



«Mâtin» est fabriqué
sous Acrobat 10.
Cliquer sur le logo
pour télécharger
le Reader

Mâtin

Numéro 29

Magazine multimédia à caractère culturel gratuit
«La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité» (Gao Xingjian)

LIGHT

LA VERSION LIGHT NE COMPORTE NI VIDÉO NI AUDIO

Magazine multimédia gratuit - n°29 - du 4 février au 2 mars 2012





CÉNO CÉNO, CÉCOURT ET CÉBO

Quelle est votre spécialité en illustration?

dessins d'actualité, illustration d'articles divers hors actualité, et dessins concernant le social...

Comment sont vos clients habituels, qu'attendent-ils de vous?

responsables éditoriaux, rédac' chef, particuliers. Les uns attendent des dessins suivant leur ligne éditoriale, d'autres préfèrent laisser carte blanche. Ils désirent principalement du "pas vu ailleurs"...

Avez-vous effectué des études d'art, ou êtes-vous autodidacte?

Totalement autodidacte

Quelle était votre bande dessinée préférée durant votre enfance?

Tintin et Rubrique à Brac

Avez-vous un style très défini, ou êtes-vous tout-terrain?

Tout terrain.

Lorsque vous travaillez, quel type de musique mettez-vous?

Un peu de tout : de Mozart à Fear Factory, en passant par le blues voire le jazz. Préférence cependant pour ces deux derniers !

Votre œuvre d'art favorite?

la feuille vierge : c'est là qu'il y a le plus de possibilités (c'est vraiment grave docteur ? dites-moi tout !)

Que faites-vous quand le client dit simplement "je n'aime pas"?

je recommence !

Avez-vous des objectifs spécifiques en tant qu'illustrateur?

non, sauf à ce que le style de dessin soit reconnaissable. Point.

Que conseilleriez-vous à quelqu'un qui aimerait en vivre?

change de boulot !

(extrait de l'interview de Céno sur le site whohub.com*)

* L'objectif de Whohub est de développer un réseau social entre les personnes de professions créatives basée sur leur capacité d'auto-expression et de collaboration. À voir absolument.



Suicide au travail...

ENCORE UN
PENDU AU BOUT
DU FIL !

ON PEUT DIRE CE
QU'ON VEUT, MAIS
ILS ONT UNE
SACRÉE
CONSCIENCE
PROFESSIONNELLE
AUX TÉLÉCOM !



LA BABOLE

DESSIN D'HUMOUR,
DESSIN D'ACTUALITÉ,
DESSIN DE PRESSE...

UN ALBUM DE CÉNO



Neva Editions vous présente la dernière nouveauté une BD pleine d'humour, Céno nous entraîne dans un univers montagnard bourru au patois fleuri d'un côté, vacancier en blouson fluo et bonnet à grelot de l'autre, skieur des villes ou surfeur des champs, montagnard ou citadin, chacun reconnaîtra au fil des pages une situation vécue un jour, au pied d'un tire-fesses.

