disque et la documentation : Guitare Moderne ☐ ou Guitare Classique ☐ ou Batterie ☐. Je possède ☐ ou ne possède pas ☐ l'instrument correspondant à la méthode indiquée ci-dessus.

Joindre 5 timbres à 0.50 F pour frais d'envoi.

Nom Prénom
Age Profession
N° Rue
Ville Code postal

COURRIER

(suite de la page 19) loi que vous ignorez visiblement. Pour plus d'informations, adressez-vous à qui de droit. Vous serez sans doute, après, moins agressif. Il existe probablement des problèmes à votre mesure pour lesquels vous pourriez sortir les griffes. Pas celui-ci.

J.A. Blondeau
Réalisateur O.R.T.F.
Paris

Etat d'âme

Univers hideux...
Villes de Feu, villes de Glace,
Sur lesquelles un Dieu
Chante d'une voix lasse
Sa musique d'horreur
Au milieu d'explosions
Libérant dans la peur
Les griffes des Démon
Qui dévorent la Vie,
Qui déchirent la Terre,
Apportant dans la nuit
Leur fureur meurtrière...

J'ouvre les yeux... Dehors la nuit s'écoule, lentement... sans bruit... Des visions d'apocalypse échappées de mon inconscient s'accrochent encore à moi... Est-ce là le destin de notre Monde?... Ne voit-on pas le sort qui nous attend? Horreur glacée, avenir morbide. Résultat terrifiant d'un siècle de folie... Pas d'échappatoire... L'égalité dans la pourriture et la monstruosité... Et que font-ils, les autres, Ceux-Qui-Savent-Tout? Ils rient, ils bouffent et ils hypnotisent leur basse-cour avec des mots-publicité, des phrases-week-end, des gestes-chlorophylle...

Un disque... Douceur du moment. Enfin! Mais la musique même est tourmentée, torturée... Etat d'âme?

Alors soudain
D'un geste mécanique
Je m'allonge auprès d'elle
J'écoute la musique
Et j'observe le ciel...
Mais en vain.

P. Béjot
18, rue Mérimée
06110 Le Cannet

Fan

Pourquoi t'obstines-tu à te moquer des Osmonds Brothers? Bien sûr, ils ne te plaisent pas, mais figure-toi qu'ils peuvent plaire à d'autres. Bien sûr, ils ne sont pas pop (d'ailleurs sais-tu ce que veut dire en fin de compte pop? à son vrai sens, il veut dire populaire, c'est-à-dire, pour préciser, qui plaît au peuple; or les Osmonds plaisent à un très grand nombre de jeunes). Tu diras bien sûr que les Osmonds ne peuvent pas vous plaire parce que ce sont des frères, parce qu'ils

**GUITARES
ROKKOMANN
et
YAMAKI**



J. GOTTI

Importateur exclusif

30, avenue Maxime-Gorki
(95) GOUSSAINVILLE
Tél. : 985.07.05

PETITES ANNONCES 10 F. la ligne (TVA 20 % comprise)

payables à la commande (32 lettres signes ou espaces) Les petites annonces doivent nous parvenir avant le 12 pour le mois suivant.

● VENTES

Les occasions du mois à
MUSIC - POWER
 - Gt. Gibson Lespaul de Luxe très ancienne: 1900 Frs.
 - Gt. Gibson de luxe rigoureusement neuve avec boîte: 3500 Frs.
 - Ampli MI 60 - 2 corps très belle occasion: 2100 Frs.
 - Ampli 100 W. Marshall Lied avec baffle 4 Jansen: 2900 Frs.
 - Ampli Sound Comet 45 W. neuf belle affaire: 1200 Frs.
 - Orgue Farfisa Professional: 1500 Frs.
 - Gt. basse Fender Music Master neuve + boîte: 700 Frs.
 - Gt. Fender Jazz basse neuve + boîte: 2000 Frs.
 - Magnéto Grundig TK 46 Stéréo: 950 Frs.
A MUSIC POWER VOUS TROUVEREZ TOUTES LES GUITARES SÈCHES CLASSIQUES & FOLK A DES PRIX DINGUES NEUVES MOINS 30 % HOUSSES & BOITES MOITIE PRIX.
MUSIC - POWER, 17, rue des 3 Frères - 18° - de 14 h. à 19 h.
 Métro: Abesses.
LA CENTRALE DE L'OCCASION achète comptant tout matériel échange - vend - loue - crédit occasions.
 Réparations lutherie sur toutes gt. et basse - sur toutes gt. acoustiques.

● A vendre **BATTERIE LUDWIG** complète-cymbales avertis-état neuf. Tél. 494.09.39 hres. repas.

