



«Mâtin» est fabriqué
sous Acrobat 10.
Cliquer sur le logo
pour télécharger
le Reader

Mâtin

Magazine multimédia à caractère culturel gratuit
«La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité» (Gao Xingjian)

Numéro 26

Magazine multimédia gratuit - n°26 - du 5 novembre au 2 décembre 2011

LIGHT

LA VERSION LIGHT NE COMPORTE NI VIDÉO NI AUDIO

1120917e RICHESSE ET RAC



RIC ET RAC... C'EST ASSEZ ROCK!

Ric et Rac, né en mai 1958 à Blénod-Lès-Toul en Lorraine est un fameux autodidacte du dessin depuis 1989, après avoir sévit dans la vente de produits culturels à caractère sonore dans différentes enseignes.

Haut-normand d'adoption, avec un côté "ric" qui gratouille, et un côté "rac" qui chatouille.

Ric et Rac a participé -entre autres- au festival international de la caricature et du dessin de presse de St Just le Martel mais aussi à Lussac, à Bracieux, à Louviers, à Juvisy et à Montalivet.

Prix des commerçants de la ville de Louviers en 2002.

Il a participé à plusieurs publications collectives :

Les Jeux Oulonsepiques (1996)

D'Eve à Monica (1998)

L'Almanach du dessin de presse et d'humour (2010)

L'Almanach du dessin de presse et d'humour (2011)

Et publie sur les sites web :

Infos-matin.fr

Humeur-des-humoristes.com

Umour.com

Bouffonduroi.over-blog.fr

Il a aussi dessiné pour le mouvement des Verts et ponctuellement, à l'occasion de manifestations à caractère "humanitaire".

