



«Mâtin» est fabriqué
sous Acrobat 10.
Cliquer sur le logo
pour télécharger
le Reader

Mâtin

Magazine multimédia à caractère culturel gratuit
«La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité» (Gao Xingjian)

Numéro 25
LIGHT

Magazine multimédia gratuit - n°25 - du 1er octobre au 4 novembre 2011
LA VERSION LIGHT NE COMPORTE NI VIDEO NI AUDIO

Le point é

L'AMERICAL



AVEC L'AMIRAL... C'EST L'PONPON!

Né quelque part en 1975, j'ai grandi innocemment entre Bob et Bobette, Oumpah-Pah, Les Tuniques bleues et Les Krostons.

Mes yeux se sont écarquillés de bonheur sur trois films qui m'ont durablement marqués : La Guerre des étoiles, Les Maîtres du Temps et Le Roi et l'oiseau. C'était décidé, plus tard je serai un chevalier Jedi capable de maîtriser le Temps, et j'épouserai une jolie bergère.

C'est ensuite que ça s'est corsé grave.

Passées de laborieuses études, je mis les voiles dans la Royale. Après m'être copieusement fait toucher le pompon par les filles de Lorient, j'ai finalement posé mon sac à terre, décroché un travail honnête et repris les crayons avec lesquels, des années plus tôt, je martyrisais déjà mes professeurs.

Depuis je suis monté en grade par l'amicale promotion de mes amis qui m'ont baptisé « L'amiral » (ou « L'ami râle »), et c'est sous ce pseudonyme flatteur que je jette désormais mon encre à bâbord (*L'Almanach du Dessin de Presse et de la Caricature, Savoir(s)...*) et à tribord (*LePost.fr, Agora-vox, Infos Matin, Le Doigt dans l'œil...*), comme un pétrolier chypriote dégaze en mer. Je fais également relâche le plus souvent possible sur mon blog :

fouettard.wordpress.com

Un dernier mot pour conclure : je déteste la politique, ne comprends rien à l'économie, ne m'intéresse pas à la culture et fais des allergies aux pipeûles. A peine si j'y entends quelque chose en dessin, à part que ça plaît aux filles.

MÂTIN... LAPHOTO



L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE L'UMP À... MARSEILLE !?



DICTATURES ET RÉSEAUX ZOIAUX...



LE CITOYEN MARCEL & ROBERT

MÂTIN... LE STRIP



Comme à chaque numéro, le Citoyen Marcel et Robert, présente... à leur manière, l'invité. L'Amiral est très attendu par Robert qui se met en quatre pour l'accueillir. Heureusement sa «garde robe» est suffisamment fournie pour lui permettre de faire «couleur locale».

Légende des icônes

-  **Bouton :**
lien de téléchargement.
-  **Bille :**
lien sur site.
-  **Pièce :**
lien d'achat.
-  **Ticket :**
Vidéo
-  **Disque :**
Audio

HOMMAGE



Page tirée du N°17
de Fluide Glacial



Dans la rubrique, ce mois-ci : **Alexis**. Né le 18 septembre 1946, il est mort à presque 31 ans le 7 septembre 1977. Certainement le plus grand dessinateur de sa génération, on lui doit des travaux uniques pour l'époque. Une maestria et une rapidité d'exécution légendaire. Aucun site spécifique sur cet artiste trop tôt disparu, cependant le site bedetheque.com donne la meilleure idée de son oeuvre et de son talent.





DA.F DE SADE DIT MARQUIS DE SADE

Donatien Alphonse François de Sade, né le 2 juin 1740 et mort le 2 décembre 1814, est un homme de lettres français, romancier et philosophe, longtemps voué à l'anathème en raison de la part accordée dans son œuvre à l'érotisme, associé à des actes impunis de violence et de cruauté (fustigations, tortures, meurtres, incestes, viols, etc.). L'expression d'un athéisme virulent est l'un des thèmes les plus récurrents de ses écrits.

Détenu sous tous les régimes politiques (monarchie, république, consulat, empire), il est resté enfermé – sur plusieurs périodes, pour des raisons et dans des conditions fort diverses – pendant vingt-sept ans sur les soixante-quatorze années que dura sa vie. Lui-même, en passionné de théâtre, écrit : « Les entractes de ma vie ont été trop longs ». Il meurt à l'asile d'aliénés de Charenton.