● URGENT:

vends sono Freevox: (2 amplis, 4 enceintes, 1 pupitre CMR 8) impeccable. Tél. 52.10.61. Gueret 23000.
 ● V. Vox AC 30 - 1500 F. Guit. Fender Mustang 1000 F. Tél. 628.02.70.
 ● V. vieille Gibson SG Std. 2000 F. Ampli Marshall 60 W. 2 corps 2500 F. Tél. 960.52.85. av. 19h30.
 ● V. Sitar fabriq. artisan indien ét. nf. Tél. 324.17.87. les 15, 16 déc. 73.
 ● V. amplis 80 W., bass 40 W. sono 70 W. Tél. 978.32.00.
 ● V. ampli 30 W. Galanti bass 1 an ét. neuf 650 F. + orgue Gem Impérial Duo excel. ét. 3500 F. le soir 962.50.43.
 ● V. orgue Farfisa Compact Duo et Leslie Elkaton 150 W. 2 corps pr. inter. Graton J.L., 21, avenue de Grammont 37000 Tours. Tél. 05.71.31. (demander Pascal).
 ● V. Gibson bass EB 3L - Charrois Denis, 34, rue de l'orangerie - Versailles.
 ● V. Rogers t. neuve + c.c. Ludwig + acc. Premier 3000 Frs. Chaudron 20, rue H. Say - 92 - Asnières.
 ● V. guit. Fender Télécaster nve. + étui 1700 Frs. Ibanez jazz copie Gibson + étui 800 F. Tél. 660.25.20. Impériale.
 ● V. guit. 12 c. Epiphone + bte. t. b. ét. 800 F. Tél. 926.55.98. ap. 18 h.
 ● V. micros Shure neufs prix intéressant - Philippe 306.38.05.
 ● V. guit. élec. Texas 700 F. + micro Shure 400 F. Tél. 977.02.20. poste 381 h.d.b.

● V. mat. enreg. 5 ent. semi pro. Revox A 77 table + équa. Shure, mic. AKG, beg. 6000 F. Tél. 642.59.18.
 ● V. tromp. Holton SIB T 302 + étui 1000 F. M. Joannot 655.54.00. pst. 2666.
 ● V. ét. nf. Fender Précision bass 1 an laque blanche + étui valise prix: 1800 Frs. Tél. 368.27.78.
 ● V. sono Steelphon 288.14.11. - 20 h.
 ● **EXCEPTIONNEL:** Guit. Rickenbaker neuve, modèle rare numérotée (édition limitée) jamais utilisée, manche extra montant jusqu'au 2° MI son fantastique, vendue dans étui d'origine 4600 F. Feigher René, 1, rue du dôme - 75016 - Paris - 553.10.53.
 ● V. batt. Haymann 3500 F. - 1 Sound City 120 nf. 1700 F. + Hiwatt sono Wern - Moog ARP + camion 9 cv. 69 rallow vitré. 1800 F. Tél. 253.06.87.
 ● V. ampli Marshall bass 3 c. 100 W. neuf 5000 F. Tél. 921.05.62. Christian.
 ● V. j. bass Fender + étui ex. ét. 1500 F. Elka 80 W. TRX 50 - rév. t. B; ét. 1800 F. Tél. Philippe 965.45.64.
 ● V. guit. Lespaul Hofner + Fuzz + c. 900 F. - Bass Précision + c. 1800 F. + ampli 25 W. 250 F. T. 504.17.95. matin.
 ● V. Steelphon 70 W + Baffle 1180 F. + guit. Eko Dragon + étui 500 F. Tél. 628.18.22.
 ● V. Fender Strato 1200 Frs. Pellegatti, 93, rue A. Prachay - 95 - Presles.
 ● V. Sound City 120 R (réverb. Hammond) neuf 2000 F. Tél. 958.45.54.
 ● V. Gibson ES 335 TD Sunburst avec valise et pédale wah-wah Vox état neuf 3500 F. Monsieur Godich Tél. 587.51.41. poste 40.24.
 ● V. org. Elka meuble gros modèle Leslie rythmes incorporés: 7000 F. Landier Christian - 28220 - Douy.
 ● V. ampli Manhattan 100 W. solo rév. 2700 F. e. état T; p. servi. 977.15.23.
 ● V. ampli Stimer 100 W. bass. 2 corps 2500 F. ampli Stimer 100 W. solo 3 corps 2500 F. Gibson SG micro Lespaul 2700 F. Tél. 962.50.33. bureau.
 ● V. batt. Ludwig + cymbales Zildjian + valise Tél. 333.30.52.
 ● V. DISQUES ROCK'N'ROLL sur marques américaines, inédits en France. Great Wild rockers!! Coupé, 29, Bd. d'Anjou - 35000 - Rennes.
 ● V. saxo soprano Selmer - Guitare, banjo, Framus neufs prix intéressant URGENT. Tél. 921.69.90. Paris.