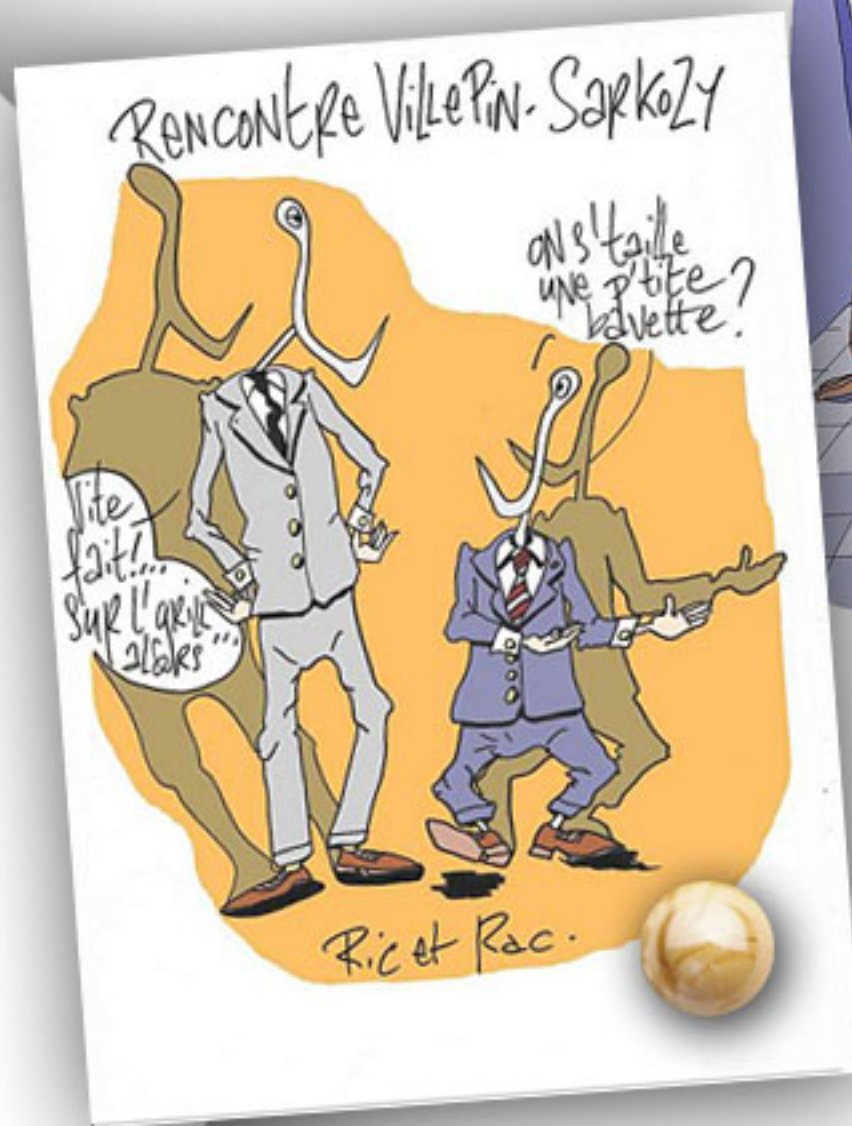
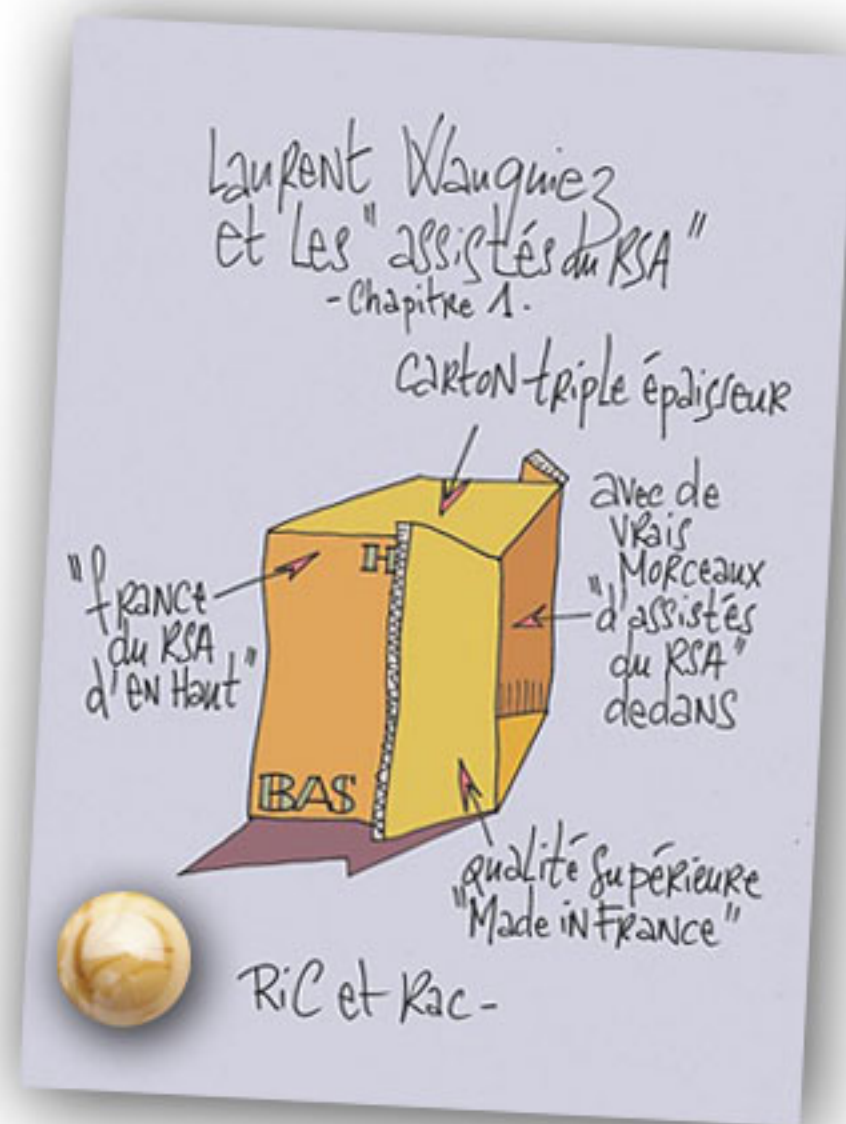
Enfin, vous pouvez le retrouver régulièrement sur son blog :

ric-et-rac.over-blog.com.

MÂTIN... LA PHOTO



Photos de Anna Bencharass



LE CITOYEN MARCEL & ROBERT

MÂTIN... LE STRIP



Comme à chaque numéro, *le Citoyen Marcel et Robert*, présente... à leur manière, l'invité. L'Amiral est très attendu par Robert qui se met en quatre pour l'accueillir. Heureusement sa «garde robe» est suffisamment fournie pour lui permettre de faire «couleur locale».

Légende des icônes



Bouton :
lien de téléchargement.



Bille :
lien sur site.



Pièce :
lien d'achat.



