



«Mâtin» est fabriqué
sous Acrobat 10.
Cliquer sur le logo
pour télécharger
le Reader

Mâtin

Magazine multimédia à caractère culturel gratuit
«La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité» (Gao Xingjian)

LIGHT
NE COMPORTE NI VIDÉO NI AUDIO

invité
KRISTOF

Magazine multimédia gratuit - n°32 - du 7 mai au 1er juillet 2012

Numéro 32

KRISTOF...

Édité par -Dennis- atelierdedennis.com

HOLLANDE ÉLU :
FINI DE
S'MARRER
AU
BOULOT !



Cher lecteur, vous l'aurez peut-être remarqué, mais «Mâtin» passe en parution bi-saisonnière, soit tous les 2 mois. Ceci va me permettre de vous proposer des sujets plus nombreux et mieux travaillé sans doute... mais aussi de «récupérer» du temps pour dessiner sur d'autres projets (je vous en entretiendrai plus avant en temps voulu). Merci de votre fidélité... bonne lecture, écoute et visionnage.

LE CITOYEN MARCEL & ROBERT



MÂTIN... LE STRIP



Le Citoyen Marcel et Robert, comme tous les mois... cette fois Robert s'essaye à la chansonnette... avec succès?

UNE PENSÉE POUR HUGO PRATT

Un album consacré à [Saint Exupéry](#), en pdf.
Disponible jusqu'au 1er juillet 2012.

[Hugo Eugenio Pratt](#) est un dessinateur et scénariste de bandes dessinées italien, né à Rimini en Italie le 15 juin 1927. Il est mort à Pully (près de Lausanne) en Suisse, le 20 août 1995.

(source: [wikipedia](#))

Légende des icônes

- Bouton :**
lien de téléchargement.
- Bille :**
lien sur site.
- Pièce :**
lien d'achat.
- Ticket :**
Vidéo. (clic-droit pour le plein écran)
- Disque :**
Audio.
- Mot** **Texte bleu :**
Lien généraux.





Kristof KRISTOF NE DESSINE PAS SUR LE SABLE!

Tombé dans une marmite de Strange & Nova quand j'étais petit j'ai très vite astiqué mon stylo !

Après un cursus de royal branleur «L» option Arts plastiques, j'ai eu le malheur d'être admis à l'école Nationale Supérieure d'Arts de Bourges en 2000 (Arghhhhhhhhh...), j'ai fui les bobos et je suis rentré dans la vie active sans la moindre conviction ... Jusqu'au jour où ... »

Influences :

Le Charlie Hebdo dans les WC familiaux,
Batman sans Robin,
Chuck Norris & Jack Daniel.
La Nièvre c'est vital !

Actualités :

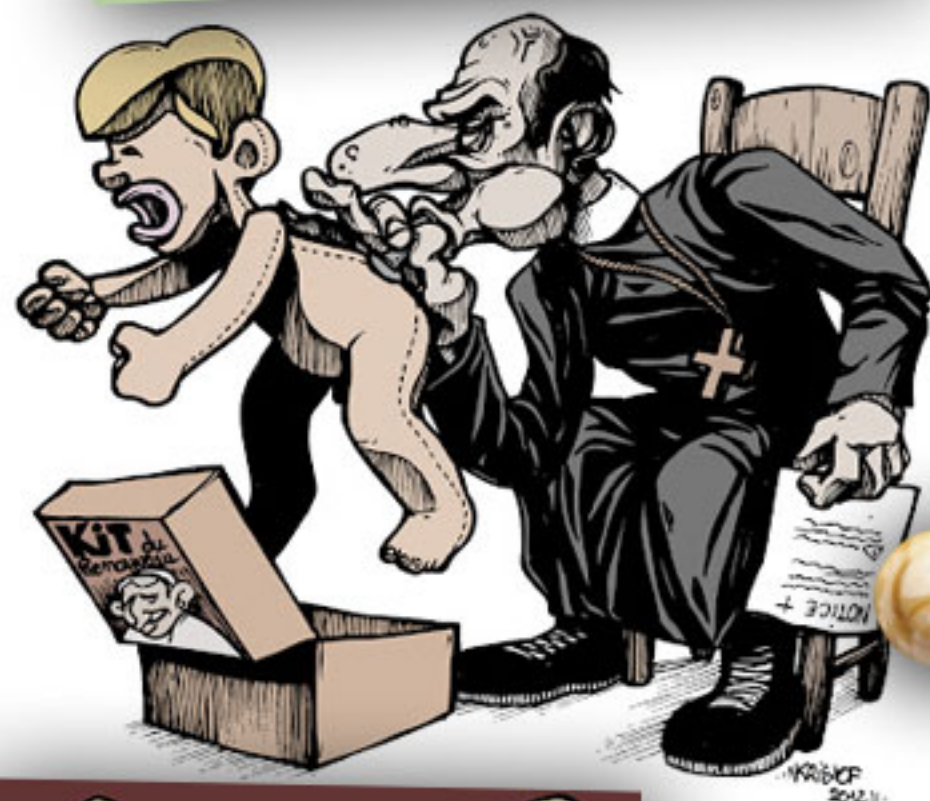
A un chic pour les projets sans lendemain ...