● Ts. les disques directement des Etats-Unis chez vous. Nouveautés, disques anciens, pirates... Envoi par avion gratuit. 33 trs. simple: 35 Frs. 33 trs. double: 58 Frs. T.T.C. Envoyer chèque postal ou chèque bancaire en Frs. français à Geldreich C. adresse: suite 810, 18 W. 25 th. street, N.Y. 10010, New York. Catalogues les plus complets de tous les disques américains: Schwann 1: 10 F. Schwann 2 (supplément): 10 Frs. Frais d'envoi par avion compris.
 Pour les night-clubs, service spécial directement des U.S.A. Abonnement mensuel, trimestriel, semestriel ou annuel. Envoi automatique, chaque semaine, des 5 meilleurs nouveaux 45 trs. qui se dansent (jerk seulement) choisis parmi tous les 45 trs. qui sortent aux U.S.A. Prix de l'abonnement mensuel: envoi par avion gratuit: 20 45 trs. par mois à 10 Frs. le 45 trs. soit 200 Frs. t.t.c. Qualité garantie.

● 95 % de tous les célèbres groupes anglais et de toutes les premières marques utilisent les haut-parleurs CELESTION. Et vous? Pourquoi pas? Vous avez le choix: G 12 H 30/50 W., 12 inch: 252 Frs. fr.: G 18 C 100/150 W., 18 inch: 847 Frs. fr.: chambre de compression complète avec filtre MF 1000: 25/40 W. 324 Frs. fr. idem 50/100 W.: 957 Frs. fr. - f.f. Tous programmes en stock. Demandez catalogue. LIVRAISON FRANCO partout en France! RIEN à payer à la livraison. VAN KESSEL. Intern. Mus. Ind., Van Ostadestraat 66, Amsterdam.
 ● V. MI 100 basse t. b. ét. Manhattan 3 corps 100 W. ét. nf. cym. Zildjian turque 51 cm. neuve péd. g; caisse Ludwig nve. orgue Elka « Capri duo » ét. nf. avec péd. px. très intéressants 793.22.11. après 20 h.
 ● V. ampli guit. Sound 2 corps 90 W. 2000 F. + Fender Strato 1900 F. Tél. 961.28.23.
 ● V. double batt. complète + cym. état neuf 2600 F. 283.89.21. soir.
 ● V. Leslie Elkaton 2 corps 150 watts réverb. ét. nf. 3900 F. et org. Elka Capri Duo 2 claviers 3300 F. Tél. 528.06.21. le samedi de 10 à 19 h.
 ● V. occ. sax bar. ten. 828.76.79. ap. 18 h.
 ● V. Leslie Hammond nf. 3900 F. 80 W. Scordia, 233, rue Convention Tél. 532.20.04. Denise.
 ● V. ampli Sound City 3 cps. 3800 F. poss. vente séparés Fender Mustang basse + étui 1300 F. Tél. 927.13.53. le soir.
 ● V. Leslie 145 - 60 W. 2800 F. - Ducatillon, 4, rue Blanchet - 95620 - Paris.
 ● V. Hammond portable 8000 F. Tél. 963.09.84.
 ● V. ampli 35 W. + guit. + Wah-Wah: 1300 F. Mr DULION, 7, pl. Marché Ste Catherine 75003.
 ● V. ampli, Stramp 100 W. 2 corps b. ét. prix à débattre. Tél. 666.92.30. après 19 h.
 ● V. guit. Fender demi caisse + valise + ampli 25 W. + baffle Jensen + WAH-WAH Vox + distorsion Fender ensemble 1500 F. Patrice 306.88.16.
 ● V. PRIX EXCEPTIONNELS.
 - 1 org. Welson + 1 Leslie Welson ét. nf. 7500 Frs
 - 1 accord. Hohner 120 B. 1500 Frs
 - 1 ampli Hohner 50 W. 800 Frs
 - 1 magnéto Sony TC 630 ... 2000 Frs
 - 1 boîte de mix. Sony MX 12 600 Frs
 - 6 baff. à débattre.
 - 1 électro. Medley stéréo ... 250 Frs
 - 2 jeux de lum. 300 Frs
 - 1 meuble radio + électro ... 500 Frs
 - 1 piano demi queue Pleyel . 2000 Frs
 - 1 ampli 50 W. + baf. Steelphon. 1500 Frs
 - 1 c. claire 300 Frs
 Tél: 957.32.89.

V. magnéto Brenell ST B2 1600 F. PARIS-MUSIQUE, 3, rue Dancourt Paris 18°.

● VENDS OCCASION - AMPLIS - GUITARES - ORGUES - BATTERIES - BAFFLES - PARIS-MUSIQUE - 3, RUE DANCOURT - 75018 - PARIS - 606-41-15.