Ticket :
Vidéo (clic-droit pour le plein écran)



Disque :
Audio

Tagada

Texte bleu :
Lien URL

HOMMAGE



Un N° spécial consacré à Reiser (en pdf).



Dans la rubrique, ce mois-ci : **Reiser.**

Né le 13 avril 1941 et mort, à l'âge de 42 ans, le 5 novembre 1983... trop précocement !

Un trait vif avec des touches de couleurs vives agrémenté d'une gouaille populaire et directe...

Son style en a dérangé plus d'un !

En cadeau, écoutez le réquisitoire que Desproges a tenu pour son pote **Reiser**.

Retrouvez 23 albums en pdf.





LA BIBLIOTHÈQUE DE «MÂTIN» Howard-Phillips LOVECRAFT

Howard Phillips Lovecraft, né le 20 août 1890 et mort le 15 mars 1937, est un écrivain américain connu pour ses récits d'horreur et de science-fiction.

Ses sources d'inspiration, tout comme ses créations, sont relatives à l'horreur cosmique, à l'idée selon laquelle l'homme ne peut pas comprendre la vie et que l'univers lui est profondément étranger. Ceux qui raisonnent véritablement, comme ses protagonistes, mettent toujours en péril leur santé mentale. On lit souvent Lovecraft pour le mythe qu'il a créé, le mythe de Cthulhu, pour employer l'expression d'August Derleth, mais Derleth s'est trompé sur lui. Derleth voulait voir dans Cthulhu, Nyarlathotep, Azathoth, Yog-Sothoth ou Shub-Niggurath des êtres surnaturels et des dieux auxquels Lovecraft aurait cru sans équivoque, ce qui était loin d'être l'intention de l'auteur, car Lovecraft n'a jamais employé l'expression «mythe de Cthulhu». Pour lui, c'était un «panthéon noir», une «mythologie synthétique» ou un «cycle de folklore synthétique». Il voulait montrer essentiellement que le cosmos n'est pas anthropocentrique, que l'homme, forme de vie insignifiante parmi d'autres, est loin de tenir une place privilégiée dans la hiérarchie infinie des formes de vie. Ses travaux sont profondément pessimistes et cyniques et remettent en question le Siècle des Lumières, le romantisme ainsi que l'humanisme chrétien. Les héros de Lovecraft éprouvent en général des sentiments qui sont à l'opposé de la gnose et du mysticisme au moment où, involontairement, ils ont un aperçu de l'horreur de la réalité.

Bien que le lectorat de Lovecraft soit limité de son vivant, sa réputation évolue au fil des décennies et il est à présent considéré comme l'un des écrivains d'horreur les plus influents du 20^{ème} siècle ; avec Edgar Allan Poe, il a une influence considérable sur les générations suivantes d'écrivains d'horreur a écrit Joyce Carol Oates.

Stephen King a dit de lui qu'il était « le plus grand artisan du récit classique d'horreur du vingtième siècle ».

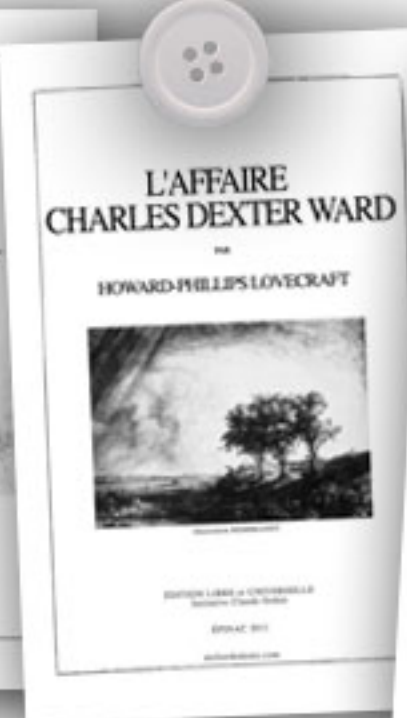
(source : wikipedia)



Si vous aimez toujours les rectangles à caractère littéraire, vous pouvez aussi l'acheter.



Écoutez le 1^{er} chapitre et/ou téléchargez l'intégral du livre audio en format mp3.



Téléchargez l'un ou l'autre de ces volumes (boutons du haut) ou les 3 ensemble (bouton du bas).