De son vivant, les titres de marquis de Sade ou de comte de Sade lui ont été alternativement attribués, mais il est plus connu par la postérité sous son titre de naissance de marquis. Dès la fin du xix^e siècle, il est surnommé le « divin marquis », en référence au « divin Arétin », premier auteur érotique des temps modernes (xvi^e siècle). Occultée et clandestine pendant tout le xix^e siècle, son œuvre littéraire est réhabilitée au xx^e siècle, malgré une censure officielle qui dure jusqu'en 1960, la dernière étape étant sans doute représentée par l'entrée dans la Bibliothèque de la Pléiade en 1990.

Son nom est passé à la postérité sous forme de substantif. Dès 1834, le néologisme « sadisme », qui fait référence aux actes de cruauté décrits dans ses œuvres, figure dans un dictionnaire; le mot finit par être transposé dans toutes les langues. (article [wikipedia](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sadisme)).



Le chef-d'œuvre de Pier Paolo Pasolini inspiré du livre du Marquis.

MARQUIS DE SADE: LE GROUPE



Groupe post-punk, « Marquis de Sade » fut une étoile filante qui marqua de son empreinte la scène musicale.

Écoutez leur titre phare : Conrad Veidt

MÂTIN... BIBLIOTHÈQUE



TÉLÉCHARGEZ
"LES 120 JOURNÉES DE SODOME"
"LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR"
"JUSTINE"

PASOLINI: SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME



Quelques avis de spectateurs du film : Catherine Breillat, Claire Denis, Bertrand Bonello et Gaspar Noé.





GEORGES BRASSENS

Ce mois-ci, le 29 octobre, cela fera 30 ans que le grand Georges se repose à l'ombre de sa tombe. Mais on pourrait aussi fêter ses 90 ans, puisqu'il était né le 22 octobre 1921, faut-il le dire... à Sète ! Alors, à cette occasion j'ai pensé vous proposer quelques documents. Tout d'abord la fameuse interview à trois voix : *Brassens* certes, mais aussi *Brel* et *Ferré* : l'intégral !

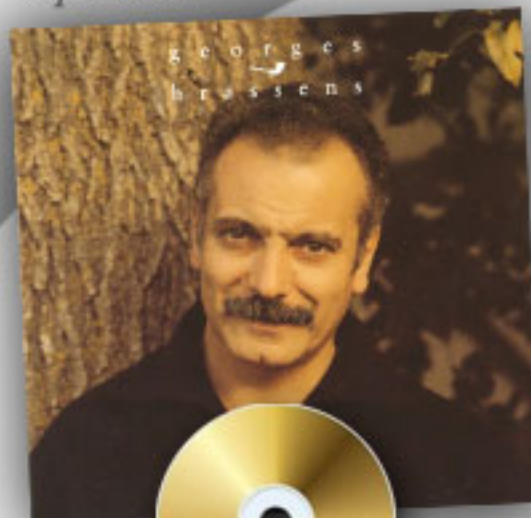
Voici aussi la retranscription de l'interview :



Georges Brassens a aussi été l'invité de Jacques *Chancel* pour une des *Radioscopies*. Nous sommes ici le 30 novembre 1972.



«Le regard de Georges Brassens», les films tournés par Brassens et commentés par ses amis (notamment *Juliette Gréco*). Un document exceptionnel.



Quelques chansons ou interprétations rares ou moins connues... Ainsi «*Quand un vicomte*» (à gauche), ou, tiré du Volume 3 de «*Brassens not dead*» : «*Mourir pour des idées*» (version rock ci-dessous).



Enfin, une version de «*Brave Margot*» par *Sydney Bechet*, tiré de l'album : «*Brassens, échos du monde*» ou l'on peut aussi retrouver *Nina Simone* dans une interprétation de «*Il n'y a pas d'amour Heureux*».