Pour la photo j'ai rien du tout, alors pourquoi pas une bouteille de Pinot noire, c'est très ressemblant ... (j'ai mieux... attends ! ndlr)

Vous pouvez déguster sans modération le blog de Kristof :
kristof-actu.blogspot.fr

MÂTIN... LA VIDÉO !

UNE IDÉE DE KRISTOF, À SON INSU (mieux que l'Pinot)





LA BIBLIOTHEQUE DE MATIN

Alfred JARRY

Alfred Jarry est né à Laval le 8 septembre 1873. Dès 1885, il compose des comédies en vers et en prose, comme les *Brigands de la Calabre* (1885), le *Parapluie-Seringue du Docteur Thanaton*, le *Procès*, les *Anthraclastes* (1886 et 1888).

En 1888, sa mère s'installe avec ses deux enfants à Rennes. Jarry entre en rhétorique au lycée de Rennes. Au lycée de Rennes, M. Hébert, professeur de physique, incarne aux yeux de ses élèves « tout le grotesque qui est au monde ». L'enseignant devient le héros d'un texte intitulé *Les Polonais* : c'est la plus ancienne version d'*Ubu roi*. En 1891-1892, il est élève d'*Henri Bergson* et condisciple de *Léon-Paul Fargue* au lycée Henri-IV.

Ses publications lui permettent de rencontrer Marcel Schwob et Alfred Vallette (directeur du *Mercur* de France). Au Théâtre de l'Œuvre eut lieu la première d'*Ubu roi* le 10 décembre 1896, suscitant une polémique comparable à la *bataille d'Hernani*.

De 1894 à 1895, il dirige l'*Ymagier*. Il fonde une revue d'estampes *Perhindérion* qui n'aura que deux numéros. En 1897, il a épuisé son héritage, mais achète un bateau, *L'As*, qui entrera dans la littérature par la geste de *Faustroll*. Son compatriote, le *douanier Rousseau*, l'héberge brièvement. En novembre 1897, il s'installe 7, rue Cas-sette, dans sa grande Chasublerie.

En 1902, paraît le *Surmâle*. Il publie en 1903 une série d'articles dans la revue *Le Canard Sauvage*. Il commence à écrire *La Dragonne*, en 1904, tout en continuant à travailler au livret de *Pantagruel*.

S'identifiant à son personnage et faisant triompher le principe de plaisir sur celui de réalité, Jarry a vécu comme il lui plaisait avec ses trois attributs : la bicyclette, le revolver et l'absinthe. Il leur sacrifiera la respectabilité et le confort.