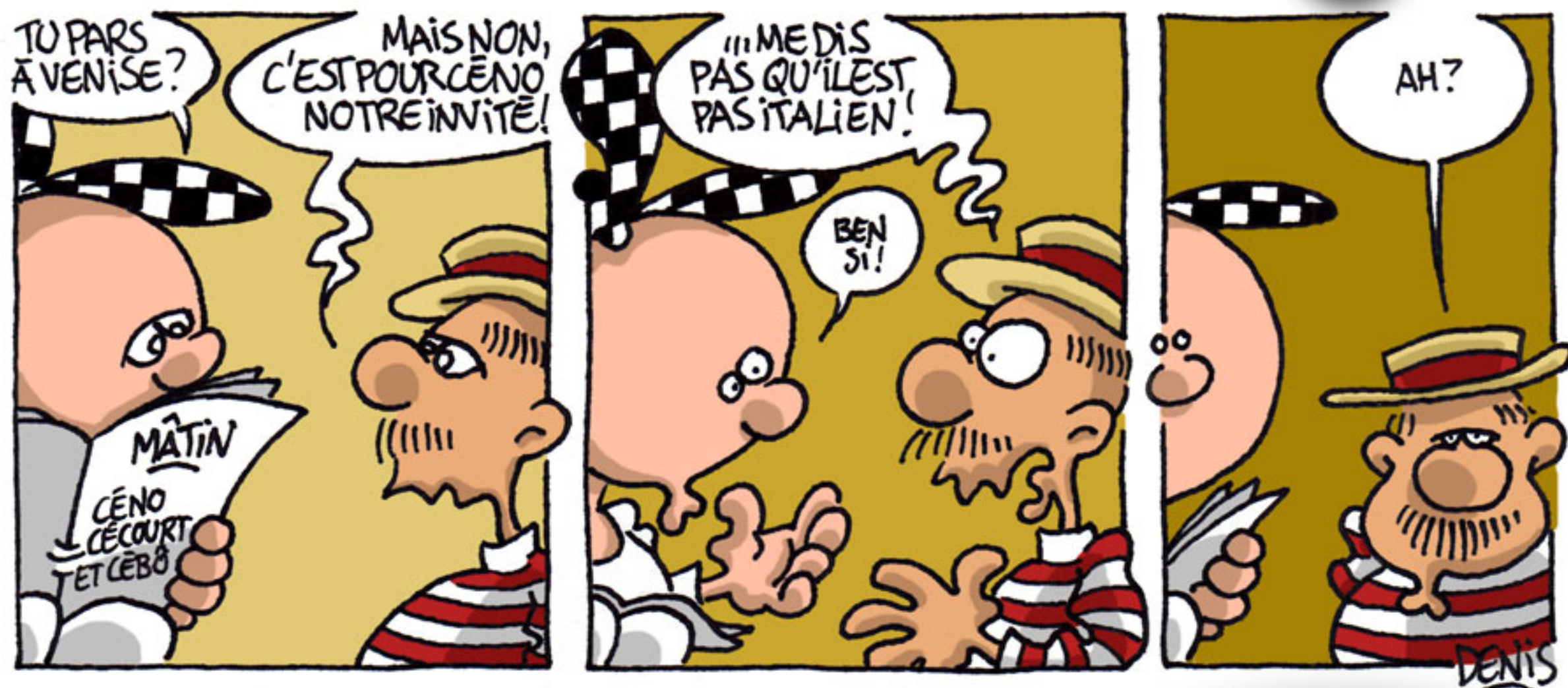


Interview réalisée et diffusée par tvmountain.com

LE CITOYEN MARCEL & ROBERT



MÂTIN... LE STRIP



Voilà le Citoyen Marcel et Robert, comme chaque mois, afin d'accueillir notre invité... Robert, voulant bien faire afin d'accueillir l'invité du mois, s'est habillé en gondolier... mais voilà, Céno est savoyard !

UNE PENSÉE POUR CARAN D'ACHE

Légende des icônes



Bouton :

lien de téléchargement.

Bille :

lien sur site.

Pièce :

lien d'achat.

Ticket :

Vidéo (clic-droit pour le plein écran)

Disque :

Audio

Texte bleu :

Lien URL

Mot

Célèbre dessin de Caran d'Ache : «Un dîner en famille», Paris 13 février 1898 dans Le Figaro. Notez que l'auteur était anti-dreyfusard.



Caran d'Ache, de son vrai nom Emmanuel Poiré, né le 6 novembre 1858 à Moscou, mort le 26 février 1909 à Paris, est un dessinateur humoristique (antisémite) et caricaturiste français.

Trouvez ici l'album «Le chèque».

Attention au caractère antisémite de cet ouvrage.