DOCUMENT AUDIO

Le cauchemar d'Innsmouth

Le Cauchemar d'Innsmouth (The Shadow over Innsmouth) est une nouvelle fantastique de H. P. Lovecraft écrite en novembre et décembre 1931 et publiée en avril 1936. Elle est la seule nouvelle de Lovecraft à ne pas être parue dans une revue du vivant de l'auteur.

Le texte raconte l'histoire d'une étrange espèce hybride, mi-humaine, mi-inconnue — quelque chose entre le poisson et la grenouille — qui vit dans le village côtier d'Innsmouth (autrefois une grande ville, à présent en ruines). Les habitants vouent un culte à Cthulhu et à Dagon, un dieu philistin intégré au Mythe de Cthulhu.

BONUS FILM D'ANIMATION

The Backwater Gospel

The Animation Workshop présente un film de Bo Mathorne





ART SPIEGELMAN

Art Spiegelman est un illustrateur et auteur de bande dessinée américaine, né le 15 février 1948 à Stockholm (Suède). Figure phare de la bande dessinée underground américaine des années 1970-1980, il est à partir du milieu des années 1980 surtout connu pour sa bande dessinée Maus, qui lui a valu un **Prix Pulitzer**. C'est également un illustrateur reconnu. Il vit à New York avec sa femme, Françoise Mouly. Il est sacré Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 2011.

Figure emblématique du courant underground de la bande dessinée des années 1960 et 1970, Art Spiegelman a contribué aux revues Real Pulp, Young Lust et Bizarre Sex. Il a aussi illustré de nombreux et divers autocollants et paquets de cartes à collectionner (les Garbage Pail Kids qui devinrent Les Crados en français). En 1980, il a lancé la publication de deux anthologies renommées : Arcade, avec Bill Griffith, et RAW avec sa femme, l'artiste et romancière française Françoise Mouly.

En 1986, il publie le premier volume de Maus. Un survivant raconte (Maus: A Survivor's Tale, aussi publié sous le titre Maus: My Father Bleeds History édité en français sous le titre «Mon père saigne l'histoire»), qui retrace la vie de sa famille (racontée par son père) pendant l'holocauste. La suite et fin de cette histoire (Maus: from Mauschwitz to the Catskills édité en français sous le titre «Et c'est là que mes ennuis ont commencé») sort en 1991. C'est la première fois qu'une bande dessinée attire autant sur elle l'attention des critiques. Maus sera l'objet d'une exposition au musée d'art moderne de New York, et obtiendra en 1992 un Prix Pulitzer spécial. Il devient l'un des plus grands défenseurs de la bande dessinée en tant que média. Il parcourt les Etats-Unis en donnant des conférences titrées Commix 101. Lui et Françoise Mouly sont aussi éditeurs d'une série d'anthologies pour enfants appelée Little Lit. (source Wikipedia)

Étant donné que je me refuse à diffuser des oeuvres d'artistes vivants, je vous propose de découvrir cette oeuvre majeure à travers ses premières pages et notamment son premier chapitre du tome 1, en format pdf.

Vous pouvez aussi acquérir les 2 tomes en format papier.



BONUS CONNEXE MAD MAGAZINE N°1

Art Spiegelman est indissociable de l'esprit **MAD**.

Aussi, avant de vous proposer dans un prochain «Matin», un sujet sur LE mensuel de BD qui révolutionna le 9ème art américain, mais aussi la bande dessinée européenne... voici le n° 1 daté d'octobre-novembre 1952 !
(pour anglophone averti)



MÂTIN... LE DOCUMENTAIRE

Enfin, voici un documentaire consacré à Art Spiegelman.

"Ce qui me pousse à la table de travail, c'est l'inquiétude, sinon le désastre." Le seul auteur de BD à avoir été couronné du Prix Pulitzer (pour Maus, l'oeuvre qui dans les années 1990 l'a rendu célèbre dans le monde entier, où il raconte l'histoire de ses parents déportés) distille le plaisir de sa conversation et de son humour avec bonne grâce : "A force, je suis devenu meilleur en interview qu'en dessin." Installé dans son atelier ou flânant dans les rues de sa ville, New York, il retrace son parcours, secondé par sa femme Françoise Mouly, complice éditoriale depuis ses débuts. De Breakdowns, son très noir premier album autobiographique, à ses géniales couvertures pour le New Yorker, le "meilleur magazine du monde", de la création de Maus à la "dépression" causée par l'énormité de son succès, du choc du 11 Septembre aux anthologies pour enfants de Little Lit, un passionnant portrait, en bulles et en fortes paroles. (source : mediatheque-numerique.com)





LA RUBRIQUE DES SECONDS RÔLES HAROUN EL POUSSAH



OR DONC, À BAGDAD LA MAGNIFIQUE...