Le 28 mai 1906, Jarry écrit à Rachilde : « (Le Père Ubu) n'a aucune tare ni au foie, ni au cœur, ni aux reins, pas même dans les urines ! Il est épuisé, simplement et sa chaudière ne va pas éclater mais s'éteindre. Il va s'arrêter tout doucement, comme un moteur fourbu. » Épuisé, malade, harcelé par ses créanciers, malgré l'aide financière d'*Octave Mirbeau*, Jarry fait des allers et retours Paris-Laval et meurt d'une méningite tuberculeuse six mois plus tard, le 1er novembre 1907 à l'hôpital de la Charité, à Paris. Comme dernière volonté il demande un cure-dent. Il est enterré au cimetière parisien de Bagneux. (source: wikipedia)

DOCUMENT AUDIO



Commentaires sur "Ubu Roi" télévisé (1965), par *Jean-Christophe Averty*.

LES LIVRES

L'édition libre et universelle vous propose ce mois-ci 3 ouvrages de l'auteur. Toujours en format pdf.



BONUS VIDEO

Une biographie vidéo d'Alfred Jarry.



Un superbe DVD réalisé par Averty.



LA DISCOTHEQUE DE «MÂTIN» Kathleen FERRIER

Une nouvelle rubrique qui commence avec l'une des plus grandes cantatrices de l'histoire de la musique. Une voix exceptionnelle !

Kathleen Mary Ferrier, née le 22 avril 1912 à Preston (Lancashire) en Angleterre et morte le 8 octobre 1953, est une contralto anglais qui a acquis une renommée internationale grâce à la scène, aux concerts et à ses enregistrements. Son répertoire s'étendait de la chanson folklorique et de la ballade populaire aux œuvres classiques de **Bach**, de **Brahms**, de **Mahler** et d'**Elgar**.

Fille du directeur d'une école de village, Ferrier se révèle une jeune pianiste talentueuse tandis qu'elle travaille comme téléphoniste. Elle se met sérieusement au chant en 1937, lorsqu'elle reçoit des offres d'engagement professionnel de chanteuse après avoir gagné un concours de chant prestigieux au Festival de Carlisle. Elle prend des leçons de chant, d'abord auprès de J.E. Hutchinson, puis de Roy Henderson. Après le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, elle est recrutée par le Council for the Encouragement of the Arts (CEMA) et donne des concerts dans toute l'Angleterre au cours des années suivantes. En 1942, sa carrière est relancée lorsqu'elle rencontre le chef **Malcolm Sargent**. Elle se produit régulièrement à de grandes manifestations à Londres et en province et participe à de nombreuses émissions radio de la BBC.

En 1946, Ferrier débute à la scène dans la première de l'opéra *Le Viol de Lucrece* de **Benjamin Britten**. Un an plus tard, elle joue pour la première fois le rôle d'Orfeo dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck. Par choix, elle ne chantera que dans ces deux opéras. Elle établit d'étroites relations de travail avec de grandes figures de la musique, dont Britten, **Sir John Barbirolli**, **Bruno Walter** et l'accompagnateur **Gerald Moore**. Elle acquiert une renommée internationale grâce aux trois tournées qu'elle effectue aux États-Unis de 1948 à 1950 et à ses nombreuses visites en Europe continentale.

On diagnostique un cancer du sein en mars 1951. Entre des périodes d'hospitalisation et de convalescence, elle continue de se produire et d'enregistrer ; elle fait sa dernière apparition en public dans le rôle d'Orfeo au Royal Opera House en février 1953, huit mois avant sa mort.

(source: wikipedia)

DOCUMENT AUDIO ÉMISSION DE RADIO



Une émission de **France Musique**. «Horizons chimériques». Le 24 avril était diffusée l'émission hommage à la grande Kathleen, avec des extraits de chants et d'interviews.



france
musique

LES DISQUES PRINCIPAUX

Les Kindertotenlieder

(Chants sur la mort des enfants) sont un cycle de cinq lieder pour voix et orchestre composé par Gustav Mahler de 1901 à 1904. Les cinq chants sont :



<

Nun will die Sonn' so hell aufgehn

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen >



<

Wenn dein Mütterlein

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen >



<

In diesem Wetter, in diesem Braus



Et pour tout mélomane averti :

«**Kathleen Ferrier - Centenary édition - The Complete Decca Recordings**»

Intégral des enregistrements Decca en 14 CD, un livret et un dvd portrait de la cantatrice.