Exceptionnel

Amplificateurs neufs déclassés et garantis
 Crédit 3, 6, 12, 24 mois
 marques Fender, Garen, Gibson, Shelton, Shade, Vox

35 amplis 6w 150 f à 200f
 23 amplis 10w ... 180 f à 250f
 29 amplis 15 - 25w
 238 f à 470 f
 14 amplis 60w ... 700 à 1400f
 14 têtes 60w 600 à 950 f
 13 têtes 120w ... 900 à 1600 f
 20 baffles 60 à 150w
 480 à 1500 f
 3 reflex bass HPCelestion 460, 100w 2000 f
 25 baffles neufs sans HP
 550 f
 3 baffles effet Leslie 200w ...
 exponentiel 2500 f
 27 colonnes Colson 20 à 50w
 150 à 350 f
 18 light show 1500w ... 200 f
 12 colorama 5000w 800 f
 145 HP 310 Morgan 30 w ...
 125 f
 12 Strobos: 350 à 700 f
 13 pédales Wah Wah distortion: 100 f

Ouvert tous les jours
 Nocturne mercredi jusqu'à 23 h.
 59 bis rue Denis Papin
 78800 HOUILLLES. Tél.
 968.70.03.

CHERCHE CONSEILLER TECHNIQUE SI POSSIBLE ORGANISTE VARIÉTÉS CLASSIQUE POUR MAGASIN DE MUSIQUE A PARIS

âge minimum 22 ans
 Réf. musicales
 et photo
 écrire à
M. CLEMENT
 20, rue
 Jean-Pierre Timbault
 PARIS-11^e

PARIS - EST - MUSIC

" LE SUPERMARCHÉ DE L'INSTRUMENT DE MUSIQUE " **DES PRIX... DU CHOIX**

26, rue Robespierre
 93100 Montreuil

ouvert du mardi au samedi inclus
 Nocturne le vendredi jusqu'à 21 h

métro Robespierre
 tél. 808.18.50

ne sont pas drogués, parce que leur costume (style show américain) n'est pas extravagant, parce qu'ils ne sont pas maquillés, parce que ce ne sont pas des travestis, parce qu'ils suivent une religion stricte qui les empêche de les conduire à la débauche. Oui, je comprends, ils ne te plaisent pas parce qu'ils sont sains, parce qu'ils sont heureux de vivre, parce qu'ils ne sont pas décadents, c'est cela? Dis pourquoi tu ne les aimes pas au lieu de les condamner tout de suite sans même essayer de les connaître. As-tu déjà écouté une chanson des Osmonds en entier? Non, certainement pas. Est-ce si déshonorant que cela de leur accorder un compliment? Essaie donc d'être un peu indulgent et ne sois pas plein de préjugés. Moi j'aime les Osmonds parce que j'en ai marre, comme beaucoup d'autres, de toute votre musique décadente et triste. Nous les plus jeunes, la nouvelle génération, nous voulons de la musique gaie et non pas déprimante, c'est pour ça que nous aimons les Osmonds. Moi, je ne condamne pas David Bowie, Alice Cooper, Led Zeppelin, etc... David Bowie, j'aime beaucoup sa musique mais je trouve qu'il a assez de talent pour ne pas avoir besoin de ce costume extravagant. J'aime beaucoup les Rolling Stones et les Beatles. Tiens, les Beatles ils n'ont pas besoin d'être travestis pour être appréciés. Je serais très heureuse que tu me répondes. Essaie de me dire ce que tu n'aimes pas chez eux. Je te remercie. Salut. Une fan des Osmonds.
Emmanuelle Plantevin
17 impasse François Mermet
69160 Tassin

Animals

Chaque année plusieurs millions d'animaux de toutes sortes (chiens, chats,

singes, chevaux, grenouilles, cobayes, etc...) sont martyrisés et sacrifiés, soumis aux tortures les plus épouvantables, éventrés, sciés, échaudés, brûlés vifs quand leurs nerfs ne sont pas mis à nu puis électrisés, le globe oculaire martelé, les yeux sortis des orbites, le cerveau détruit à lentes étapes par des corrosifs, sans anesthésie neuf fois sur dix, par des expérimentateurs soi-disant scientifiques.