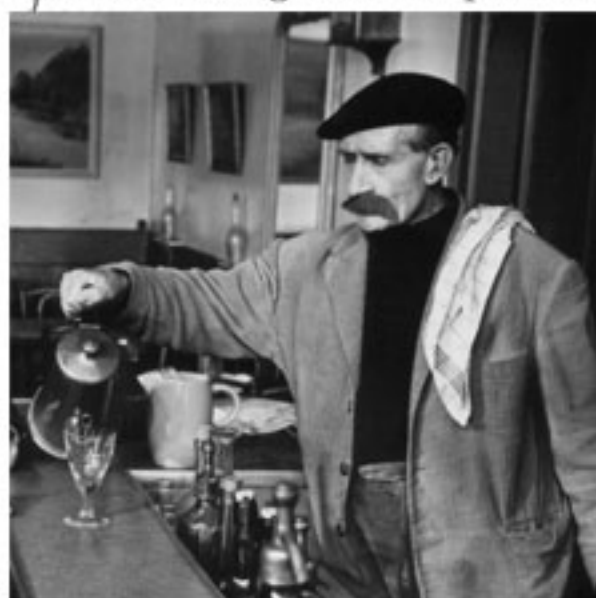




LA GALERIE DE PORTRAITS DU CITOYEN MARCEL JULES (le patron du bar)

LA VRAIE HISTOIRE

Jules, c'est un hommage aux vieux patrons de bar. À Paris (où j'ai vécu les 47 premières années de ma vie) c'était généralement des auvergnats... un peu comme cette *photo retouchée* ci-

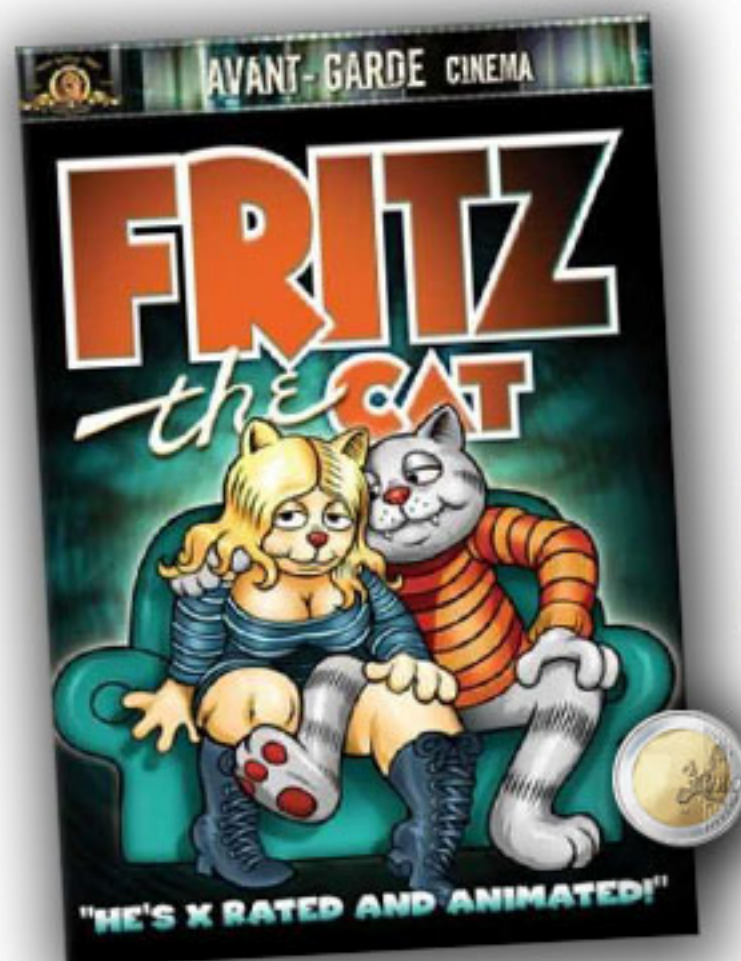


Bérêt vissé sur le crâne, grosse moustache très fourni et jamais un mot au dessus de l'autre !

Donc, quand j'avais 16 ans, mon professeur de dessin, chez qui je prenais des cours particuliers afin de rentrer dans une école d'arts, et qui habitait rue Ordener dans le 18ème, avait ses habitudes dans un bar juste situé en face

de son atelier. Un petit bar de quartier, avec ses piliers comme on dit. Et donc le patron de ce bar était l'un de ces auvergnats «à l'ancienne». Et c'est en leur hommage donc que j'ai créé ce personnage.

LE DVD DU MOIS



Ci-dessus, extrait de «Fritz the cat», le chef d'oeuvre underground. 1er dessin animé pour adulte. D'après l'oeuvre de *Robert Crumb*.