Autant dire : essentiel !



BONUS VIDEO

Voici un documentaire sur la vie de la cantatrice britannique, dont nous fêtons le centenaire de la naissance.

arte





VU PART... CE MOIS-CI : LA MARQUE JAUNE

Pour ce numéro, je vous propose «La marque jaune» vu part 7 dessinateurs. Sachant qu'il y en a des dizaines d'autres. La couverture mythique de la bande dessinée, tirée de l'oeuvre d'Edgar P. Jacobs inspire d'une manière très différente... comme vous pouvez le constater.

Éric Maltaite

Vox

Goulet

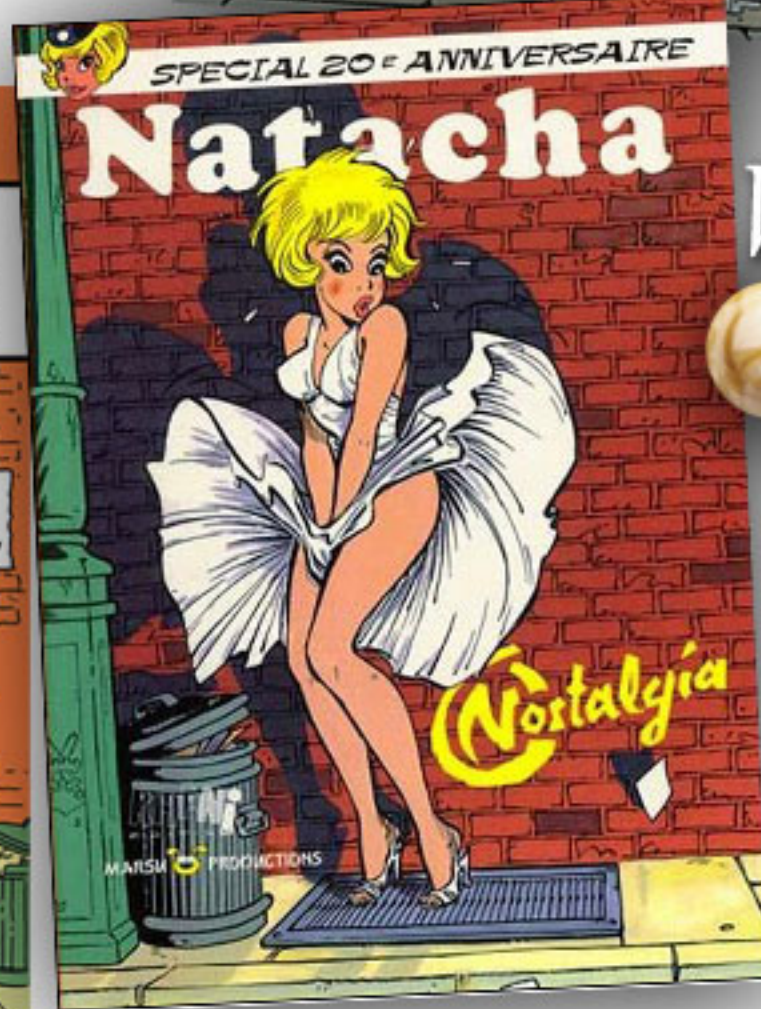


Geluck



Franquin

Alain



Walthéry



C'était le lendemain de l'annonce de la mort de ma mère et j'ai faillit faire un sujet «à chaud» avec un facteur venant apporter une lettre «faire-parb» à Marcel... mais le même jour il y eut l'annonce des premiers envois de lettres recommandées d'Hadopi. En travaillant le scénario j'ai trouvé qu'un sujet sur la mort de ma mère n'était pas approprié, avec un facteur en tout cas. Je me réservais donc ce sujet pour une date ultérieure.

Remarquez qu'il est grand et mince, ce doit être l'un de mes premiers personnages qui ne soit pas «rondouillard» comme je les aime.

Voici un vrai-faux exemplaire d'accusé de réception spécial Hadopi... à télécharger.

LA VRAIE FAUSSE HISTOIRE

Marius, Escartefigue, César. Né le 21 février 1975 à Marseille. Fils d'Escartefigue César industriel dans l'import-export et d'Adélaïde Marius, postière.