LA BIBLIOTHÈQUE DE MATIN

Alexandre DUMAS

Alexandre Dumas, de son vrai nom Alexandre Davy de la Pailleterie est né à Villers-Cotterêts en 1802. La mort prématurée de son père, le général Dumas (1762-1806), l'oblige à travailler dès son plus jeune âge. Alexandre Dumas tente sa chance à Paris en 1822. Sa "belle plume" lui vaut d'être embauché dans les bureaux du duc d'Orléans. Il commence par publier quelques chroniques dans la presse. A partir de 1825, il écrit des vaudevilles. Alexandre Dumas s'essaye aussi à des poèmes qu'il parvient à publier. Il découvre le théâtre de Shakespeare à l'occasion d'une tournée en France de comédiens anglais.

En 1828, Alexandre Dumas propose à la Comédie-Française, Christine, une tragédie en vers. La pièce sera présentée au comité de lecture mais ne sera pas jouée. En 1829, Alexandre Dumas connaît un immense succès avec Henri III et sa cour, un drame historique, créé à Comédie-Française. La pièce vaut à Dumas de devenir l'une des figures de proue du théâtre romantique.

Il écrit alors de nombreuses pièces, dont Antony (1831), La Tour de Nesle (1832), le Mari de la veuve (1832), Kean ou Désordre et Génie (1836), Caligula (1837).

Puis Alexandre Dumas, se met à écrire des chroniques historiques, des souvenirs de voyage et des romans. A partir de 1840, sa production "s'emballe" : Dumas publiera en tout près de quatre-vingt romans. C'est dans les années quarante qu'il écrit ses grands romans historiques, notamment la trilogie des Mousquetaires : Les Trois mousquetaires (1844), Vingt ans après (1845), le Vicomte de Bragelonne (1848), le cycle de la Reine Margot (1847), et le célèbre Comte de Monte-Cristo (1845).

Très impliqué dans son siècle, Dumas prend part à la révolution de juillet 1830, il se présente aux élections en 1848, rejoint Garibaldi en Italie en 1860. Il édite des journaux, fait construire un château... Malheureusement sa folie des grandeurs et sa grande prodigalité lui valent de connaître des faillites retentissantes et l'obligent à courir après cet argent qu'il dépense aussitôt gagné.

Il meurt en 1870, chez son fils, Alexandre Dumas fils.
(source : d'après libriszone.com)

DOCUMENT AUDIO ÉMISSION DE RADIO



Un ouvrage atypique est à l'honneur de cette l'émission de Fip : "Le grand dictionnaire de cuisine" d'Alexandre Dumas, ouvrage choisit par Charles Guilleux du marché du livre, et présenté par l'historien et gastronome Pascal Ory.

Emission repiquée par mes soins puisque "protégée" contre la copie.



Écoutez FIP
en direct

LE LIVRE

GRAND DICTIONNAIRE DE CUISINE

PAR
ALEXANDRE DUMAS



Illustration Guillaume DUBUFE (d'après une photo d'Étienne CARLAT)

ÉDITION LIBRE et UNIVERSELLE
Initiative Claude Guhin

ÉPINAC 2012

steliendodenis.com

Voici l'oeuvre magistral d'Alexandre Dumas. Présentée à la manière de l'édition originale de 1873.