La loi protège les vivisecteurs, et le public, qui ignore leurs forfaits, les couvre de son indifférence ou même de ses encouragements. Il faut, devant l'opinion, faire le procès de ces méthodes monstrueuses, des souffrances qu'elles représentent sans faire avancer tant soit peu la science. Un grand nombre de médecins et savants déclarent que la vivisection a retardé le véritable progrès de la médecine et de la chirurgie, que les conclusions tirées de la vivisection sont des erreurs fondamentales. J'estime que la vivisection, ainsi que toute souffrance imposée gratuitement à des animaux, est injustifiable. J'espère qu'elle ne vous laisse pas indifférents et que vous voudrez bien faire votre possible pour que cessent ces pratiques inutiles et cruelles, ne serait-ce qu'en cotisant. Connaissez-vous d'autres personnes susceptibles de participer à la lutte contre la vivisection?

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

J.P. Besse

15, bd Pasteur
07200 Aubenas

BAG

Cher Monsieur Vermeille. Faut pas pousser. Voici, entre autres gentilleses, ce que vous avez écrit des spectateurs de

Châteauvallon: « Beaucoup de spectateurs crièrent bien haut leur indignation et, en bons bourgeois choqués, ils ont quitté bruyamment l'amphithéâtre avec leur vulgarité habituelle ».

Faut pas pousser. Voudriez-vous décrire l'attitude de ceux qui étaient là pour Weather Report pendant la prestation du BAG? En fait de vulgarité, c'était soigné; peut-être trouviez vous très délicat de siffler ou de maugréer pendant tout le concert, ou encore de lancer des tomates sur la scène. J'étais de ceux qui ont quitté l'amphithéâtre (bon bourgeois choqué), et pas à cause de Greg Errico, à cause du public. Lorsqu'on a le culot de se pâmer devant W. R. après avoir insulté des musiciens sur scène, faut s'attendre à quelques réactions de dégoût.

Vous nous traitez également de bourgeois, bien. Seulement, vous savez qu'on distribue les Rolling Stones, les Pink Floyd (et Weather Report) dans toutes les grandes surfaces, essayez d'y trouver Ornette Coleman, Albert Ayler (ou le BAG). Je faisais partie du Lille Jazz Action; après quatre concerts, il est mort: plus de sous. Singulièrement maso, non, les bourgeois?

Et parlez maintenant du BAG. On a dit BAG = Art Ensemble (la seule ambition, etc...). Seulement, le BAG n'est pas l'Art Ensemble. Faire des petites boîtes, et, parce que les petites boîtes ne rentrent pas les unes dans les autres, dire que le groupe est mauvais (assez écouté le trombone? entre autres), c'est pas un peu une réaction de bourgeois? Pauvres musiciens, vos louanges sont de sacrés nids de vipères.

Emmanuel Florio

59000 Lille

PS: Peut-être n'ai-je pas été assez clair: je n'ai rien contre le Weather Report.

NEW SOUND



Randall
strings

FOLK GUITAR
BRONZE WOUND

2402 B-2nd

IMPORTATEUR EXCLUSIF : **SOCARO**, 18, rue La Vieuville, 75018 PARIS - Tél. : 606-68-06

Alexander heinrich

La flûte à bec de qualité



BOIS 30 MODELES 4 SERIES
de la sopranino à la basse
doigtés moderne et baroque
SOLIST
MEISTER BOIS PRECIEUX
MEISTER
ROYAL

catalogue sur demande
chez votre fournisseur
ou chez

A

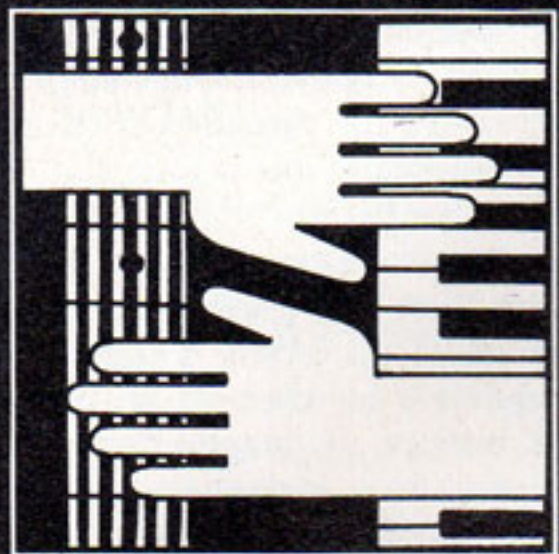
ALPHONSE LEDUC
AGENTS EXCLUSIFS
175, rue Saint-Honoré
75001 Paris 260.62.47
260.48.61 260.65.26



FLUTES A BEC

AAM

porte st.martin



cours de batterie - de guitare - de basse - d'orgue

206 59 86
96 rue René Boulanger
Paris 10
m° Strasbourg St. Denis

- LA BOURSE AUX OCCASIONS
Du nouveau dans l'occasion :
- De particulier à particulier
- Achetez, vendez, échangez
- Batterie, orgue, guitare...
Région parisienne seulement
38, rue Quincampoix, Paris 4°.