C'est à l'âge de 8 ans que Marius commence sa carrière de facteur, en effet, son père fut locataire de l'état aux **Baumettes**, suite à une sombre affaire de vente de papier à rouler à quelques importateurs colombiens. Le petit Marius portait ainsi à la prison des victuailles à son père (notamment la très fameuse bouillabaisse Adélaïde que tous les marseillais connaissent).

Son père étant décédé en prison (il aurait glissé sur une savonnette en sortant des douches) Adélaïde se remarie en 1985 avec Antonio Pietro, un corse spécialiste de l'import-export à Maubeuge.

Marius et ses 12 frères et soeurs s'installent donc dans le nord. Malheureusement, Antonio décède prématurément, en glissant sur un tube dentifrice. Adélaïde décide de vendre tous les biens de

ses deux ex-maris pour prendre la direction des établissements Rabot (import-export de matériels pour l'agriculture). Elle se reremarie avec Gonzales las Poudrès, un industriel colombien.

Tandis que le reste de la famille va s'installer à Bogota; Marius et ses 3 frères aînés restent à Maubeuge pour diriger l'entreprise.

On lui propose le poste de sous-fifre en chef à Pot-aux-roses (Savoie inférieure), mais il refuse et s'engage dans l'armée. Il a 21 ans, quand en 1996, alors qu'il est en patrouille sur une

plage de Cannes, il croise une jeune fille qui vend des bikinis molletonnés. C'est le coup de foudre réciproque. Ils se marient dès le lendemain à Poux-la-Garrigue, où vit sa dulcinée.

Marius démissionne de l'armée et passe haut la main le concours de la poste. Il est affecté dès 2008 à Potin-le-Preux, dont la poste dessert Honolulu-les-Bains. Quant à Orane, sa chère

femme, elle trouve un emploi dans un salon de coiffure à Gorgeles-Profondes. Ils s'installent à Honolulu-les-Bains en 2010.

Un sketch de Dany Boon.





LA RUBRIQUE DES SECONDS RÔLES **MUSKY** LE PRINCE DES ÉTERNAUTES

Musky est le "fils" du prince des Éternautes, elle a bloqué librement son âge qui est de 13 ans et cela depuis des centaines d'années... Elle attend quelqu'un qui puisse lui donner goût à vieillir... Elle a un vocabulaire vulgaire et un caractère spécial...

Musky sauvera plusieurs fois Axle, et l'aidera dans sa quête, elle est aussi le fruit de l'histoire car la Guilde s'oppose à son empire antagoniste en ouvrant aucune "porte"... Pour Axle elle renoncera même à l'éternité pour le garder vivant...

Mais Musky est une femme, elle l'a choisie, et c'est elle Chimeer... Axle le saura avant elle... Lorsqu'elle l'apprendra elle sera de "l'autre côté" avec l'enfant d'Axle et cédant la place à Muskie...

Muskie est sa fissoeur (une copie, un clone...), son père Le Prince des Éternautes en gardes plusieurs pour le plaisir et à tous les âges... Elle est aussi bloquée à l'âge de 13 ans comme sa sœur, elle va tenir le même rôle que Musky, elle aidera et accompagnera Axle et l'aimera du premier regard...

Muskie est du côté du monde d'Axle et Musky (Chimeer) et de "l'autre côté"... Axle tente tous les moyens pour la retrouver...