BONUS CARTOON

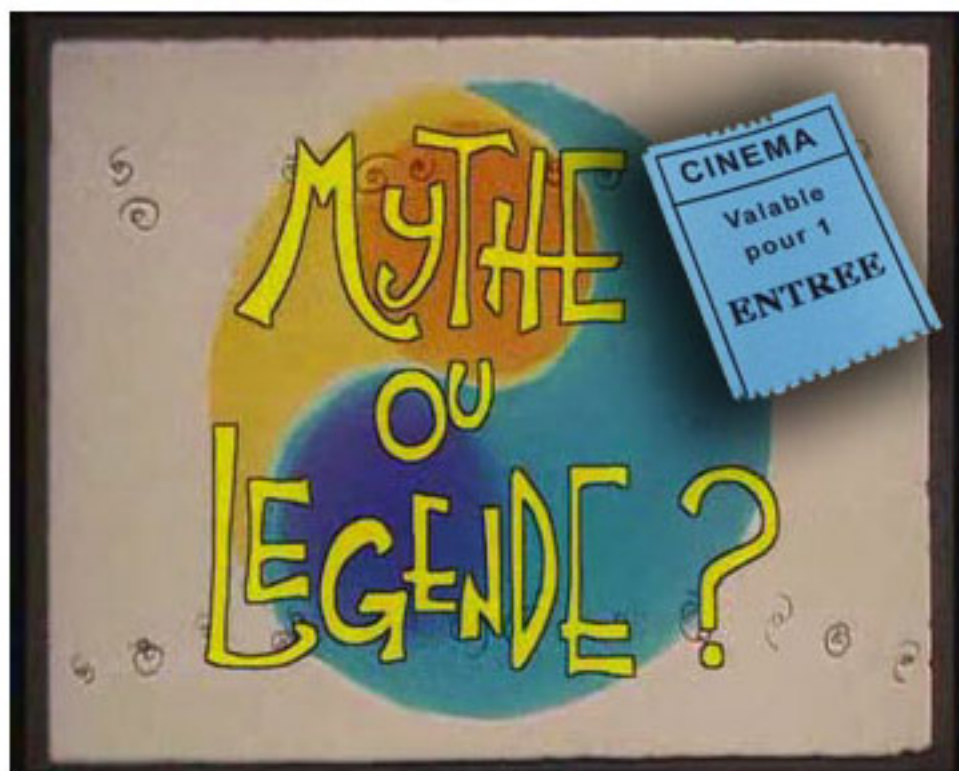
Tom et Jerry est une série américaine de dessins animés de courte durée créés par les dessinateurs et réalisateurs William Hanna et Joseph Barbera et produits par la MGM de 1940 à 1958. Ces dessins animés humoristiques ont pour principaux protagonistes le chat, Tom, et la souris androgyne, Jerry.





LES GRANDS ÉVÉNEMENTS LA DIFFUSION DES SHADOKS

HOMMAGE À JACQUES ROUXEL



Documentaire diffusé sur Canal+ le 29 janvier 2000 avec des archives, des télé trottoirs, la fabrication du dessin animé. Jean Yanne cite des extraits de lettres de téléspectateurs. - Diffusion de nombreux extraits du dessin animé.



Les Shadoks est une série télévisée d'animation française en 208 épisodes de deux à trois minutes, créée par Jacques Rouxel, produite par la société aaa (Animation Art-graphique Audiovisuel). La série a été diffusée entre le 29 avril 1968 et 1973 (trois premières saisons) et à partir de janvier 2000 (quatrième saison) sur Canal+.

Les Shadoks furent au départ créés en 1965 au sein du Service de la Recherche de l'ORTF avec le fameux Animographe, avec lequel fut réalisée toute la série BU ; l'unique prototype de cet appareil rendit l'âme à la fin de cette première série. Avant leur création, ces fameux oiseaux existaient pourtant déjà depuis un certain temps dans les tiroirs de Rouxel, mais pas encore sous le nom de Shadoks. Les épisodes étaient commentés, dès 1966, par une voix : celle du comédien **Claude Piéplu**, à qui on assimilera toute sa vie et jusqu'à son décès, en mai 2006, « la voix des Shadoks ».

La série constitue l'un des premiers grands sujets polémiques de la télévision française. La France est alors divisée en deux parties : shadokophiles et shadokophobes ; tout comme *La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède* de **Pierre Desproges** divise dans les années 1980, la France entre « les imbéciles qui aiment » et « les imbéciles qui n'aiment pas », selon l'expression de Desproges lui-même. On aurait compté parmi les téléspectateurs une moitié pour, et une moitié contre ; c'est cette proportion que l'on retrouve dans les courriers reçus. En revanche, les rapports d'audience des deux premières séries sont hostiles à l'émission à près de 80%. La quantité phénoménale de courrier de téléspectateurs (1525 courriers conservés, et peut-être 5000 de reçus) fait l'objet d'une émission présentée par **Jean Yanne** (et de temps à autres **Daniel Prévost**) dans laquelle celui-ci lit les authentiques lettres : « Les Français écrivent aux Shadoks » (source : wikipedia)