- VENDS GUITARES - FENDER
- GIBSON - PARIS-MUSIQUE, 3,
RUE DANCOURT - 75018 - PARIS
- 606.41.15.

- Vds Equalizer Mi 902 : 980 F neuf
Disto Elkatone 150 F Steelphon 100 W
1480 F. Francis 924.12.25. 17 h 20 h.
- Ouverture de Musique Sud à Massy.
Prix écrasés sur tout matériel neuf et
occasion 218 route d'Orléans. Tél.
920.24.04.
- V. 3 colonnes Standel avec ampli
6000 F. Tél. 986.67.64.
- V. Org. Hammond M 102 Noyer + Les-
lie CBS 147 Noyer. Tél. 986.67.64.
- Groupe V. matériel : 805.87.35.

ACHATS

- Achète ts. disques 33 et 45 trs.
neuf et occasion. MUR DU
SON, 49, Bd. Sébastopol -
PARIS - 1°.

- Ach. vibraphone et v. batterie Orange
- Cordonnier, 63, rue P. Féval Rennes.
- A. orgue Farfisa VIP 233 ou 345 et
vds. Matador - Tél. : 845.00.49. Patrick.
- A. petite sono Tél : 900.86.43 le soir.

- ACHETE GIBSON - FENDER -
PARIS-MUSIQUE - 3, RUE
DANCOURT - 75018 - PARIS
- 606.41.15.

OFFRES D'EMPLOIS

- Groupe ch. guit. pianiste amat.
602.52.06.
- Gr. rock amat. ch. chant. avec mat. +
local. Tél : 525.42.48.
- Recherchons organiste formation jazz
possédant matériel. Tél : h.b. 242.05.96.
- Gr. rép. orig. ch. fille batteur but trv.
pro Paris - Angel, 12, rue du Beauregard
- 78 - Les Mesnuls.
- Gr. rép orig. ch. batteur but trv. pro
Paris 486.15.25.
- Rech. j. g. ressemblant Ringo, Juvet,
François, Brant, Polnareff, Lenorman -
Davi, 58, rue Jaurès - Meudon -
626.19.28.
- Groupe av. local mat. etc.. ch. pian.
bat. sax. flut. style Soft - Nef, 5 bis, Rte.
de Lyon - Avignon.
- Gr. amat. ch. bon sol./rythm. pos. bon
mat. Tél : 925.92.15. Benoit 19 h.

- Cherche représentant en disques
pour discothèques : célibataires, voi-
ture, connaissance des clubs. Très
bon salaire si capable. Envoyer C.V.
et photo à Frank Martin, 14, Inter-
dance, Bordeaux.

DEMANDES D'EMPLOIS

- Jeune chanteur variét. exp. cher. orch.
pro - Ecr. J.N. Limousin, P.R. 109 - 10, r.
de Vienne - Paris 8°.
- Chant. sans sono ch. très bon gpe. sé-
rieux. 255.20.08. Claude.
- Bassiste/chor. matériel Fender Ampeg
cherche orchestre variété très sérieux (Pa-
ris et banlieue sud) Deram, Tél :
657.11.01. poste 565 h.b.
- Bassiste cherche orchestre avec tra-
vail Tél : 921.79.17.
- URG. Sol. (b. mat.) ch. grp. H.R. Tél :
960.50.76. hres. bur. (Michel).
- Bat. pos. Hayman cher. orch. nou.
pro. mais bon niveau tech. Royer Patrice,
18, rue Léon Moussinal - 94800 - Ville-
juif.
- Guit. ch. orch. - Lebegue, 6, rue Sai-
gne - 93 - Montreuil.
- Bass. chanteur ch. orch. Ecr. Aguilar
Alain, 64, rue St Roch - 94 - Villejuif.
- Guitariste pro cherche grp. avec
contrats. Ecr. M. Haize 10, rue Alfred de
Mussat - Paris 16°1
- Bass. chant. exp. (sach. j. batt. guit.)
ch. b. gr. rég. ind. si tr. ass. Girard Alain,
21190 - Puligny Montrachet.

DIVERS

- Cherche habitante planète Kobaïa. En-
voyez signal. M. Patrick Nicole, 10, rue
Montgrefier - 28220 - Cloyes.
- Vous avez soif de rencontres et d'ami-
tiés le cercle des jeunes amis propose
aux jeunes de Paris et régions de 18-
30 ans sorties amicales les week-end.
259, rue St Martin - Paris 3° - Tél :
887.36.97.
- Organisateur de concerts rech. asso-
ciés disposant d'un local, d'une sono ou
de 10.000 N.F. en vue création d'une
discothèque POP MUSIC sur base d'une
société déjà créée, comprenant 1200
membres. PLAUT Gérard, 59, FG. St
Denis - 75010 - PARIS de 19 à 21 h. ou
écrire.
- STUDIO D'ENREGISTREMENT pr.
AMATEUR. Maquettes - gravure de dis-
ques microcassette 33/45. Repiquage 78
T. sur disques ou bandes. Pressage. Tél :
272.99.92. Ecrire AUDITORIUM 2, 175,
rue du Temple - 75003.