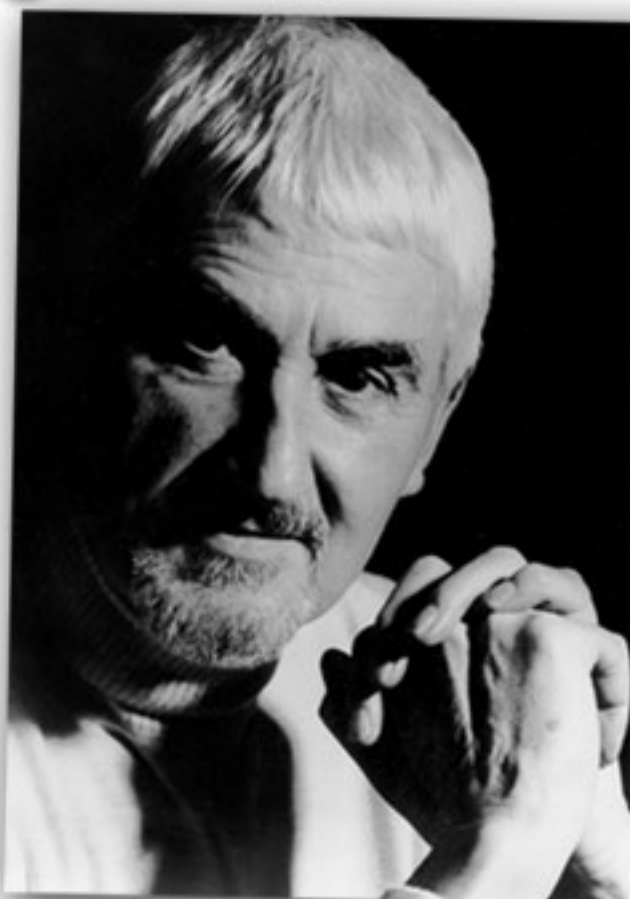
La jalousie et la trahison est de la partie... Même le sacrifice pour que Musky revienne et laissant porter l'enfant de Musky à Muskie qu'elle n'a même pas conçu... La Guilde avec son marché passé avec Axle évite d'être détruite ainsi que leurs oracles... Axle doute, qui est qui ? Musky est-elle bien Chimeer ? En tout état de cause Axle s'éloigne de plus en plus de Musky qui partira en rêve... Il sera seul...

Axle ne peut vivre sans Musky alors il va chercher sa fissoeur Muskie car elle est indispensable pour sa survie... En plus elle est semblable à Musky et elle l'aime d'un amour réciproque qui les protège, Mais Musky n'est peut être pas perdue... Qui Sait ?...

(source levagabonddeslimbes.free.fr)



Julio Ribera



Julio Ribera, né à Barcelone le 20 mars 1927.

Il signe ses premières travaux sous divers pseudonymes comme Jules Mc Side et Bop.

De 1945 à 1954, il imagine les séries Rosy, Pépins y Sulfato et Plátillos Volantes (Les Soucoupes Volantes)

Septembre 1954 : il émigre en France et publie Pistol Jim dans Zorro. Puis il illustre de nombreux feuilletons dans la presse quotidienne (Le Parisien Libéré, l'Aurore...).

1956 : Le Barrage et la

série Tony Sextant ; cette bande d'anticipation comporte 4 épisodes qui paraîtront dans Bayard entre 1956 et 1961 : Tony Sextant chevalier de l'espace, Rendez-vous à Tycho, Syrtis Major ne répond plus et Deimos le satellite d'acier.

De 1962 à 1965 il réalise deux histoires à suivre. Et plusieurs récit complet. Il figure également au sommaire de plusieurs magazines (dont *Vaillant*).

En 1965, il collabore à *Pilote* où, en 1973, il crée le personnage de Dracurella. Deux ans plus tard, s'associant avec Christian Godard, il donne naissance au *Vagabond des limbes*.

En 1985, il dessine les Chroniques du temps de la Vallée des Ghlomes. En 1988 toujours avec Godard il fonde les Editions Vaisseau d'argent, et dessine Le Grand Manque. Après l'arrêt du Vaisseau d'Argent, en 1991, il poursuit le Vagabond des Limbes et entreprend Le Grand Scandale (1994) et Je suis un monstre.



Chroniques du temps de la vallée des Ghlomes (tome 1) ou achetez les 4 tomes.



Offrez-vous l'intégrale du Vagabond des Limbes (ici le tome 1)

L'ACTUALITÉ DU MOIS



RETROUVEZ LES DESSINS SUR ATELIERDEDENIS.COM

Musique d'intro : Jan Fran

Pour avoir le temps de lire, vous pouvez faire «pause»



DENIS

RUBRIQUE COPINAGE

Bande Dessinée satirique sur l'inceste et la pédocriminalité.