JACQUES ROUXEL

Jacques Rouxel, né le 26 février 1931 à Cherbourg et mort le 25 avril 2004 à Paris et un producteur et animateur de dessin animé français. Il est aussi le créateur des Shadoks et le co-fondateur du studio aaa (animation art-graphique audiovisuel). Son goût pour le dessin se développe tardivement, pendant son service militaire.

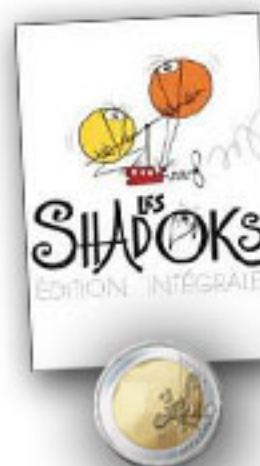
À partir de 1957, il intègre différentes agences de publicité. Dès 1961, il découvre l'univers de l'audiovisuel et devient producteur indépendant, essentiellement de films publicitaires.

Sensible au surréalisme d'Alfred Jarry et à l'humour décalé anglo-saxon, c'est en 1965 qu'il entre au service de la recherche de l'ORTF où il travaille sur l'Animographe, un nouveau prototype de machine à dessin animé. C'est à cette occasion qu'il imagine des personnages schématisés, Shadoks et les Gibis qui se concrétisent en plusieurs séries TV (1968, 1969, 1972 et 2000). (source : wikipedia)

Brutages Shadoks (source : lesshadoks.com)



BONUS VIDÉO «Les shadoks», premier épisode du 29 avril 1968



L'intégral en DVD
+ Bonus !



LA RUBRIQUE DES SECONDS RÔLES JIMINY CRICKET

Jiminy Cricket est un personnage de fiction qui apparaît la première fois dans le dessin animé de Walt Disney "Pinocchio", sorti en 1940. C'est un grillon habillé en costume et représentant la bonne conscience de Pinocchio. Il est aussi un compagnon comique et plein de sagesse qui accompagne Pinocchio dans ses aventures.

Le personnage a été dessiné par Ward Kimball. (source : wikipedia)



Ci-dessus, au trait, dessin original de 1940, pour "Pinocchio". Il représente le sage cricket en tant que clochard, avant que la Fée Bleue ne le transforme en gentleman. Jiminy Cricket apparaît un bref instant dans ce costume, il donc assez rare (source : d'après icollector.com).

Enfin, voici LA scène où il apparaît aux côtés de Pinocchio lorsqu'ils sont transformés l'un et l'autre.



Achetez directement le film.

ÉCOUTEZ LE CRIKET (le vrai, pas avec un chapeau)

Petit cricket bien
d'chez nous



Eastern Green
Bush Cricket

À la suite du piratage de Megaupload par le FBI

Après que ces trous du cul du FBI aient piratés les serveurs de Megaupload, les archives de «Mâtin» ne sont plus disponibles... Vous aurez donc, tous les mois, une trentaine de jours pour le trouver(*). Par contre seront disponibles sans limite de temps tous les ebooks proposés ici par l'Édition Libre et Universelle. Pour cela, retrouvez notre catalogue.

(*) pour le moment.



Merci à tous, et n'hésitez pas à partager vous-même, par le moyen que vous jugerez nécessaire, le magazine «Mâtin».

La culture n'est pas une marchandise. On veut vous le faire croire.

LE COIN DE LÉONCE

On parle ainsi de «produit», de «bien».

Il faut réinventer un droit d'auteur qui à la fois permette de rémunérer les créateurs et permette aussi la circulation de la culture.

le droit d'auteur étant à la base la possibilité pour l'artiste d'être le maître de la diffusion de son oeuvre et non pas pour financer une industrie qui se fout bien du mot «culture».