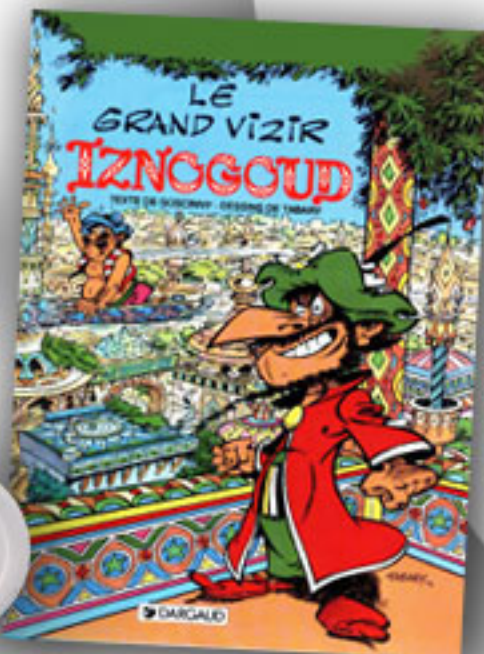
Haroun El Poussah est le calife de Bagdad dans la série Les aventures du calife Haroun El Poussah, ultérieurement rebaptisées *Iznogoud*. Il est l'un des trois personnages (avec Iznogoud et Dilat Laraht) à être presque toujours présent dans toutes les histoires.

Son nom est fondé sur celui du calife Haroun ar-Rachid et un "poussah", qui désigne un homme gros.

Haroun El Poussah est un homme gros, qui passe son temps à manger et dormir. Bon, doux, paresseux et débonnaire, le Calife est adoré de son peuple, et n'a jamais aucun conflit avec ses sujets. Il est en cela le contraire absolu d'Iznogoud. Il est complètement stupide, comme le prouve le fait qu'il est le seul dans tout Bagdad à ne pas savoir qu'Iznogoud est un véritable monstre qui rêve de prendre sa place. Il a au contraire toute confiance en son grand vizir, qu'il appelle "Mon bon Iznogoud", et qu'il adore. Il est cependant doté d'une chance extraordinaire, qui lui permet d'échapper à tous les plans d'Iznogoud pour le détrôner : à chaque fois qu'Iznogoud tente quelque chose contre lui, le plan se retourne contre le grand Vizir, qui tombe dans son propre piège.



Interview de Goscinny et Tabary à propos d'Iznogoud



Le Calife joue le rôle de héros à la place d'Iznogoud dans l'épisode Une Carotte pour Iznogoud, où il découvre (enfin) que son grand vizir est mauvais. Atterré par cette découverte, il part à la recherche d'une carotte, qu'il offre à manger à Iznogoud dans l'espoir de le rendre aimable. Mais, à l'insu du Calife, le cuisinier cuisine seulement les feuilles et jette la carotte elle-même, qui n'est donc pas donnée à Iznogoud. Ce dernier reste donc mauvais, et le calife, croyant que ce n'est plus le cas, le croit à nouveau gentil.

D'après l'album «Iznogoud enfin Calife», Haroun El Poussah posséderait trois frères, nommés respectivement Deroun, Troiroun et Katroun, et qu'il a tous reniés sous l'influence d'Iznogoud.

Le Califat d'Haroun El Poussah est une démocratie, où le Calife est élu tous les dix ans par le peuple. Toutefois, comme seul le Calife a le droit de voter, le résultat des élections est toujours le même.

LE COIN DE LÉONCE

Personnellement, la première fois que j'ai mis les pieds (sigh) sur un macintosh, c'était lors de mon TUC (Travail d'Utilité Collective), en 1984...

J'étais alors auxiliaire à l'attachée de presse de TDF.

Et lors d'un remaniement de service, un type m'a dit :

«tiens, on vient de recevoir ce truc, amuse-toi avec»...

C'était un Mac

Plus, [à 40 000 francs l'unité, à l'époque]. Un truc avec une Ram de 1Mo et avec des diskettes 3,5" de 400ko pour les logiciels et sans disk dur !