Graphistes, scénaristes, coloristes, 31 intervenants se sont attelés à un travail Remarquable !

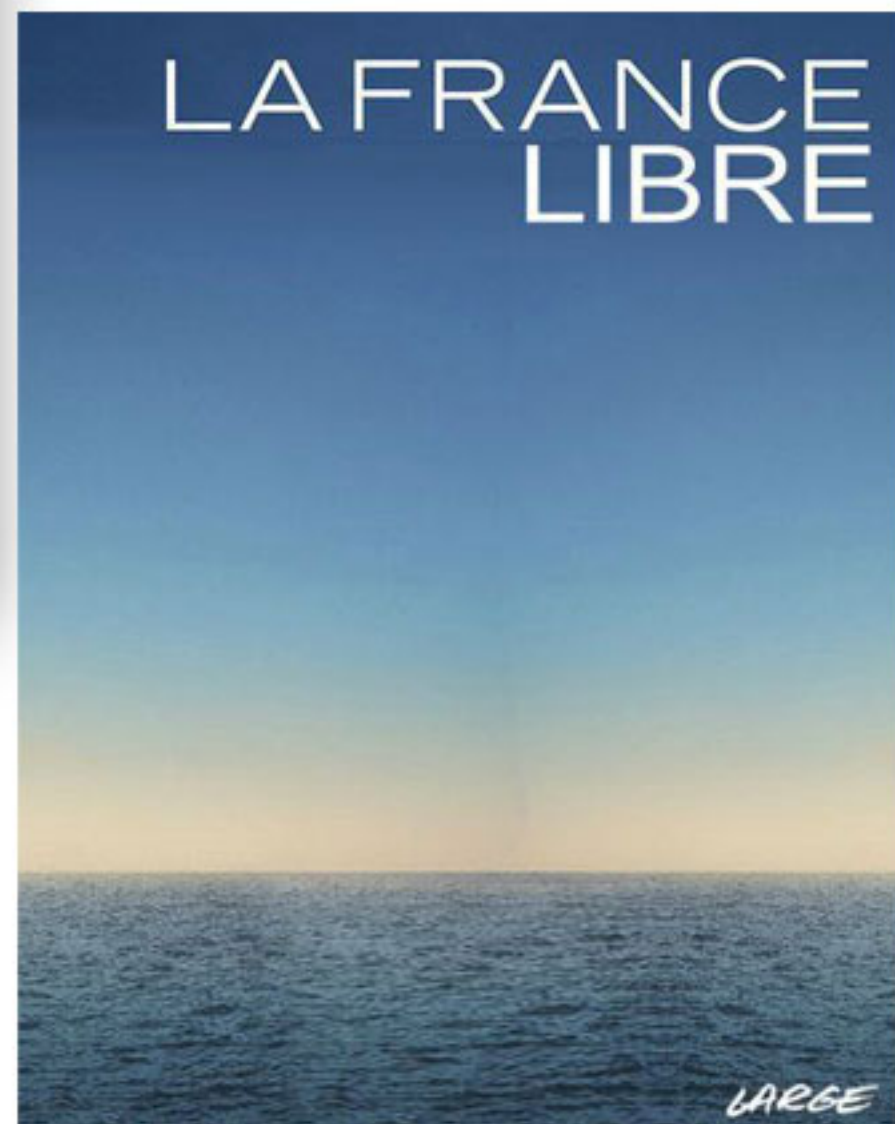
Imaginez une révolte de moutons noirs décidés à décortiquer l'un des sujets les plus tabous de notre société : celui que personne ne veut ni voir, ni entendre : le viol des enfants.

Réservez dès aujourd'hui votre exemplaire... Sortie le 9 mai 2012



HOMMAGE

LA FRANCE
LIBRE



LARGE

visitez le site de Large



DANS LE
PROCHAIN
NUMÉRO...

L'invité sera
PATFAWL

à paraître le 2 juillet 2012

Mâtin - n°32 - du 7 mai au 1er juillet 2012