Il y a aussi cette aberration qui consiste à accaparer par des officines purement financières et ce jusqu'à 70 ans après leur mort un patrimoine culturel qui devrait alors être public et gratuit.

La culture n'est pas une marchandise !

-Denis-

MÉGAUPLOAD
EST FERMÉ !!

JE TROUVE PLUS
LES PROMESSES
DE SARKOZY
DE 2007 !





LA GALERIE DE PORTRAITS DU CITOYEN MARCEL BERTHOLD *Le cuisto*



LA VRAIE HISTOIRE

Berthold, c'est un condensé de plusieurs cuisto, à la fois celui du «Benjamin» (source historique du Citoyen Marcel -cf n°24 de «Matin»), il a aussi un peu de mon frangin et sans doute aussi une part du cuisinier du «Vieux Moulin» où j'ai passé une année en pension.

Et bien entendu, il me ressemble aussi un peu, car j'aime cuisiner, inventer des recettes et surtout, surtout... les faire goûter!

Ma recette favorite lorsque j'avais quelques années et kilos de moins :

(pour 1 personne)

Préparez du riz à l'eau, normalement.

Faites cuire 2 steaks hachés.

Une fois le riz cuit, mélangez-y les steaks avec 50gr d'emmental râpé, 20cl de crème fraîche.

Touillez bien le tout.

Servez!

Mais, me direz-vous (merci de me le demander) pourquoi «Berthold»? Ben en fait pas en hommage à Brecht... non, je cherchais un prénom pour le cuisto du Bar des Amis et j'ai trouvé ce prénom dans un flash... comme ça, une idée qui passe. Et je trouve qu'il lui va comme un gant.

Première apparition de Berthold, le 20 décembre 2010.



LA VRAIE FAUSSE HISTOIRE

Berthold, de son nom complet Berthold Pignol est né à Jouy-les-Mimosa en Elle-et-Villain le 20 octobre 1960.

Fils d'Hubert Pignol, croupier, et de Madeleine Lamain, couturière. Ce qui amusa énormément le voisinage lors de leur mariage, car l'on disait alors «Le Pignol à Lamain», blague très peu appréciée par les jeunes époux.

Le petit Berthold a fait la joie de ses parents, puisque c'est à l'âge de 7 ans qu'il commence sa carrière de cuisinier.

Son goût pour la cuisine était très apprécié de ses petits camarades et surtout de Martine qui venait souvent à la maison «mettre la main à la pâte» comme disait alors le jeune et fringant Berthold.

Il fait son service militaire à Paris, au ministère de la Défense, où il échappe de peu à une accusation d'assassinat sur la personne du ministre, suite à une recette de son invention : La tourte de truite au piment d'Espelette (on a jamais su vraiment si c'était le piment ou la truite qui était mal passé).

Du 7 au 23 mars 1981, Berthold est cuisinier : à la Tour d'Ivoire, à Paris; au Hilton du Jardin Botanique; à la Brasserie Jean-Jean; à l'Hôtel du Cheval Blanc; au Café de la Poste; et enfin chez Bébert.

C'est alors que Jules, amis du fils de la concierge du beau-frère de la cousine du père du facteur des parents Pignol, engage Berthold à l'essai, le 21 janvier 1982 pour être le cuisinier du Bar des Amis à Honolulu-les-Bains. Depuis, Berthold est toujours à l'essai... mais il est le seul à réussir aussi bien le cocktail favori de Jules : le whisky avec 2 glaçons pas trop frais.

BONUS VIDÉO

Samantha oups!





BLOG STORY



Dessins quotidiens



Partage

CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR ACCÉDER AU BLOG



*DANS LE
PROCHAIN
NUMÉRO..
L'invité sera
VAL*

à paraître le 3 mars 2012

Mâtin - n°29 - du 4 février au 2 mars 2012