- VOLEE OVATION LEGEND
SUNBURST N° 013262
FORTE RECOMPENSE A QUI
LA RETROUVE. TELEPHONEZ
A 878.72.23. DANIEL

- Réeduc. voix, prép.
CHANT aux disques, télé,
music-hall, mise en
scène, formation complète.
« LECON PAR CORRESPONDANCE
PAR BANDES ET MINI-
CASSETTES » LE COURS EST OU-
VERT L'ETE. BREYER. WAG. 27. 15.

- ETES-VOUS AUTEURS ? COM-
POSITEURS ? LE CLUB DES
AUTEURS, 167, rue du Temple
- Paris - 3°. Peut faire la musi-
que de vos textes, la partition
piano de vos mélodies relevées
d'après enregistrements.

- Devenez un VRAI batteur.
Leçons particulières de batte-
rie. Technique pure adaptée
Variétés et Jazz. Etudes de
solos. M. Tarussio.

- DO 7 35, rue Mercière
69002 - LYON -
Département location
SONOS toutes puissances
HAMMOND portable et Leslie
Amplis HIWATT, STAL...
TEL : 42.78.60.

- Cours modernes de batterie
orgue - piano - lecture de par-
titions - composition - chant
(maquettes et disques)
FRANCIS VETTI, B.P. 29, 94-
St-Mandé Tél : 328.81.24.

- Cours particuliers solfège piano-
guitare. Progrès très rapide. Mé-
thode spéciale. CLUB des AU-
TEURS 167, rue du Temple -
75003 - PARIS - TEL :
887.30.19.

- **CHANT - COMEDIE.** Débuts rapides.
Cours (le 1° gratuit) et nombreux galas.
Ecr. GALAS BEAUNE, 4, villa Montcalm
- 75018-Paris.

- LOCATION MATERIEL - PA-
RIS-MUSIQUE, 3, RUE
DANCOURT - 75018 - PARIS
- 606.41.15.

- Partir à 10 p. DJIBOUTI p. safari en
mer rouge ou selon vos goûts nous vous
proposons expéditions en Mauritanie,
Maroc, Ceylan. Réfléchissez et contactez
AEROMARINE PELICAN Expédition 22,
rue Royer Collard - 75005-Paris. Tél :
633.61.67.

NOUVEAU

LA GUITARE EN 10 LEÇONS

2 centres d'enseignement musi-
cal
MASSPACHER à PARIS
enfants et adultes - Cours par-
ticuliers, accordéon, orgue,
piano, guitare basse, batterie,
saxo, violon etc...
Renseignez-vous :
6, rue Eugène Varlin 10° (M°
Chateau Landon)
39 passage du Grand Cerf (à la
hauteur du 145 rue St Denis
(M° Réaumur) Tél. 231.02.02
& 236.87.45.

COMMANDE DE RELIURES

Nous mettons à votre dispo-
sition des reliures pratiques
qui permettent de rassem-
bler une année complète de
la revue. Chaque reliure est
vendue 20 F prise à nos
bureaux. Joindre 4 F par
exemplaire pour frais d'envoi.

Veillez m'envoyer
reliures.

Je verse la somme de :

aux Éditions du Kiosque,
14, r. Chaptal, Paris-9° par
chèque bancaire, virement
postal (nous adresser les
3 volets) ou mandat-lettre
exclusivement. Joindre le
paiement à ce bulletin.

Nom :

Prénom :

Adresse :