LA VRAIE-FAUSSE HISTOIRE

Jules est né à Brive-la-Gaillarde. Après de brillantes études à l'école primaire, il devient apprenti maçon, puis apprenti mécanicien, puis apprenti électricien pour finir apprenti plombier. Finalement, délaissant l'apprentissage, il monte à la capital en 1964, où grâce à l'aide de ses pays, il trouve une place de serveur dans un bar des Halles. Il y travaille jusqu'en 1981. Il redescend dans le sud, entre Lyon et Carcassonne... là, à Honolulu-les-Bains (Côtes du Rhône) il achète sa petite affaire : «Le bar de la Mairie», qu'il renomme «Le bar des Amis». Jules n'est pas un grand lecteur de la presse, mais il aime bien les potins qu'il trouve dans «Grâtin» (même groupe de presse que «Mâtin»). Jules est marié, à Ginette (on ne l'a pas encore vu), il a un fils unique : Gérard (jamais vu non plus).



Ci-dessus : seconde histoire du Citoyen Marcel (2002) (nb : à cette époque Jules s'appelait «Max»...) Le mois prochain : Le même.

LE COIN DE LÉONCE



Le maire (UMP) de Thonon-les-Bains, en Haute-Savoie, a décidé de «restreindre» [...] l'accès des enfants de chômeurs aux cantines scolaires en raison «du manque de place», a dénoncé vendredi un parent d'élève. «Lorsque j'ai voulu inscrire mon fils de 10 ans à la cantine pour la rentrée, comme je le fais depuis quatre ans, on m'a rétorqué que quatre jours par semaine ce n'était pas possible car j'étais au chômage», a raconté Christophe. (*Libération*)



LA RUBRIQUE DES SECONDS RÔLES MICHIGAN J. FROG

Michigan J. Frog est un personnage des dessins animés Warner Bros Merrie Melodies. Ce personnage de grenouille a été créé en 1955 par **Chuck Jones**. Elle fut le personnage principal du cartoon : *One Froggy Evening*.

Michigan J. Frog fut la mascotte des studios. Cette grenouille n'avait pas de nom au départ, mais elle reçut celui-ci après sa chanson « *The Michigan Rag* ».

Chapeau haut-de-forme sur la tête, canne à la main, elle chante et danse, telle une grande vedette, notamment « *Hello my baby* ». Mais elle refuse de se produire en public, au grand désespoir de son propriétaire.

Michigan possède des mouvements souples et une superbe voix de baryton, mais la grenouille souffre de dédoublement de personnalité. Capable de chanter et de danser, elle se retrouve amorphe devant des étrangers.

Son histoire présume qu'elle fut découverte par un inconnu ne voulant pas la garder, il se débarrassa de la grenouille en la cachant dans un édifice en construction datant de 1892.

La grenouille refait surface en 1955 quand un employé de la Compagnie de Construction et de Démolition Acme Inc. la trouve pendant la démolition d'un édifice.

La grenouille se met alors à chanter devant son nouvel admirateur qui tentera par tous les moyens de faire fortune en produisant les talents de chanteuse de la grenouille. Malheureusement pour celui-ci, devant un ou des étrangers, la grenouille ne peut faire que de simples croassements.

Complètement ruiné après ses nombreuses tentatives pour la produire devant public, son propriétaire se débarrasse de la grenouille en la laissant, comme lui-même l'avait trouvé, dans une cavité d'un édifice en construction.

Michigan J. Frog refait une apparition en 2056, quand un employé de la Compagnie de désintégration d'édifice Acme, (une entreprise formée au XXI^e siècle pour remplacer la Compagnie de Construction et de Démolition Acme Inc et défaire de façon plus efficace les anciens édifices) la retrouvera dans un vieille édifice datant de 1955...



«The prince's rainforests project»

Le projet "The prince's rainforests project" est d'envoyer un SOS au monde. Si nous continuons dans cette voie de destruction des forêts durant encore 30 ans, nous pourrions faire face à la destruction de toutes les forêts tropicales.





RETROUVEZ LES ANCIENS NUMÉROS DE «MÂTIN»

BLOG STORY

actuchomage.org

ACCUEIL S'INFORMER ECHANGER PRATIQUE



Samedi 8 octobre, 9e
manifestation annuelle
contre le chômage et la
précarité

ActuChomage



KiosqueAuxCanards

CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR ACCÉDER AU BLOG



*DANS LE
PROCHAIN
NUMÉRO..*

L'invité sera

RIC ET RAC

à paraître le 5 novembre

Mâtin - n°24 - du 3 au 30 septembre 2011