Et je me suis donc «amusé» à créer des bases de données sur un logiciel, ancêtre d'Excel !... à dessiner avec Mac paint ou à écrire avec un truc qui s'appelait déjà Word (?).

Bref ! grande époque... plus tard, j'ai acheté (à un pote) son Mac Plus, c'était en 1989... 8 000 francs ! Mais j'avais mon premier Mac !





LA GALERIE DE PORTRAITS DU CITOYEN MARCEL LE MÔME (amateur d'ovin)

LA VRAIE HISTOIRE



Le gamin tire son inspiration d'un personnage bien connu des bédéphiles : Poupon la peste. J'ai dessiné mon gamin pour la première fois en 1980. C'était à l'occasion d'un « concours » interne au Lycée Auguste Renoir. Le but de ce concours était la réalisation d'une carte de vœux pour l'hôpital des enfants malades. Mon dessin avait alors été retenu, parmi tous les participants... mais le projet n'allait pas plus loin par manque de moyens... Seulement le personnage était là !

Je n'ai malheureusement pas gardé la trace de ce premier travail. Bien des années plus tard, alors que je commençais une nouvelle série : « Commissaire Judel » j'adjoignais à ce commissaire un personnage secondaire : « le marmot ». Celui-ci est un « faire valoir » et un fan du commissaire... peut être aussi un peu son « fils caché » ? Bref... le môme, c'est aussi un peu de moi, évidemment, et lorsqu'il arrive auprès du Citoyen Marcel afin d'obtenir l'illustration tant attendue de son ovin, c'est moi qui posait, lorsque j'étais petit, les questions qui me trottaient à l'esprit... et j'en ai eu des questions (et quelques réponses).

LE COMMISSAIRE JUDEL DANS : L'IGNOBLE N'EST PAS CELUI-LÀ



Page 1 de la première enquête du Commissaire Judel

LA VRAIE FAUSSE HISTOIRE

Le gamin est né à Honolulu-les-Bains. Il est le fils de la pharmacienne d'à côté.

Il a une dizaine d'années et passe souvent au « Café des amis » pour rapporter le plateau repas finit, que Berthold (le cuisinier) prépare pour la pharmacienne.

Après avoir été le spectateur attentif d'un spectacle pour enfants : « Le petit prince », le môme en a conçu un désir irrésistible d'avoir lui aussi le dessin d'un mouton.

Ses passions, outre les illustrations d'ovins, sont le tir à la boulette sur les pigeons de Pépé (un autre pilier du Bar dont nous vous entretiendrons dans un prochain numéro) et tirer les couettes de Caroline, la petite-fille de Léonce.

Ci-dessous, la première du môme auprès de Marcel, le 9 mai 2010.



* ON NOTERA QUE LE TEST EST EN FAIT "URINAIRE" ET L'AUTEUR A SIMPLIFIÉ PAR COMMODITÉ.

ENFIN DISPONIBLE en format pdf
BON DE COMMANDE page suivante
ou sur mon blog

6 enquêtes
46 pages
plein de les
personnages et
de la humour
ALBUM
numéroté !



PRIX
SPÉCIAL PDF
5€

Exclusif : demandez votre dédicace !

BON DE COMMANDE

«Commissaire Judel, époque 1»

5,00 euros l'exemplaire PDF

(Merci d'écrire lisiblement)



Nbr d'exemplaire :

(chaque exemplaire sera numéroté)

Adresse courriel :

(pour vous envoyer VOTRE exemplaire numéroté. cf procédure ci-dessous).

Prénom :

Nom :

Adresse :

Si vous souhaitez une dédicace :

Texte :

(celle-ci fera l'objet d'un dessin original, qui sera numérisé
et intégré à la page de garde -page 2- de votre exemplaire)

Paiement uniquement par chèque à l'ordre de «Denis Gohin»

adressé à :

Denis Gohin
41 rue Verrerie
21000 Dijon

Procédure :

- Réception de votre commande;
- Dessin de la dédicace (s'il y a lieu) et intégration à la page de garde (page 2);
- Numérotation de votre exemplaire;
- Envoi par courriel de VOTRE exemplaire.



BLOG STORY



CLIQUEZ SUR UNE IMAGE POUR ACCÉDER AU BLOG



DANS LE
PROCHAIN
NUMÉRO...
L'invité sera
DU DÉ

à paraître le 3 décembre

Mâtin - n°26 - du 5 novembre au 2 décembre 2011