LA SONORISATION C'EST

Celestion



HAUT-PARLEURS UTILISES
DANS LE MONDE ENTIER PAR

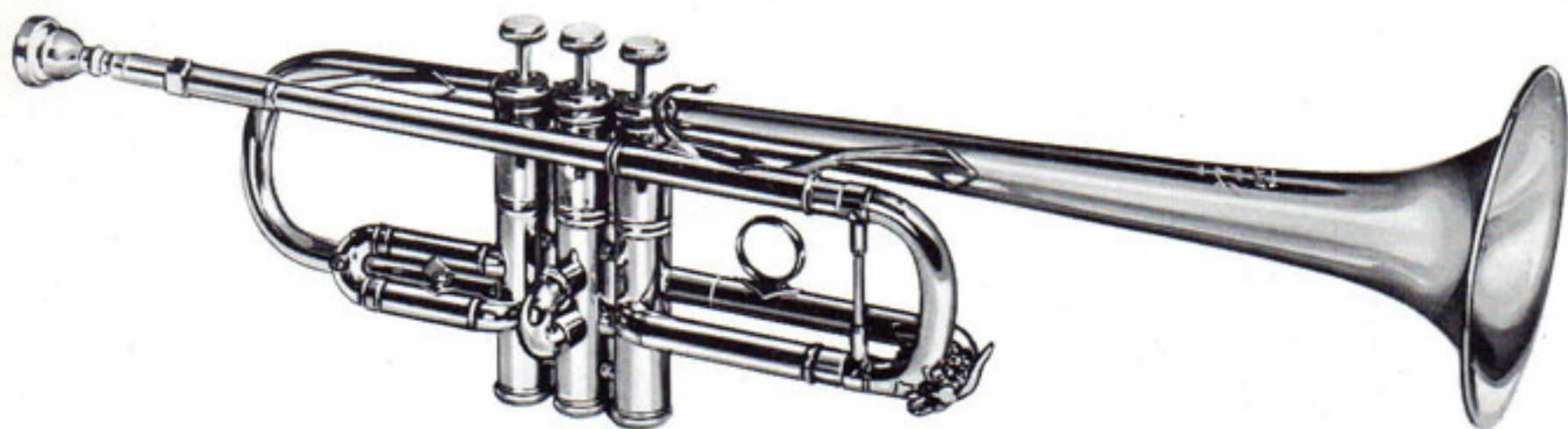
**Marshall-Selmer
Vox - Mi - Comel
Ampeg - Carlsbro
B&O - BW - Orange**

ET 87 AUTRES MARQUES

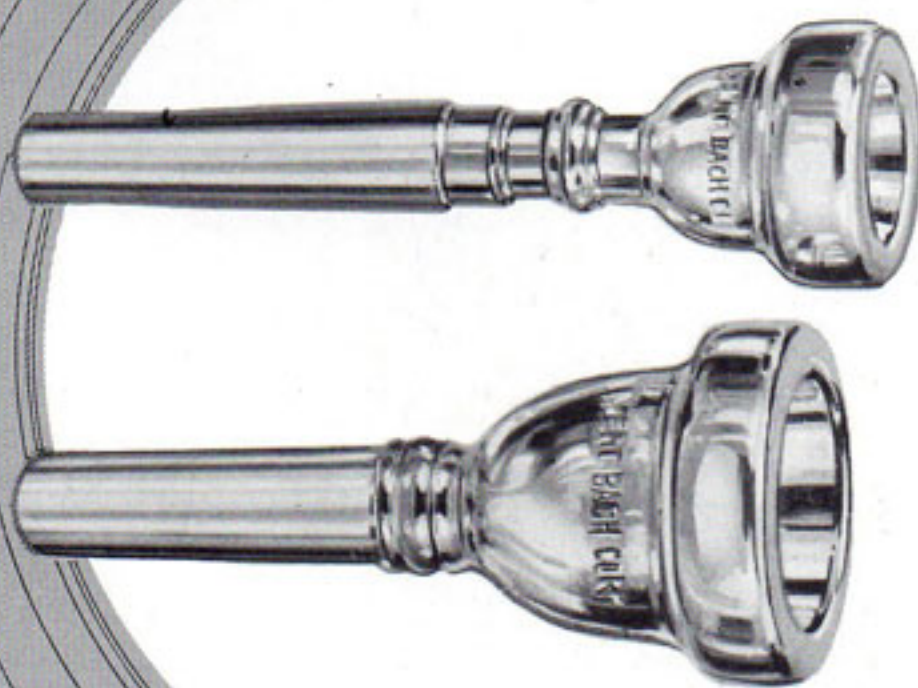
A QUALITE EGALE
LES PRIX LES PLUS BAS

DOCUMENT. ET TARIF CONTRE 1 F

UNIVERSAL 107, r. St-Antoine
electronics 1er étage
75004 PARIS



trompettes, trombones
embouchures



BACH

distribution exclusive en France par : HENRI SELMER



los gringos locos WESTERN - HOUSE



IMPORTATION EXCLUSIVE

De gauche à droite : BLACK STICH, BEIGE ANTELOPE, RED EAGLE, BROWN STICH, BLACK EAGLE. POUR TOUS LES MODELES du 37 au 45 **PRIX : 380 F** payables à la commande (désolés, pas d'envoi contre-remboursement).

Commandes par correspondance à : **WESTERN-HOUSE** 13, avenue de la Grande-Armée 75016 PARIS

ou sur place :

- 13, avenue de la Grande-Armée 75016 PARIS

- 23, rue des Canettes 75006 PARIS

- 4, rue de l'Ancien-Courrier 34 MONTPELLIER